

TITULO DEL PROYECTO: “El uso de las Netbooks como recurso para la enseñanza de la Danza en la Escuela Secundaria”

Guión para el Proyecto de Capacitación de modalidad presencial y virtual

Este curso se propone construir espacios de análisis y reflexión que, teniendo en cuenta la práctica de los docentes de educación artística Danza, dé lugar a propuestas de enseñanza y evaluación situada y coherente con las orientaciones propuestas en los Diseños Curriculares en conjunción con el plan conectar igualdad.

El material que presentamos servirá como guía y ruta de trabajo. Contiene una serie de actividades que se llevarán a cabo durante los encuentros y otras que los cursantes deberán completar en forma autónoma o en pequeños grupos, fuera del momento presencial. Será imprescindible que los docentes realicen todos los trabajos propuestos y lean los textos sugeridos, que servirán para ampliar los lineamientos de este diseño y que muchas veces serán la base de una actividad.

Recursos Didácticos:

Se trabajará con los marcos teóricos del Diseño Curricular para Secundaria Básica y Superior, de manera que ciertas lecturas permitan ir problematizando la práctica docente y definan el Programa Conectar Igualdad con una impronta provincial.

Los materiales del portal educ.ar y los módulos producidos por el Ministerio de Educación de la Nación para Educación Artística serán tomados como referencia para construir otras alternativas propias de la Danza. En este sentido, el objetivo prioritario será la implementación de lo prescripto por el diseño curricular, sus contenidos y formas de enseñanza.

Se analizarán secuencias didácticas, proyectos y registros de prácticas que los cursantes hayan realizado con sus estudiantes y otros que circulen en portales educativos generando un espacio de intercambio y crítica.

Se utilizarán textos y artículos de distintos autores sobre los cuales trabajar, poner a discusión y elaborar teoría atravesada por la experiencia personal del docente en su contexto de trabajo.

Se utilizarán reproducciones de ejemplos de obras de danza y /o performance con producciones multimediales, y los dispositivos tecnológicos disponibles en cada lugar de capacitación, tales como computadoras portátiles, proyector de diapositivas, cámara fotográfica, reproductor de audio, DVD, PC.

En cada clase, se intentará que los mismos cursantes documenten el material elaborado, que vayan generando banco de datos, carpetas personales en sus Netbooks, que puedan compartir estos materiales en sitios públicos como foros, blogs, etc.

Organización del guión

Información para los capacitadores

En el guión se desarrollan los cuatro encuentros presenciales, indicando en cada uno de ellos las temáticas a trabajar, las actividades que realizan los capacitandos y se dan algunas indicaciones al capacitador, más allá de que será él el responsable último de ir graduando las actividades propuestas de acuerdo a las características del grupo con el que trabajará.

Se mencionan para cada encuentro los propósitos y los contenidos que se irán desarrollando y se menciona bibliografía con el fin de ampliar los conceptos trabajados.

Antes de cada encuentro presencial encontrará la propuesta de Actividad No Presencial, que deberán realizar los cursantes en forma autónoma, insistiendo en que es imprescindible esta tarea porque sobre la misma se trabajará en la instancia presencial.

Por último, en el Anexo podrán encontrar algunas lecturas que le permitirán trabajar con mayor profundidad los contenidos.

Componentes de la secuenciación de los tres primeros encuentros (5 horas):

Propósitos
Contenidos
Apertura
Actividades 1º parte
Receso breve
Actividades 2º Parte
Cierre
Actividades no presenciales
Bibliografía

Cuarto encuentro (3horas)

Exposición oral.....
Trabajo escrito.....
Planificación final.....

PRIMER ENCUENTRO

Propósito general:

- Dimensionar y apropiarse de los fundamentos del proyecto Conectar Igualdad como política de inclusión educativa.

- Analizar críticamente los múltiples materiales bibliográficos que circulan en relación al Programa Conectar Igualdad y que sugieren propuestas de enseñanza y actividades de aprendizaje.
- Reflexionar críticamente sobre los criterios acerca de la educación artística para continuar revisando la enseñanza en coherencia con el marco teórico y político del Diseño Curricular jurisdiccional.

Contenidos:

Programa Conectar Igualdad como política de inclusión educativa

Definición del modelo 1 a 1. Nuevas formas de enseñanza y aprendizaje.

El rol docente

Modos posibles de trabajo en el aula.

Con los docentes de Danza se presenta una diferenciación respecto de los demás lenguajes y/o materias, y es que, esta será la primera capacitación respecto a los documentos curriculares de secundaria media y superior. Por lo tanto, habrá que articular el desafío de esta capacitación orientada al uso de las Net Books como recurso para la enseñanza de la Danza con la lectura y el análisis de las propuestas curriculares para la Educación Artística en el nivel secundario.

Se propone organizar los contenidos en dos partes:

Desarrollo Parte 1

- Comprender y poner en vinculación el modelo 1:1 desde el punto de vista conceptual y funcional
- Analizar el lugar de la disciplina y del docente en este proceso.
- Señalar la importancia de pensar este programa como un cambio didáctico y no solo como la implementación de un nuevo recurso.
- Abordar estas propuestas desde el lenguaje de la danza en el ámbito escolar.

Desarrollo Parte 2

- Establecer las relaciones entre los lineamientos de la ESB y el Ciclo Superior de la Secundaria, con la ayuda del capacitador
- Abordar la lógica y la estructura de los documentos curriculares de la Educación en Danza.
- Conocer las expectativas de los docentes con respecto a esta capacitación, establecer acuerdos de trabajo.

Apertura general:

Exposición por parte del capacitador de los aspectos generales del curso. Se aclarará la modalidad con que se implementa y la necesidad y obligatoriedad de realizar las lecturas y actividades no presenciales, así como las condiciones para la aprobación de los trabajos solicitados y la acreditación.

Se mencionará la bibliografía obligatoria (Documentos curriculares, material del Programa Conectar Igualdad) y se hará un breve esquema de los temas y actividades que se tratarán en

los cuatro encuentros así como se despejarán dudas sobre la manera de trabajar durante los mismos.

Desarrollo Parte 1

Apertura:

Breve exposición del capacitador para encuadrar el programa Conectar Igualdad como política de inclusión educativa.

Se trabajara en base a cuestionarios que permitan avanzar sobre la lectura y comprensión del siguiente texto: *"Netbooks en el aula, Introducción al modelo 1:1 e ideas para trabajar en clase, Autor: Cecilia Sagol, 1º ed.- Bs. As: Ministerio de Educación de la Nación, 2010"*.

Actividad 1 (para realizar en pequeños grupos y poner en común)

Netbooks en el aula

Leer los fragmentos a continuación. Seleccionar algún o algunos párrafos que nos permitan reelaborar y poner en vinculación conceptos que faciliten la comprensión y aplicación del modelo 1 a 1 en la enseñanza de la danza.

Introducción (Fragmento)

"(...) el ingreso de las TIC en la escuela debe ser pensado en relación con la alfabetización en los nuevos lenguajes, con el contacto con nuevos saberes y como respuesta a ciertas demandas del mundo del trabajo"

De qué hablamos cuando hablamos de modelo 1:1 (Fragmento)

"Multiplicidad de tareas"

Las actividades que se pueden hacer con una computadora incluyen: buscar información, leer textos, libros, ver imágenes, imágenes en movimiento, videos, mapas, imágenes satelitales, realizar actividades en pantalla, tomar fotografías, filmar videos, grabar experiencias, realizar publicaciones digitales, tomar parte en simulaciones, las cuales pueden realizarse en forma clara y simple. No se requiere demasiada capacitación técnica para iniciarse.

