

DANZA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: NUEVAS ESTRATEGIAS EN EL CAMPO DE LA FORMACIÓN Y LA PRODUCCIÓN. Facultad de Bellas Artes, UNLP

Objetivos de la investigación

Objetivos generales

- Establecer contacto con los centros de formación, que desarrollan prácticas escénicas multimediales que tienen al cuerpo y a la danza como médium.
- Fomentar la necesidad de creación de espacios institucionales y de una política cultural actualizada que contemple estas producciones inter-departamentales y extra institucionales que incentiven la interactividad artística.

Objetivos específicos

- Producir contenidos digitales multimedia para la educación artística en la disciplina Danza.
- Indagar sobre posibles abordajes pedagógicos en las instituciones de formación, para comprender las posibilidades cognitivas y prácticas de la danza con nuevos medios.
- Organizar estrategias de intervención didáctica en la producción de danza con tecnología
- Aportar al conocimiento de los contenidos que esta conjunción de la danza con la tecnología promueven, tanto para los docentes y alumnos, como para la nueva conformación en el espacio áulico a partir de la distribución de equipos de computación portátiles individuales en el nivel medio y superior de la educación pública.

Seminario

Prácticas y Producciones De La Danza Mediada con Tecnología Para La Creación De Contenidos Educativos

Magíster Alejandra Ceriani

FUNDAMENTACIÓN

Las temáticas que vinculan la tecnología y la creación artística se han desarrollado con especial interés en los últimos años, es por ello que se vuelve necesario abordar temas relacionados a prácticas artísticas; al tratamiento de la digitalidad y a las implicancias en la visión del cuerpo y las manifestaciones performáticas contemporáneas. Cómo estas prácticas se desarrollan de tal forma que la cultura de los softwares y de la instalación se integran en una propuesta visual donde el cuerpo es el eje preformativo per se.

La imagen se convierte en un espacio en donde se articulan y convergen los conceptos que intervienen, componen y determinan la cultura del cuerpo y la performatividad en la actualidad, estableciéndose así un territorio para la lectura y las propuestas sobre lo que es el Cuerpo: los límites difusos y a la vez definidos que lo conforman, su implicancia ideológica-estética y la influencia a nivel colectivo de la subjetividad presente. Una posibilidad socio-cultural de replantear las relaciones humanas, adentrándonos en el análisis de los aspectos que son de vital importancia para revisar la relación del cuerpo y la imagen. Hacemos referencia también a la expectación, la mirada del espectador, del público. La tecnología favorece un tratamiento distinto de la asimilación por parte del sujeto expectante, de nuevas

posibilidades para la representación y la comunicación. Hay un nuevo entorno para la expectación, otras plataformas para la visualidad, para poner en juego en la correlación interpretativa.

El arte multimedial ya desde su concepción está directamente unido al proceso de búsqueda y descubrimiento, es el formador de experiencias estéticas y nuevas sensibilidades, conectando al cuerpo y a la mente del sujeto a nuevas velocidades y percepciones, por ende, a renovadas interpretaciones.

Vislumbrar la poética de estas relaciones sería una contribución lúcida para el avance de los lenguajes artísticos, el análisis y la reflexión en una sociedad cada vez más informatizada y excluyente.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Con el propósito de poder acercar a los objetivos y lograr la configuración de los alcances convenientes, se formulan los siguientes objetivos básicos y unidades temáticas a desarrollar.

El Seminario trabajará sobre las interrogativas planteadas por el cuerpo artístico, apoyándose sobre la accesibilidad de las tecnologías. Se partirá desde las preguntas sobre el cuerpo y las condiciones, particularmente, en nuestros tiempos, de la diversidad de prácticas artísticas con mediación tecnológica y sus diversos modos de producción y exhibición.

El Seminario se estructura sobre varias unidades temáticas con el fin de abordar los objetivos y La problemática del cuerpo e imagen en la actualidad, a través de la lectura analítica de textos; la elaboración escrita de informes crítico-analíticos de seguimiento; visionado de trabajos en diversos formatos; y, la producción de un trabajo de análisis final.

OBJETIVO

Este seminario tiene como objetivo el abordaje teórico, analítico y reflexivo de las relaciones entre cuerpo y arte planteando inferencias sobre el momento tecnológico en el que vivimos, sus implicaciones y derivaciones en los lenguajes combinados. Se trabajará en lo relativo al campo artístico y las nuevas tecnologías centralizándonos en la puesta e interrelación entre cuerpo, imagen y dispositivos. Teniendo en cuenta el impacto en la cultura, en sus dimensiones podremos evidenciar perspectivas desde donde mirar aquello que esta cediendo y aquello que esta ganando nuevos sentidos, nuevas configuraciones.

