

Dirección De Educación Artística. DGCyE, La Plata

Asistencias Técnicas: Danza

LA ENSEÑANZA DE LA DANZA: APORTES PARA LA VINCULACIÓN CON LAS TICS

Prof. Alejandra Ceriani

Este encuentro se propone construir espacios de experimentación, análisis y reflexión que, teniendo en cuenta la práctica de los docentes de educación artística Danza, dé lugar a propuestas de enseñanza situada y coherente con las orientaciones propuestas en los Diseños Curriculares en conjunción con el uso de tecnologías de fácil acceso.

El material teórico/practico que trabajaremos servirá como guía y ruta de trabajo contribuyendo a: la vinculación del cuerpo, lo disciplinar con los dispositivos digitales, enriqueciendo así, el despliegue de experiencias, procesos y actividades.

La cámara se ha vuelto un dispositivo prácticamente incluido al cuerpo, en una sociedad donde casi todo es visualizado a través de monitores de cámaras de vigilancia, televisores, imágenes fotográficas digitales, etc. por ende, alcanza al contexto que hoy viven las disciplinas artísticas ligadas a las artes escénicas, cuyas puestas, han ido integrando estas estrategias a sus producciones.

¿Cómo vincular el cuerpo, la percepción, el movimiento con aparatos y programas de imagen y sonido?

En este espacio se pretende trabajar sobre algunas prácticas con el uso de tecnología en el aula que conllevan, mayormente, cuestiones que anteponen la problemática de los recursos disponibles y/o la actualización en el manejo de las computadoras y programas, así como dispositivos como cámaras, etc. Creemos que se trata, sin embargo, de propiciar una actitud más generosa. Una actitud que no eluda enfrentarse al auténtico desafío de entender críticamente el significado, la función y el proceso de las nuevas prácticas culturales de la sociedad y su inserción en el campo de la educación, asimismo como en el de la creación y la producción.

La enseñanza de la danza con mediación tecnológica en los niveles obligatorios precisa delinear algunas propuestas claves que permitan replantear estrategias para docentes y estudiantes desde una perspectiva experimental.

En términos generales, se abordaran experiencias con el cuerpo poniendo énfasis en el uso de tecnología analógica y/o digital utilizando básicamente la cámara de los celulares, de fotografía digital o analógica, de las netbooks y/o soportes similares.

Temario de la propuesta:

- Introducción a la idea de cuerpo: simbólico, cultural, estético, artístico.
- Premisas orientadas a problematización del cuerpo físico y cuerpo digital; Movimiento físico y movimiento virtual; Imagen y sonido en su condición off o in.
- Introducción al vínculo del cuerpo con el lenguaje audio-visual a través de dispositivos accesibles.
- Experimentación a partir del lenguaje corporal: posturas, diseños espaciales, temporales, etc., en interacción con la cámara

Recursos del lugar

- Proyector
- Pantalla o pared en condiciones
- Espacio amplio para trabajo corporal

Recursos de los docentes

- Cámaras de celulares, de fotografía digital, de tablets, de netbooks (básicamente que registre y grabe)

Cronograma

Primera parte. Introducción teórico/práctica a la temática específica: 60''

Segunda parte. Trabajo corporal con dispositivos: 60''

Tercera parte. Reflexión y trabajo con planificaciones y/o proyectos áulicos: 120''

Bibliografía

AAVV, " Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica", - 1a ed. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007. Cáp. 1 y 2. [En línea]

<http://www.me.gov.ar/curriform/publica/tic.pdf>

AAVV, "Terpsícore en ceros y unos ENSAYOS DE VIDEODANZA", Buenos Aires, Guadalquivir, 2010.

PID: DANZA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: NUEVAS ESTRATEGIAS EN EL CAMPO DE LA FORMACIÓN Y LA PRODUCCIÓN.
Facultad de Bellas Artes, UNLP Director: lic. ALEJANDRA CERIANI Codirector: lic. Daniel Sánchez. Código: 11B258 Entidad
que lo acredita: FBA, UNLP. Duración: 01012012/31122015.

LE BRETON David, "Antropología del cuerpo y modernidad", Buenos Aires, Nueva Visión, 2002.
Cáp. 1: Lo inaprensible del cuerpo

TAMBUTTI, Susana, "Danza o el imperio sobre el cuerpo", conferencia presentada en el V Festival
Internacional de Buenos Aires, 2005 [En línea]:
<http://movimientolaredsd.ning.com/profiles/blogs/2358986:BlogPost:3762>

Bibliografía ampliatoria:

RODRIGO Alonso (2002), "Elogio de la Low Tech", [En línea]
http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/low_tech.php

AAVV, "Arte del cuerpo digital. Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas"; [En línea]
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27609/Documento_completo_.pdf?
sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27609/Documento_completo_.pdf?sequence=1)

Links

<http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/>

<http://portal.educacion.gov.ar/modalidades/educacion-artistica/>

<http://deartecnico.blogspot.com.ar/>

<http://postitulo.educ.ar/wp-content/uploads/2014/01/pe1danza1.pdf>