Acceso personalizado, directo, ilimitado

El equipo no requiere ser compartido, el usuario se apropia de él, funciona como su ambiente de trabajo, su archivo de información, etc. Existe para los alumnos amplia libertad de acceso: no mediado por el docente, fuera del ámbito áulico dentro de la escuela, fuera del ámbito escolar.

Ubicuidad

Producción y consumo de contenidos en cualquier lugar, facilita el trabajo dentro y fuera de la clase y la movilidad de puestos de trabajo en el aula".

Actividad 2: (Para realizar en pequeños grupos y luego poner en común)

El rol docente

"El rol del docente

En los modelos 1:1 el docente no es la única fuente de la información, como sucede en un modelo de clases expositivas. Los estudiantes en contextos educativos 1:1 tienen un papel más activo que el que tradicionalmente cumplen en los contextos áulicos. Con sus computadoras personales y portátiles tienen acceso a construir sus propios conocimientos de forma autónoma y múltiple, y muchas veces fuera del aula.

Las experiencias registradas muestran que los estudiantes suelen continuar sus tareas fuera del aula o, al continuar conectados con sus compañeros, conversar sobre ellas.

Lejos de ser prescindible en contextos de alto equipamiento, la figura del docente es más necesaria cuanto más autónoma es la acción de aprendizaje de los alumnos. Con sus equipos individuales, los estudiantes necesitan una guía permanente, un monitoreo de su uso y una mediación para el consumo de información.”

Luego de realizada la lectura, extraer algunas ideas que le parezcan interesantes para responder:

- 1-¿De qué manera se redefine el rol del docente cuando las TIC se convierten en un elemento clave en la educación de los estudiantes?
- 2-¿Por qué sigue siendo necesario el rol del docente?
- 3- ¿De qué manera se redefine el rol del docente de Danza en este nuevo contexto educativo?

Actividad 3: (para realizar en pequeños grupos y luego poner en común)
Trabajar en el aula con modelos 1:1 (Fragmento)

“La incorporación de computadoras 1:1, que implica el uso de herramientas digitales para la producción tanto de alumnos como de docentes y el recurso de Internet como fuente de información y comunicación con comunidades de pares, es un proceso que se vincula con cinco cuestiones fundamentales de la educación que ya vienen trabajándose en la escuela en actividades con y sin tecnología:

1. *“Continuidad: El uso individual de los equipos permite darle continuidad a las tareas, dentro y fuera de la escuela, en las clases siguientes, etc. Blogs, portafolios permiten hacer lecturas diacrónicas del trabajo de un alumno, o sincrónicas de una clase, etcétera.*
2. *Nueva relación entre el estudiante y el conocimiento: Los alumnos tendrán la posibilidad de manejar grandes volúmenes de conocimiento: evaluar y seleccionar se convierte en una tarea cotidiana para ellos.*
3. *Visibilidad: Lo escrito en una computadora es fácilmente transmisible y publicable. Los trabajos no quedan para siempre en las carpetas de un solo destinatario –el profesor- sino que pueden enviarse por mail a toda la clase, publicarse en un blog para la escuela, para otras escuelas, etc. Facilita la evaluación, alienta a correcciones colectivas, y a la autocorrección.*
4. *Trabajo en equipo: El hecho de que todos los jóvenes dispongan de un equipo, y produzcan contenidos en formato digital permite que los recursos puedan intercambiarse con facilidad.*

5. *Interactividad: El modelo 1:1 fomenta la actividad de los alumnos en el aprendizaje. Una computadora permite a los jóvenes ser productores de textos, imágenes, películas, audio, con mucha facilidad. El equipamiento individual permite la actividad simultánea de toda el aula, aun cuando estén leyendo en pantalla."*

Luego de la lectura reelabore sintéticamente alguna idea que permitiera pensar la aplicación de estas cinco cuestiones fundamentales -así descritas- en *actividades* de danza con tecnología.

Cierre de la Primera parte: Puesta en común de lo trabajado.

Receso 10'

Desarrollo Parte 2

Presentación, de la estructura de los documentos curriculares para la Educación Secundaria Básica (1º, 2º y 3er año de ESB) y Superior (materias: Secundaria Orientada en Danza: Lenguaje de la Danza de 4to, Improvisación y Composición Coreográfica de 5to., Análisis Coreográfico para 5to, Proyecto de Producción en Danza para 6to., y Arte (Lenguaje de la Danza) para el resto de las orientaciones de Secundaria.

Para facilitar a los docentes un primer acercamiento a su estructura relacional hacer un breve recorrido por cada una de sus partes.

El capacitador expondrá la lógica de la estructura de la propuesta de Educación en Danza:

- Presentación de la estructura de la Educación Secundaria Básica (1º, 2º y 3er año de ESB)

El modo de organización general para las materias de Educación Artística que incluye cuatro disciplinas: Danza, Música, Plástica- Visual y Teatro; se conforma por cuatro grandes apartados en los que se abordan diferentes dimensiones, a saber:

- a. Expectativas de logro
- b. Contenidos (Núcleos temáticos y abordaje a través de los ejes transversales)
- c. Orientaciones didácticas
- d. Orientaciones para la evaluación

Frente este esquema, se explicará brevemente la división que se hace de los Contenidos por Núcleos y su problematización a través de los ejes.

Asimismo, será el momento de aclarar la secuenciación lógica que se tuvo en cuenta para la construcción de las propuestas curriculares de 1º, 2º y 3er año de ESB, a saber:

1ro se prioriza el eje del Lenguaje

2do se prioriza el eje de la Producción

3ro se prioriza el eje de la Recepción-Interpretación y Contexto Socio cultural

- Presentación de la estructura del Ciclo Superior de la Secundaria

En esta propuesta la Danza no es una materia como lo venía siendo en la Secundaria Básica sino que aparece como una especialidad. Ello explica que la carga horaria de la formación artística sea mayor, ya que posee entre 4 y 8 horas semanales según el año.

Ver cómo se organizan las materias específicas en el Ciclo Superior de la Secundaria:

- Lenguaje de la Danza para cuarto año,
- Improvisación y Composición Coreográfica y Análisis Coreográfico para quinto y
- Proyecto de Producción en danza para sexto año.

Ver en que aspectos de las materias específicas se pone énfasis por año:

En cuarto año: se pondrá el acento en los componentes y en los aspectos técnicos del movimiento.

En quinto año se hará énfasis en los procedimientos coreográficos y en el análisis de obras

En sexto año el foco estará puesto en la producción.

Destacar que la propuesta se organiza sobre la base de dos aspectos:

- Uno en función de los componentes del lenguaje y de la incorporación de saberes relacionados con aspectos técnicos del movimiento, y
- Otro que se relaciona con los procedimientos y herramientas que entran en juego en la organización del movimiento para la creación de sentido.

Ver cuales son los objetivos principales de esta Especialidad en el desarrollo de capacidades productivas e interpretativas en Danza.

Actividad 1: (para realizar en pequeños grupos y luego poner en común)

Estructura de los documentos curriculares

- 1) Puesta en común sobre los aspectos en los que se hace hincapié en el Marco de la Educación Secundaria Básica y la estructura del Ciclo Superior de la Secundaria
- 2) Armado de un cuadro que servirá para comparar y relacionar estos documentos.
- 3) Puesta en común sobre los aspectos que resultaron novedosos, controversiales o interesantes para su profundización.