- Contribuir con la información necesaria para el desarrollo conceptual sobre producciones artísticas en el ámbito de disciplinas referentes al diseño multimedial.
- Reflexionar críticamente sobre los criterios acerca de la educación artística para continuar revisando la enseñanza en coherencia con el marco teórico y político.

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Se enumeran las Unidades temáticas de la materia referidas a cada encuentro, siendo un total de cuatro, con la descripción breve de los contenidos específicos que serán impartidos por la cátedra.

También se anunciarán criterios generales para los trabajos prácticos.

DÍA I: CUERPO ANALÓGICO / CUERPO DIGITAL

Cuerpo y Materia. Abordar la transición del horizonte analógico hacia el digital. Hibridaciones del lenguaje y de las disciplinas que pueden producirse en el ámbito de las mediaciones tecnológicas.

Propuesta Práctica:

Para esta primera unidad nos abocaremos, en primera instancia, a trabajos de observación y análisis de materiales audiovisuales diversos: Films, videos, instalaciones, sitios Web, experiencias híbridas, etc.; indagando sobre cómo las tecnologías tanto analógicas como digitales han ido generando diferentes documentos del cuerpo y de la mirada, diferentes puestas corporales y visivas que comienzan, entre otras cosas, a coexistir.

En términos generales, se abordaran experimentaciones con el cuerpo poniendo énfasis en el uso de tecnología analógica y/o digital; interactiva y/o reactiva, utilizando diversos dispositivos y aparatos (cámaras, sensores ópticos, de contacto, etc.) de dominio lowtech. Indagaremos en ámbito de lo material y de lo inmaterial, situándonos entre los procesos fronterizos.

Bibliografía:

LE BRETON David, "Antropología del Cuerpo y Modernidad", Ediciones Nueva Visión Buenos Aires, 2002. Capítulos: I, 3, 4, 5, 10.

SIBILIA Paula, "El Hombre Post orgánico: Cuerpo, Subjetividad y Tecnologías Digitales", Fondo de Cultura Económica Argentina, 2005. Capitulo 3. [En línea]<http://geopoliticaiset.com.ar/wp-content/uploads/bp-attachments/49/sibilia-paula-el-hombre-postorganico.pdf>

RODRIGO Alonso (2002), "Elogio de la Low Tech", [En línea]
http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/low_tech.php

TAMBUTTI, Susana, «Danza o el imperio sobre el cuerpo», conferencia presentada en el V Festival Internacional de Buenos Aires, 2005 [en línea]. [En línea]:
<<http://movimientolaredsd.ning.com/profiles/blogs/2358986:BlogPost:3762>

DÍA II: CUERPO Y DISPOSITIVOS

Los dispositivos tecnológicos y las propuestas artísticas en torno al cuerpo. Combinaciones disciplinares. La tecnologización de la mirada.

Los parámetros con que la tecnología produce y reproduce determinadas categorías de sujeto y corporalidad en la producción artística en general, en el uso de interfaces, softwares, etc., interviniendo específicamente en los modos de interpretación, representación y comunicación.

La cámara se ha vuelto un dispositivo prácticamente incluido al cuerpo, en una sociedad donde casi todo es visualizado a través de monitores de cámaras de vigilancia, televisores, imágenes fotográficas digitales, etc. por ende, alcanza al contexto que hoy viven las disciplinas artísticas ligadas a las artes escénicas, cuyas puestas, han ido integrando estas estrategias a sus producciones.

El video y la danza, por ejemplo, copartícipes en la creación de una forma combinada: video danza, están en un constante proceso de mutua transformación. En primer lugar es una experiencia mediada. La representación del cuerpo y la imagen en movimiento esta traspasado por las estrategias del encuadre y de la composición, para luego pasar por el proceso de edición. Esta relación inseparable del cuerpo-cámara-imagen, instaura el espacio, lo transforma.

Propuesta Práctica:

Desarrollar un proyecto experimental de video danza a partir de vincular el cuerpo con el lenguaje audio-visual a través de dispositivos Lowtech. Premisas orientadas a problematización del: Cuerpo físico y cuerpo digital; Movimiento físico y movimiento virtual; Imagen y sonido. Producción y análisis de micro movimientos en la interacción con los dispositivos tecnológicos; la discriminación del sentido privilegiado de la recepción auditiva y/o visual para particularizar la composición a partir de movimientos en bloque y/o articulares; etc.

Bibliografía:

AAVV, Terpsícore En Ceros y Unos, Ensayos De Video Danza, Ed. Guadalquivir, Buenos Aires, 2010. Capítulos: 1 y 2.

AAVV, Artes y Medios Audiovisuales, Un estado de situación, MEACVAD_07, Ed. Aurelia Rivera, Buenos Aires, 2007. Capitulo 1.