Actividad 2: (para realizar en pequeños grupos y luego poner en común)

Danza o el imperio sobre el cuerpo. (Fragmento)

Leer los siguientes fragmentos:

a- "El cuerpo, entendido como instrumento en la danza, es trabajado en sus partes, no se trata el cuerpo como masa, como una unidad, sino de trabajarlo parte por parte, como un mecanismo. Así como las leyes del ballet establecían el trabajo de la cadera, de la parte interior de los muslos, la posición exacta de cada vértebra de la espalda, la posición de los dorsales, la altura que se requiere en cada trabajo de piernas, la posición de cada dedo de la mano y cada dedo del pie, colocación del mentón y la mirada; la inclusión de nuevas técnicas de movimiento aplicadas en la actualidad continúan este trabajo de fragmentación con mucho mayor detalle

(posiblemente no sea ajeno a este nuevo tecnicismo la influencia de la danza break) demostrando el ejercicio de un poder infinitesimal.

La danza que aparece después de 1960 muestra fragmentos de este orden disciplinario y convencional, aunque luego fracture esta socialización disciplinaria obedeciendo a una mayor necesidad de flexibilidad. La información, la estimulación de las necesidades, la revolución sexual, el culto a lo natural, al sentido del humor van a crear nuevas orientaciones, dejándose de lado la tiranía de los detalles, reduciendo al mínimo las coacciones y dejando abiertas nuevas posibilidades. Las metodologías de aprendizaje mostrarán también esta tendencia a la humanización, a la diversificación y a la programación opcional de la formación del bailarín pensada casi como un menú a la carta. A partir de 1950, la búsqueda de una sistematización unificada y fundamentada parece no ser necesaria. Para dominar la naturaleza corporal alcanza con conocimientos fragmentados, con saberes distribuidos en parcelas que no conforman, ni intenta conformar, una unidad. La preferencia actual por lo local más que por lo universal, por lo fragmentario más que por lo sistemático o totalizador, por la multiplicidad de saberes (técnicas) alternativos más que por un único conocimiento fundado, nos ubican fuera de ese academicismo del siglo XVII¹.

b- “Dentro del ámbito de la danza, los cambios más radicales en la representación corporal sucedieron después de la Segunda Guerra Mundial a partir del descubrimiento de la materialidad del cuerpo y el alejamiento de los ideales de belleza entendidos como idea o forma contenida en la materia corporal. Hasta ese momento, en Occidente, la representación del cuerpo en la danza, estaba sustentada por su fundamento clasicista-racionalista o como reflejo del corpus divino. Bajo la influencia de las distintas corrientes del pensamiento filosófico y artístico, se originaron nuevas bases en las cuales basar la mirada sobre el cuerpo y su representación. El bailarín debía ahora desarrollar una nueva habilidad: debía templar los sentidos más internos de su cuerpo, ser sensible a las fluctuaciones de energía, explorar sus relaciones con el espacio y también con el mundo. No deseaba hablar a través de su cuerpo, el interés estaba dirigido a que éste hablara por sí solo, que se revelara a sí mismo en toda su autenticidad y profundidad. El cuerpo comenzaba a formar parte de las cosas palpables, con la evidencia de su transpiración, su inestabilidad, su imposibilidad de vencer la ineludible ley de gravedad, su sometimiento a la decadencia, a la transformación. Las distintas propuestas coreográficas tomaron el cuerpo no ya como medio sino como fin. Desde entenderlo como ser-en- el-cosmos, y como conteniendo el cosmos dentro de sí mismo, hasta fundirlo en el contacto con otros cuerpos, los coreógrafos exploraron esos cuerpos hasta el fondo, observando su comportamiento y reacciones.(...) El hecho de “experimentar” el cuerpo no solo modificó las relaciones establecidas hasta ese momento entre cuerpo como medio y cuerpo como fin, sino también podría decirse que este cuestionamiento implicaba una doble situación: yo habito en mi cuerpo, pero a la vez, yo me represento habitando este cuerpo que es el mío”².

Realice una lectura de los fragmentos del texto de Susana Tambutti: “Danza o el imperio sobre el cuerpo”. Extraiga y escriba sintéticamente tres o cuatro ideas que le parezcan interesantes para vincularlas con una o con ambas respuestas a las siguientes preguntas:

¹ Susana Tambutti, Danza o el imperio sobre el cuerpo. Publicado en <<http://www.haydelachino.info/node/128>>

² Ibíd., cita 1

- 1) ¿Podría vincular lo planteado en ambos fragmentos con un estilo de danza, método formativo o técnica corporal experimentada dentro y/o fuera de su propia formación disciplinar?
- 2) ¿Con qué conceptos de La Danza y su enseñanza en el Ciclo Básico y/o Superior de la Secundaria, podría relacionarlos?

El capacitador, intervendrá para que los docentes establezcan relaciones de coherencia entre los paradigmas de los documentos curriculares y las ideas surgidas de la lectura de los textos propuestos.

Apuntará a que se visualice la relación existente entre las representaciones que nos hacemos del cuerpo, del alumno, de la cultura, de la danza, y de nuestras prácticas pedagógicas.

Se hará una puesta en común de la lectura de lo propuesto en la Actividad 2.

Cierre con actividad

-Actividad de reconocimiento de la navegación por Internet.

Para el cierre de esta primera parte visionar material desde la Netbooks (Internet canal YouTube) donde se vincule la danza con la tecnología: puestas que utilicen la proyección de imagen en escena, coreografía digital interactiva, trabajos de video danza o entrevistas a artistas que trabajen con puestas multimediales. El capacitador tendrá preparado material en DVD por cualquier dificultad que se presente con la conexión a la red.

Anunciarles que se trabajara para el próximo encuentro: tema *la o el vídeo danza*³ e invitarlos a que investiguen sobre el tema navegando en internet y/o traigan producciones propias si alguno es realizador o ha incursionado en esta propuesta de danza mediada.

Actividad No Presencial para los capacitandos:

Si se presentaran inconvenientes con la lectura y comprensión de los diseños curriculares de la ESB 1º 2º 3º, se anexara una Guía.

Actividad 1: (para realizar en pequeños grupos o individual)

Trabajaremos Sobre el sitio Recursos de Arte y Cultura (<http://arteargentino.educ.critica>)

El sitio esta organizado por pestañas que dan acceso a obras de artes visuales elegidas según núcleos o ejes temáticos.

³ Para consultar sobre VIDEO DANZA:

<http://www.videodanzaba.com.ar/index.php/es/academicas/simposio>;
<http://www.videodanzaba.com.ar/index.php/es/academicas/publicaciones>,
http://www.agiteysirva.com/links_investigacionyredes_esp.html;
<http://cuerpoytecnologia.wordpress.com/>;
http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/pdf/n5_02.pdf;
<http://saritz5.blogspot.com/>
<http://www.haydelachino.info/node/96>;
<http://www.haydelachino.info/node/101>;
<http://www.haydelachino.info/node/98>;

Como actividad no presencial nos parece pertinente- dado que este es un sistema generado para las Artes Visuales y no hay un apartado que incluya a la danza- producir nuestras propias temáticas, obras y autores en danza.

En principio se lo plantea como un trabajo colaborativo: “(...) una actividad sostenida por un grupo de personas que realizan tareas diferentes con un objetivo común, que depende de la acción de todos ellos.”⁴; un ejercicio para la producción de un mapa relacional, un objeto de análisis vivo y dinámico del contexto disciplinar, y en segunda instancia como una proyección a la producción de contenidos digitales culturales para la educación en la danza.

Se sugiere leer “Enseñar para la gestión de la información. La gestión de la información es la suma de las diferentes habilidades que se ponen en juego para transformar la información en conocimiento. En concreto, ¿qué habilidades supone buscar y encontrar la información que se necesita?”⁵

Se propone relevar obras de danza (diversidad de estilos, performances donde intervenga el cuerpo) que refieran a las siguientes TEMATICAS: Danza y Cuerpo, Danza y Naturaleza, Danza y Ciudad, Danza y Tecnología, etc. Estas temáticas son sugerencias extraídas del sitio Recursos de Arte y Cultura. Podrán proponerse otras temáticas de acuerdo a los lineamientos de los documentos curriculares, pero no podrán faltar: Danza y Cuerpo y Danza y Tecnología. Estas obras (formato: danza de repertorio, performance, video danza) pudiendo ser de diversos contextos culturales y temporalidad.

El formato de presentación podrá ser propuesto por él o los capacitandos sugiriéndose a partir de los conocimientos que presenten: formato Blog o Cmap Tools. Se les solicitará que busquen y accedan a tutoriales en la red con el propósito de enriquecer el estudio de las posibilidades de uso del Blog. Algunos link: Consultar utilización de un Blogs como estrategia didáctica.; en <<http://investigacion.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2292>>

Consultar para su confección en: <<http://bloggestores.wordpress.com/2008/02/28/crear-y-configurar-un-blog-en-wordpresscom/>>

Actividad No presencial para el capacitador/ra

El capacitador/ra realizará una relatoría del encuentro, que enviará vía mail a todos los integrantes y al coordinador/ra del curso.

A modo tentativo se presenta la siguiente lista de aspectos a tener en cuenta (podrán agregarse otros y eliminarse algunos):

- Principales expectativas de los docentes respecto al curso.
- Según sus propios relatos, saberes respecto al aspecto tecnológico.
- Ideas manifestadas respecto a la dimensión política del programa “Conectar Igualdad”.
- Aspectos pendientes a seguir trabajando.
- Imprevistos y reorganización de la planificación del primer encuentro.
- Vínculos de coherencia y actualización respecto a la enseñanza y en particular a la enseñanza de la danza. Logros y aspectos a revisar.

⁴ NETBOOKS EN EL AULA, Pág. 33

⁵ NETBOOKS EN EL AULA, Pág. 35

- Reflexión sobre la tarea del capacitador: construcción de un espacio de confianza y centralidad de la enseñanza (¿Cuáles fueron los logros y dificultades al invitar a elaborar los contenidos? ¿Y en las actividades? ¿Respecto a la participación de todos los docentes? ¿Algunos se mantuvieron distantes? ¿Qué podría programar para estos docentes?).

Bibliografía del Primer Encuentro

- Consejo Federal de Educación, "Lineamientos políticos y estratégicos de la educación secundaria obligatoria", Resolución CFE 84/09.
- Consejo Federal de Educación, "Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la educación secundaria obligatoria", Resolución CFE N° 93/09.
- Dussel, Inés, "Aprender y enseñar en la cultura digital", VII Foro latinoamericano de Educación, TIC y Educación: Experiencias y aplicaciones en el aula. Fundación Santillana.
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Educación Secundaria: "Diseño Curricular para Educación Secundaria – Primer Año". La Plata, 2006.
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Educación Secundaria: "Diseño Curricular para Educación Secundaria – Segundo Año". La Plata, 2007.
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Educación Secundaria: "Diseño Curricular para Educación Secundaria – Tercer Año". La Plata, 2008.
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Educación Secundaria: "Diseño Curricular para Educación Secundaria Superior – Cuarto Año". La Plata, 2009.
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Educación Secundaria: "Diseño Curricular para Educación Secundaria Superior – Quinto Año". La Plata, 2010.
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Programa de Transformaciones Curriculares: "Marco General de Política Curricular". La Plata, 2007.
- Litwin, Edith, "El oficio del docente, desde la adopción de innovaciones hasta los desafíos de la inclusión de las nuevas tecnologías en las aulas", en Tecnología y Comunicación Educativas, enero/ junio de 2007, n° 44. <http://investigacion.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2289>
- Sagol, Cecilia. "El modelo 1:1. Notas para comenzar". Ministerio de educación de la Nación. Buenos Aires, 2011. www.conectarigualdad.gob.ar

SEGUNDO ENCUENTRO

Propósitos generales:

- Construir instancias de enseñanza de lo propiamente disciplinar con el uso de un nuevo recurso didáctico.
- Investigar y analizar sobre prácticas artísticas contemporáneas con el fin de repensarlas como objeto de enseñanza.

- Aproximarse a las nociones básicas, usos y dinámicas propias de los programas con los que cuentan las netbooks con el fin de utilizarlos como recurso didáctico.

Contenidos

- El impacto de las NTICx en los modos de producción y circulación de la Danza.
- Posibilidades, límites y alcances de su utilización en la enseñanza de la Danza en la escuela secundaria.
- Producciones artísticas que impliquen interactividad, conectividad, colectividad. Dispositivos: procedimientos, recursos, medios y soportes
- El docente como intérprete de contenidos y revisor de éstos en función de una realidad concreta. Su responsabilidad social en el acceso a los conocimientos seleccionados para todos.
- Análisis crítico de material bibliográfico en coherencia con lo propiamente disciplinar y las políticas curriculares jurisdiccionales.

Se propone organizar los contenidos en dos partes:

Desarrollo Parte 1

- Enseñar con materiales multimedia a través de la exploración con el equipamiento 1 a 1, programas y dispositivos⁶.
- Explorar los programas disponibles en las netbooks: captura con la cámara Web; Movie maker edición de imagen fija y en movimiento y sonido; Audacity grabación y edición de sonido
- Registrar con la cámara Web el cuerpo en movimiento. Guardar en carpetas estos registros para visualizar luego con el programa Webcams companion
- Visualizar los materiales registrados, utilizando el programa Media Player.
- Crear sonidos para esas imágenes con el programa Audacity.
- Editar imagen y sonido con el programa Movie Marker

Desarrollo Parte 2

- Visualizar los materiales audiovisuales trabajados.
- Analizar- dos trabajos audiovisuales seleccionados entre lo producido – a través de una guía con contenidos disciplinares.
- Establecer las relaciones entre lo disciplinar con otras practicas que vinculan la danza con nuevas tecnologías: performances interactivas, puestas multimedia les.
- Estimular a presentar propuestas alternativas con el uso de las netbooks como recurso por ejemplo lumínico para una puesta
- Releva conclusiones previas de lo trabajado para vincularlo con contenidos didácticos

Desarrollo Parte 1

Apertura:

Exposición y visualización por parte del capacitador de los programas a utilizar: captura con la Webcams, Movie Maker, Audacity, Media Player.

Se invita a la exploración por parte de los capacitando de los dispositivos y funcionamiento de los programas

Se propone una actividad con sus diferentes momentos y cierre de la misma, para poner en práctica el uso de los programas

Actividad 1 (grupal con la netbook)

El o La vídeo danza. Definiciones

El capacitador expondrá algunos conceptos que definen la enseñanza con materiales multimedia y al video danza, haciendo pie en la particularidad de la propuesta que se trabajara en la jornada.

Los conceptos que particularizan esta propuesta son: articular lo físico con lo virtual-digital: el concepto de Coreo-editar: editar como si compusieran, coreografiaran con la imagen y el sonido digitalmente.

Se audio visualizara materiales producidos por esta propuesta en particular; así como materiales de los propios capacitandos y capacitadores si es que los hubiera.

Se cargara (si no hubiera red disponible en el sitio de la capacitación) en cada netbook bancos de sonido digitalizadas para trabajar en la parte 2.

Se sugiere aclarar que esta capacitación no es un curso de computación para aprender el manejo de programas, sino que cada docente tendrá que seguir estudiando estos aspectos en el tiempo no presencial.

Actividad 2 (individual con la netbook)

Producción de un video danza

Se trabajara en la netbook con programas y dispositivos explorados en la Parte1 de la siguiente manera:

- Captura con la cámara Web. Programa Companion

Cada capacitando capturara a su cuerpo en movimiento -o mejor dicho: fragmentos del propio cuerpo en movimiento- frente a la cámara Web de la netbook. Estos movimientos serán propuestos según su propio criterio de improvisación (pautas: entrar y salir de cuadro; el cuerpo como volumen y sus caras; variaciones de velocidad con el cuerpo) teniendo en cuenta: el campo de captura, la latencia de captura propia del dispositivo y la duración. Esos registros serán nombrados y guardados en una carpeta personal del proyecto. Podrán guardarse hasta 3 improvisaciones de no más de 1' o 1'30" cada una. Las pruebas de captura pueden desarrollarse en un lapso de entre 15 y 20 minutos. Exploración a través de: Micro-movimientos; del cuerpo que se transmuta en textura o en partes no reconocibles, etc.

-Visualización del material registrado. Programa Media Player

Luego de finalizada esta producción de captura, se visualizara el material que cada uno selecciono y guardo. Se tomara nota en la línea temporal, de los momentos o pasajes que resulten más interesantes en cuanto a la conjugación de imagen/movimiento. Asimismo se marcara los pasajes que podrían suprimirse.

-Edición del sonido. Programa Audacity⁷

Una vez seleccionados las pistas de audio se propondrá modificarlas explorando la pestaña de efectos disponibles. Estas modificaciones surgirán de ideas metafóricas a partir de asociar las duplas danza-cuerpo, danza-tecnología, danza-naturaleza; con la captura realizada.

Importación de archivos en formato mp3. Conversión a formato de audio tipo WAV, para poder editarlo con la imagen. Agregar efectos al sonido (eco, rever, tono, etc.).

Aclaración: el trabajo con el sonido podrá quedar supeditado a los tiempos que se susciten en la jornada de capacitación, proponiéndose seguir con la edición en jornada no presencial.

-Creación del proyecto de video danza. Programa Movie Maker

Se llamara *proyecto* al trabajo que vamos a editar (compaginación, montaje) en Windows MovieMaker. Conviene nombrar y guardar el proyecto antes de empezar y seguir guardando de vez en cuando a medida que se va trabajando. Del mismo modo, elegir la configuración del vídeo entre las opciones presentes.

Luego, se importan los archivos de imagen y audio que ya tenemos en las carpetas asignadas en la netbook.

Se ubica la imagen y el audio en la *línea de tiempo* que es el lugar en el que se trabaja con los elementos importados para construir el vídeo. Movie Maker nos permite ver el vídeo en el que trabajamos de dos formas distintas:

.Guión gráfico: la forma más sencilla de ver la construcción de nuestro trabajo.

.Escala de tiempo: es la manera más completa de visualizar la edición. Podemos ver los vídeos o fotos que vayamos introduciendo en la línea de tiempo, su audio correspondiente, los efectos, títulos y transiciones que se le coloquen.

- Edición de la imagen y el sonido. Programa Movie Maker

La edición puede ser por corte o por transiciones. Los efectos de vídeo son filtros que se pueden aplicar a las imágenes para que resulten visualmente distintas de como son en su origen.

Se puede acelerar, doble, ralentizar, efecto de ligero Zoom-in (acercamiento de cámara) dentro del plano, etc.; modificaciones temporales de los movimientos del cuerpo grabado. También se puede aplicar efectos: desenfocar, matizar, pixelar, etc.; y agregar los títulos animados.

El sonido es un elemento clave en las obras audiovisuales y en muchos casos es el sonido el que confiere continuidad o ruptura a la obra final.

Una vez finalizada la edición hay que convertir el proyecto en película. Se recomienda una duración final de entre 2 o 3 minutos como máximo.

Receso 10 minutos

Desarrollo Parte 2

Apertura:

Previo a visualizar el material producido, el capacitador expondrá la necesidad de indagar qué contenidos de danza y qué contenidos audio-visuales consideran que han sido trabajados.

⁷ Consultar tutorial <http://www.jesusda.com/docs/ebooks/ebook_tutorial-edicion-de-sonido-con-audacity.pdf>

El capacitador podrá ir recuperando estas ideas tanto para organizar un listado de ítems para la observación del material producido; así como para abrir un espacio de análisis de los supuestos y representaciones de los docentes. También podría ocurrir que se comiencen a vislumbrar los posicionamientos respecto a la enseñanza de la danza en relación a un dispositivo o un programa, los niveles de actualización ineludibles, la proximidad o lejanía respecto a lo prescripto.

Actividad 1 (grupal con la netbook)

Invitarlos a exponer breves relatos sobre la experiencia corporal proponiéndoles reconocer:

- Si se tuvo en cuenta el encuadre de la Webcam para improvisar y componer movimientos
- Si se salieron de la zona de captura interesándose por el movimiento global, ampliando el espacio de ejecución fuera del campo de captación.
- Si se otorgo relevancia a los movimientos globales durante un breve proceso o se pudo explorar con micro-movimientos.

Invitarlos a establecer un tipo de vinculación entre el cuerpo y los dispositivos, por ejemplo, a través de la dupla: *cuerpo y movimiento físico / cuerpo y movimiento virtual*.

- Establecer a partir de poner en conjunción estas duplas que nivel de mutación comporta el cuerpo y el movimiento real y físico en relación al cuerpo y al movimiento virtual y digitalizado.
- Establecer que niveles de relevancia se le otorgo a la composición de los movimientos del cuerpo digitalizado en la instancia de edición.
- Establecer que niveles de relevancia se le otorgo a las intervenciones temporales: aceleración/detención-quietud de la imagen-cuerpo, como posibilidad compositiva en la instancia de edición.
- Establecer que niveles de relevancia se le otorgo al sonido en relación al movimiento en la instancia de digitalización.

De las experiencias compartidas conformar un listado de palabras claves sobre la que se va a establecer aspectos o indicadores relevantes con el fin de detectar y observar componentes novedosos en la experimentación y producción con este tipo de propuesta de interacción con la tecnología.

Una vez conformada este listado, invitarlos en pequeños grupos a:

- Visionar uno (1) o dos (2) trabajos audiovisuales seleccionados entre lo producido.

El visionado de los videos y lo apuntado de manera individual y/o en pequeños grupos de capacitandos será la matriz para la confección de una guía de análisis de producciones audiovisuales en danza.

Esta matriz tendrá en cuenta trabajar sobre los ejes de análisis del movimiento haciendo una transposición con el fin de ser comparados con estos parámetros nuevos de análisis.

Se sugiere que el material escrito sea revisado y organizado entre los capacitandos con la intención de ser publicados, junto a los videos producidos en la jornada, en los blog que han sido generados.

Cierre:

1º- Se invitará a los docentes, fundamentalmente, a que relaten la experiencia exploratoria con los dispositivos y programas. Se pretende que más allá del manejo del programa puedan dimensionar un proceso de investigación en el cuerpo, en lo tecnológico y en la imagen.

Algunas preguntas guía podrían ser:

- a) ¿Cuál fueron las primeras acciones que creen le facilitaron el acceso al programa?
- b) ¿Cuáles fueron los inconvenientes y cómo los solucionaron?
- c) Relate cuales son, según criterios propios, las características principales del programa, alcances y limitaciones que haya podido vislumbrar hasta el momento.
- d) ¿Cuáles fueron las ventajas e inconvenientes del trabajo colaborativo en el grupo?

El capacitador/ra podrá ir recuperando ideas para seguir pensando en problemáticas comunes, logros y dificultades sobre las que seguir trabajando.

2º- Se invitará a los docentes a que muestren los trabajos no presenciales en el formato propuesto por el grupo y/o capacitando.

Actividad No Presencial para los capacitandos:

- Comenzar a planificar en borrador una secuencia para trabajar con el grupo de sus alumnos.
- Tener en cuenta los contenidos de danza y los contenidos multimedia que se han trabajado en este 2º encuentro.
- Tener en cuenta los Diseños Curriculares.
- Investigar sobre producciones de danza con nuevas tecnologías que pongan en juego el conocimiento que valoren pertinente enseñar a sus alumnos.
- Investigar sobre textos (críticos, de opinión, argumentativos) que desarrollen el contenido a enseñar.
- Investigar sobre cómo crear un espacio de "Documentos compartidos" ⁸

Concurrir al próximo encuentro con:

- Boceto de planificación
- Archivo en Power Point o Cmap Tools sobre las obras de danza seleccionadas
- Archivo en Word sobre los textos escritos seleccionados
- Archivo del Diseño Curricular del nivel.

Actividad No presencial para el capacitador/ra

El capacitador/ra realizará una relatoría del encuentro, que enviará vía mail a todos los integrantes y al coordinador/ra del curso.

A modo tentativo de aspectos a tener en cuenta se presenta la siguiente lista (podrán agregarse otros y eliminarse algunos):

- Proceso de trabajo de los docentes respecto a las expectativas iniciales.

- Nivel investigativo, grado de compromiso: cumplimiento, desarrollo, en la actividad no presencial.
- Logros respecto al aspecto tecnológico.
- Logros respecto a la construcción de conocimiento artístico en soporte digital
- Logros respecto a la conceptualización de las dimensiones de la planificación
- Aspectos pendientes a seguir trabajando.
- Imprevistos y reorganización de la planificación del segundo encuentro.
- Dificultades en la coherencia entre las propuestas artísticas y los propósitos u objetivos de la planificación.
- Reflexión sobre la propia tarea como capacitador/ra:
- Logros y dificultades al invitar a elaborar los contenidos
- Logros y dificultades en las actividades
- Logros respecto a los vínculos con los docentes
- Dificultades a seguir trabajando (Hice pocas o muchas preguntas, hable demasiado, hablé poco, no supe recuperar algunos conceptos, tengo que tener cuidado porque algunos docentes manifiestan que no entienden, tengo que problematizar más, etc.)

Bibliografía del Segundo Encuentro

- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Educación Secundaria: *"Diseño Curricular para Educación Secundaria – Primer Año"*. La Plata, 2006.
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Educación Secundaria: *"Diseño Curricular para Educación Secundaria – Segundo Año"*. La Plata, 2007.
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Educación Secundaria: *"Diseño Curricular para Educación Secundaria – Tercer Año"*. La Plata, 2008.
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Educación Secundaria: *"Diseño Curricular para Educación Secundaria Superior – Cuarto Año"*. La Plata, 2009.
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Educación Secundaria: *"Diseño Curricular para Educación Secundaria Superior – Quinto Año"*. La Plata, 2010.
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Programa de Transformaciones Curriculares: *"Marco General de Política Curricular"*. La Plata, 2007.
- Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación (2011) *Arte. Versión preliminar. Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1*, Conectar Igualdad: www.conectarigualdad.gob.ar
- Sagol, Cecilia. "El modelo 1:1. Notas para comenzar". Ministerio de educación de la Nación. Buenos Aires, 2011.
- Tutoriales de los programas: Movie Maker 2011; Audacity
<http://www.jesusda.com/docs/ebooks/ebook_tutorial-edicion-de-sonido-con-audacity.pdf>; Subir videos a Youtube (http://www.youtube.com/watch?v=_6TSybbKB3c);

TERCER ENCUENTRO

Propósitos generales:

- Planificar propuestas de enseñanza en Danza con las netbooks teniendo en cuenta los contenidos prescriptos en el diseño curricular y partiendo de contextos institucionales concretos.

Contenidos

Análisis crítico de material didáctico digitalizado. Edición y adecuación de éste al Diseño Curricular y al contexto institucional de desempeño.

El Diseño Curricular como herramienta de trabajo e instancia de toma de decisión en prácticas de enseñanza situadas.

La planificación de la enseñanza como instancia de elaboración direccionada de trabajo del docente, como materialización de ideas, como anticipación de la práctica, como espacio de reflexión y revisión de las prácticas docentes con sentido público.

Desarrollo Parte 1

El capacitador/ra intentará recuperar o recordar, en una exposición dialogada, los principales conceptos que se elaboraron en el primer y segundo encuentro y presentará los lineamientos generales del tercer encuentro, que podrían sintetizarse en:

Diseño Curricular y sus múltiples vinculaciones con la práctica docente en la enseñanza en Danza

Planificación de la enseñanza de Danza en soporte digital (Interactividad, conectividad, colectividad).

El capacitador/ra podrá abrir un espacio donde se invite a los docentes a evaluar, comentar, las impresiones respecto al curso que se tienen hasta el momento. El propósito de esta actividad es tener en cuenta el proceso de aprendizaje de los capacitandos a partir de sus propias ideas y así poder contemplar aspectos que el capacitador/ra no destacó, o que no se tienen en cuenta en este guión. Lo anterior no implica alejarse de los lineamientos de este curso sino habilitar las preocupaciones, intereses y comentarios de los docentes para actuar en consecuencia. El capacitador tomará notas de las ideas que los capacitandos expresen para recuperarlas en la relatoría del encuentro.

Actividad 1 (diálogo grupal).*Revisión del borrador de planificación*

Se invita a los capacitandos a comenzar a compartir y elaborar relatos sobre las investigaciones realizadas en el espacio de actividad no presencial.

Concurrir al próximo encuentro con:

- Boceto de planificación
- Archivo en Powers Point o Cmap Tools sobre las obras de danza seleccionadas
- Archivo en Word sobre los textos escritos seleccionados
- Archivo del Diseño Curricular del nivel.

Se les pedirá que revisen el borrador de planificación en un trabajo individual o grupal (tres integrantes), según sea la decisión del capacitador respecto a la entrega de la planificación final, seguirán trabajando en la planificación fijándose en posibles modificaciones. En este tiempo el capacitador podrá interiorizarse de algunas planificaciones y elegir casos que considere de interés compartir, o abrir un espacio donde espontáneamente se relaten tres o cuatro ideas.

Se escriben en el pizarra analógica o digital aspectos a tener en cuenta:

- Respetto a la enseñanza
- Respetto a la enseñanza de la Danza
- Respetto a la tecnología
- Respetto a la a la tecnología en coherencia con los Diseños curriculares

Actividad 2 (para realizar en pequeños grupos y luego poner en común)

Planificar propuestas de enseñanza en Danza con las netbooks

El capacitador/ra pedirá que se conformen nuevos equipos de trabajo, o que se mantengan los ya establecidos, y le dará a cada uno una planificación. Advertirá que más que servir de ejemplo, estas planificaciones, intentan ser espacios de acuerdos comunes. Además recordará que están pensadas para docentes, ya acreditados y con experiencia tanto en la docencia como en producción artística y que los contenidos se han seleccionado de manera que coincidan con los que prescriben los documentos. Insistirá sobre la actividad docente como espacio de investigación que tiene en cuenta características propias de cada grupo, de cada institución, saberes previos, intereses, entre otros.

Hará una clara diferenciación entre planificar la enseñanza y dar actividades, que en algunas prácticas docentes de arte puede llegar a confundirse. Esta diferenciación, teniendo en cuenta los saberes de los docentes, quizá pueda dejarse explícita, de manera que este recordatorio ayude a evitar superposiciones y confusiones en el momento de comenzar a escribir el proyecto final del curso. Otro de los conceptos que tal vez podrían trabajarse, o ponerse en cuestión, es el de secuenciación.

A continuación se presenta un prototipo de planificación a seguir, se podrán presentar otras con la correspondiente justificación de los ítems a utilizar.

Planificación A

- Fundamentación: basados en los marcos generales del nivel secundaria básica o superior lo que se plantea, específicamente, en lo referido a la educación artística
- Propósitos de carácter general: se desprenden de los propósitos propios del ciclo o nivel explicitados en los marcos generales.
- Objetivos: (se considera la siguiente distinción)
- De enseñanza: establecen qué es lo que el docente se propone realizar para lograr el desarrollo de una unidad, de una clase.
- De aprendizaje: establecen qué es lo que se pretende que el alumno construya, aprenda, en el desarrollo de esta unidad
- Organización de los contenidos: en tanto núcleos temáticos atravesados por los 4 ejes.
- Secuencia de actividades: explicitar la/s propuesta/s de actividad/es que se presentarán a los alumnos y detallar los aspectos metodológicos, es decir, mencionando las estrategias didácticas que acompañan a dichas actividades.

- Recursos materiales: mencionar los materiales utilizados que facilitarán a los alumnos la apropiación de los contenidos.
- Organización del tiempo y del espacio:
- Secuencia temporal: detallar la previsión de los tiempos asignados a los distintos momentos/etapas de la clase, incluyendo además, la secuencia temporal destinada para la/s actividad/es.(incluida esta última como constitutiva de la etapa de desarrollo de la clase).
- Organización del espacio: mencionar la disposición del mobiliario en función de la forma en que trabajarán los alumnos.
- Evaluación: integrada al proceso de enseñanza y aprendizaje con fines formativos. Es necesario mencionar los aspectos a ser evaluados, así como también las estrategias que permiten llevarlos a cabo.
- Bibliografía: en caso de utilizarse y que la propuesta de clase lo requiera, citar la bibliografía utilizada por el docente para el armado de su propuesta (bibliografía del docente) y la bibliografía utilizada por los alumnos (bibliografía para el alumno).

Receso 10 minutos

Actividad 3 (grupal con la netbook)

Continuación de la planificación. Breve exposición del capacitador/ra para insistir en aspectos que considere necesario destacar (respecto al proceso, logros, dificultades, proximidad con los propósitos, etc.).

Puesta en común.

Cada equipo expondrá lo realizado para compartirlo con los demás capacitandos. Algunos de los aspectos que se podrían sugerir para iniciar los relatos podrían ser:

- Relato de la planificación propuesta (propósitos, objetivos, contenidos, actividades, recursos, evaluación, bibliografía).
- Aspectos explorados en la producción de imágenes fijas o en movimiento con determinado programa digital elegido.
- Explicitar “expresiones de deseo” respecto a lo que considera su aspiración en relación a la enseñanza de la danza en el modelo 1 a 1 según el proyecto propuesto, a su propio desempeño como docente y a cómo imagina seguir construyendo, más allá de este curso, otros espacios de aprendizaje (con grupos de compañeros, en investigaciones propias, en cruce con bibliografía, experiencias, otros)

Cierre

El capacitador solicita que entre todos se recuperen los conceptos que se empezaron a construir en el encuentro. Es de esperar que puedan ordenarse según:

- Planificación de la enseñanza en el Programa Conectar Igualdad
- Planificación de la enseñanza de la Danza en el modelo 1 a 1.
- La investigación como actividad constituyente de la tarea de enseñar

Actividad no presencial para el capacitando

Investigar en aspectos particulares del Programa digital que proponen utilizar en su planificación.

Investigar sobre grupos, compañías, colectivos, coreógrafos o performers que hayan realizado producciones con los dispositivos tecnológicos que se propone

Otros usos del programa

Alcances y limitaciones en la danza (según lo que haya podido apreciar hasta el momento)

Aspectos no planificados que cree pueden presentarse con el uso del programa.

Trabajo de definición provisoria de la planificación a presentar, teniendo en cuenta que cómo todo trabajo de proyecto de la enseñanza nunca quedará fijo ya que será susceptible de nuevas revisiones.

Actividad no presencial para el capacitador/ra

El capacitador realizará una relatoría del encuentro, que enviará vía mail a todos los integrantes y al coordinador/ra del curso.

A modo tentativo de aspectos a tener en cuenta se presenta la siguiente lista (podrán agregarse otros y eliminarse algunos):

Proceso de trabajo de los docentes respecto a:

- Nivel investigativo respecto a los contenidos, elaboración de preguntas, espacios de búsqueda, análisis del material.
- Trabajo cooperativo, dinámica del equipo.
- Escritura de la planificación: coherencia interna, elaboración de ideas y su manifestación escrita
- Compromiso investigativo respecto al programa digital elegido (exploración, búsqueda de información, análisis).

Análisis de la propia actividad como capacitador:

- Me faltó profundizar en:
- Creo que se trabajaron y entendieron los siguientes conceptos:...
- Tengo dificultades en:...
- Alcancé a desarrollar:...
- Me faltó desarrollar:...
- Algunas dificultades de los docentes podrían deberse a:...
- Otros

Bibliografía del Tercer Encuentro

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Educación Secundaria: "Diseño Curricular para Educación Secundaria – Primer Año". La Plata, 2006.

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Educación Secundaria: "Diseño Curricular para Educación Secundaria – Segundo Año". La Plata, 2007.

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Educación Secundaria: "Diseño Curricular para Educación Secundaria – Tercer Año". La Plata, 2008.

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Educación Secundaria: "Diseño Curricular para Educación Secundaria Superior – Cuarto Año". La Plata, 2009.

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección de Educación Secundaria: "Diseño Curricular para Educación Secundaria Superior – Quinto Año". La Plata, 2010.

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación. Programa de Transformaciones Curriculares: "Marco General de Política Curricular". La Plata, 2007.

Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación (2011) Arte. Versión preliminar. Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1, Conectar Igualdad: www.conectarigualdad.gob.ar

Sagol, Cecilia. "El modelo 1:1. Notas para comenzar". Ministerio de educación de la Nación. Buenos Aires, 2011.

Dussel, Inés, "Aprender y enseñar en la cultura digital", VII Foro Latinoamericano de Educación: aprender y enseñar en la cultura digital. 1a ed. - Buenos Aires: Santillana, 2011.

Litwin, Edith, "El oficio del docente, desde la adopción de innovaciones hasta los desafíos de la inclusión de las nuevas tecnologías en las aulas", en Tecnología y Comunicación Educativas, enero/ junio de 2007, nº 44. <http://investigacion.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2289>

AAVV, "La planificación desde un currículum prescriptivo, Destinado a inspectores, equipos de conducción y docentes de todos los Niveles y Modalidades del sistema educativo", Subsecretaría de Educación Dirección Provincial de Planeamiento, Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires, 2009.

AAVV, "La planificación y la programación en la enseñanza", Dirección general de cultura y Educación, Dirección de adultos y formación Profesional, Provincia de Buenos Aires, 2004.

CUARTO ENCUENTRO

Tiempo total del encuentro: 180 minutos

Este encuentro se planifica como un espacio de recuperación de los principales conceptos del curso y se propone evaluar el proceso de cada capacitando, del curso en general, de las relaciones construidas, entre otros.

1- Exposición Oral.

Los docentes relatarán en forma oral sus opiniones respecto a:

- ✓ Programa Conectar Igualdad
- ✓ Modelo 1 a 1 y la enseñanza de Danza
- ✓ Su propio proceso de trabajo en el curso
- ✓ Aspectos pendientes sobre los que seguir trabajando
- ✓ Aspectos relativos a la tecnología

Reflexiones que haya podido construir respecto a la enseñanza de la danza (con o sin tecnología digital):

- ✓ He podido reflexionar sobre...

- ✓ He modificado lo que pensaba ya que...
- ✓ Ahora creo que podría...
- ✓ Relación con compañeros y capacitador

2- Trabajo Escrito

Además cada capacitando, en forma individual, redactará reflexiones que hasta el momento ha podido elaborar:

- ✓ Aprendí...
- ✓ No aprendí...
- ✓ Me hubiese gustado aprender...
- ✓ Creo que ahora en mis prácticas docentes podría...
- ✓ Creo que todavía, en mis prácticas docentes, no puedo...
- ✓ Voy a intentar seguir reflexionando sobre...
- ✓ Me interesa seguir investigando sobre...
- ✓ Deseo...

Estas ideas serán remitidas al mail del capacitador

3. Planificación Final

Cada capacitando enviará por Internet su planificación al capacitador

Una vez corregido y evaluado, cada trabajo puede pasar a formar parte de una publicación digital en un Weblog / blog creado en el curso.

Actividad no presencial para el capacitador/ra

El capacitador/ra realizará una evaluación del desarrollo general del curso justificando sus opiniones. Publicará este documento en el blog creado al respecto.

Algunos aspectos que tal vez podrían tenerse en cuenta:

Desarrollo del trabajo:

- Posibles resistencias iniciales (al programa, a la tecnología, al curso, otros)
- Predisposición a la investigación y análisis
- Cambios
- "Momentos" del curso (inicio, desarrollo y cierre) respecto a los conocimientos construidos
- Trabajo con la bibliografía
- Trabajo investigativo en producciones artísticas
- Trabajo investigativo en recursos digitales
- Desarrollo de la planificación:
- Puntos de partida (modos iniciales de planificar, trabajo sin planificación, planificación "burocrática", etc.)

- Logros respecto a la dimensión proyectiva de la tarea docente (valorización de la planificación, revalorización de la escritura, otros).
- Logros respecto a la enseñanza del arte en soporte digital.
- Construcción de la fundamentación
- Justificación de objetivos
- Selección de contenidos
- Propuesta de actividades
- Elección de recursos
- Justificación de la evaluación
- Selección del material bibliográfico

Aspectos “formales”

- Compromiso en las entregas, respeto a los tiempos establecidos, asistencia, aportes no solicitados, otros

Evaluación de su tarea como capacitador/ra

- Creo que pude.....porque...
- Me faltó insistir en.....porque...
- Me faltó desarrollar.....porque...
- En el próximo curso me gustaría.....porque...
- Otros:

Bibliografía complementaria

- AAVV, Creación coreográfica, Los libros del Rojas, Eudeba, UBA, Buenos Aires, 2007.
- AAVV, Primeras Jornadas Estudiantiles de Investigación en Danza 2007, Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, 2009.
- AAVV, Terpsícore En Ceros Y Unos, Ensayos De Video Danza, Ed. Guadalquivir, Buenos Aires, 2010.
- AAVV., Estudios sobre Danza en la Universidad, Universidad de la República de Uruguay, ISBN 978-9974-0-6-0605-8, Montevideo, 2009. En línea:
<<http://cuerpoytecnologia.files.wordpress.com/2010/02/estudios-sobre-danza-en-la-universidad.pdf>>.
- Olivera, Elena, “El nuevo espectador” Capitulo V, en Olivera Elena *Cuestiones del arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*, Bs. As. Emecé Arte. 2008.

Webgrafía

- Claudia, Giannetti. (1997). Metaformance-El sujeto proyecto, en: Lucas, cámara, acción (...) ¡Corten! Videoacción: el cuerpo y sus fronteras. IVAM Centre Julio González, Valencia. [en línea]. <http://www.artmetamedia.net/pdf/Giannetti_Metaformance.pdf>
- Claudia, Giannetti. (1997). Reflexiones acerca de la crisis de la imagen técnica, la interfaz y el juego. [en línea]. <http://www.artmetamedia.net/pdf/Giannetti_Metaformance.pdf>

- Ceriani Alejandra, "El descentramiento: cuerpo-danza-interactividad. Indagación en el territorio de la interactividad y el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las prácticas corporales, compositivas y escénicas", 2010, [en línea] <www.alejandraceriani.com.ar>
- Valeria, Cotaimich. (2004). El impacto de las nuevas tecnologías en la puesta en escena. La Estética Dialógica como desafío estético, poético y político. Generalidades acerca de la integración de nuevas tecnologías en la escena teatral. Becaria, Docente Facultad de Psicología. Investigadora del área de Artes del ClFyH [en línea]. <<http://www.liminar.com.ar/jornadas04/ponencias/cotaimich.pdf>>
- Ludmila Cecilina, Martínez Pimentel (2008). Tesis Doctoral: El Cuerpo Híbrido en la Danza: Transformaciones en el Lenguaje Coreográfico e partir de las Tecnologías Digitales. Análisis Teórico y Propuestas Experimentales, Universidad Politécnica de Valencia Facultad de Bellas Artes Departamento de Escultura, Director: Dr. Emilio José Martínez Arroyo, Valencia, España, noviembre, 2008 [en línea]. <<http://www.youtube.com/user/ludmilapimentel>>
- Tambutti, Susana. "Danza o el imperio sobre el cuerpo". En VV.AA. (eds), Actas V Festival Internacional de Buenos Aires, CABA., 2005. [en línea]. <<http://www.haydelachino.info/node/128>>
- Isabel de Naverán, "*Cine y coreografía. Dispositivos cinematográficos en escena ¿De qué modo se relacionan la coreografía y la cinematografía en las prácticas escénicas?*" en <<http://artesescenicas.uclm.es/index.php?sec=subca&id=35>>
- <http://www.roalonso.net/es/videoarte/bastardo.php>;
- http://www.untref.edu.ar/cibertronic/tecnologias/nota7/nota7_videos.html
- <http://www.danza.es/articulos/plonearticle.2007-01-08.1457839587>
- <http://www.fba.unlp.edu.ar/news/SCYTEC/ntna.html>
- <http://danzatecnologia.blogspot.com/>
- <http://koniclab.info/investigacion.html?&L=0>
- <http://grupodeestudiosobrecuerpo.blogspot.com/>
- <http://revista.escaner.cl/node/3951>