DELEUZE Gilles, La imagen-tiempo/Estudios sobre Cine 2, Ediciones Paidós, 1985. Capítulo 8

De consulta:

DELEUZE Gilles, La imagen-Movimiento/Estudios sobre Cine, Capitulo 6: La imagen afección: rostro y primer plano, Ediciones Paidós, 1991. Capítulos 1, 4.

LACHINO Hayde y BENHUMEA Nayeli, "Video danza. De la escena a la pantalla", Dirección de Danza de la UNAM [En línea] <http://issuu.com/danzaytecnologia/docs/videodanza>

R RODRIGO Alonso (2005), "Arte y tecnología en Argentina: los primeros años" [En línea] http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/primeros_anios.php

RODRIGO Alonso (1997), "Performance, fotografía y video: la dialéctica entre el acto y el registro", [En línea] http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/dialectica.php

RODRIGO Alonso (1995), "La Video Danza: Otro Bastardo en la Familia" [En línea] http://www.roalonso.net/es/pdf/videoarte/bastardo_esp.pdf

RODRIGO Alonso (1998), "Video Danza de Argentina", [En línea] http://www.roalonso.net/es/pdf/videoarte/vd_arg_esp.pdf.

BISELLI Rubén (2010), "Pantallas y mediatización contemporánea: mapas de prácticas e interrogantes teóricos", PID: "Interfaces y pantallas" Universidad Nacional De Rosario – Argentina, [En línea] <http://interfacesypantallas.wordpress.com/2010/03/02/pantallas-y-mediatizacion-contemporanea-mapas-de-practicas-e-interrogantes-teoricos/#more-200>

FLUSSER Vilém, "Las imágenes en los nuevos medios, En: Medienkultur. Frankfurt a. M. 2002, 3ª ed., Capitulo 6, 83-88, pdf.

DÍA III: CUERPO E INTERACTIVIDAD

Indagar sobre las derivaciones que surgen al vincular arte, cuerpo y creación artística: interactividad, reactividad. Una nueva forma de concebir la inquietante asociación entre el mundo sensible de la expresión artística y el universo tecnológico de las computadoras. La

experimentación entre lenguajes y medios como formato de exhibición. Posibilidades de actualización para una visión poética del cuerpo y la mirada tecnologizada.

Propuesta Practica:

Se trabajara con sensores de captura de movimiento (de contacto, ópticos, etc.) dentro de instalaciones interactivas para observar a nivel articular y global los movimientos del cuerpo. Relacionando y reconociendo las transformaciones de la gestualidad expresiva en paradigmas computacionales.

Bibliografía:

AAVV, Anais, III Seminario sobre Danza, Teatro y performance: Poéticas Tecnológicas, Universidad Federal de Bahía de San Salvador UFBA, Brasil, 2011.
MARTINEZ PIMENTEL, Ludmila C., La Coreografía Digital Interactiva, Salvador de Bahía, Universidad Federal de Bahía, Programa de Postgrado en Danza, Grupo de Investigación en Ciberdanza, Laboratorio de Investigaciones Avanzadas del Cuerpo, 2010.
MARTINEZ PIMENTEL, Ludmila C.[En línea]:
<http://www.academia.edu/3306357/Interfaces_entre_Allegra_Fuller_Snyder_y_Gretchen_Schiller_aplicaciones_de_las_categorias_del_cinedance_y_el_mediadance>

De consulta

AAVV, "Usos de la Ciencia en el Arte Argentino Contemporáneo", Ed. Mónica Agerrondo, Buenos Aires, 2010.
CAUSA Emiliano y SOSA Andrea, La computación afectiva y el arte interactivo. Ver [En línea] <http://www.biopus.com.ar/txt/textos/Computacion_Afectiva_Y_Arte_Interactivo-emiliano_Causa-Andrea_Sosa.pdf>
LA FERLA, Jorge, "Teatros virtuales inmersivos interactivos: La Óp-era del mundo", en Cine (y) digital, Aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora, Ediciones Manantial SRL, Buenos Aires, 2009.
SPEAK, [En línea] <http://www.speakinteractive.blogspot.com.ar>

DÍA IV:

LA ESCRITURA DEL CUERPO COMO ESBOZO DE LA IDENTIDAD EN EL TIEMPO

Presentación de un (1) TPF individual y/o grupal, con dos tipos de pautas:

1. Una podrá ser producto de la observación, análisis y producción reflexiva sobre una obra en proceso; presentada en formato audiovisual, escrito impreso y/o digital.
2. Otra contara desde su concepción inicial con la presencia escénica- en términos teóricos y prácticos- de dispositivos audio-visuales, reactivos o interactivos. Será necesaria la mediación de software o programaciones, registros con cámaras digitales y/o analógicas (web cam, cámaras de celulares, cámaras de fotografía digital, etc.) proyecciones de imágenes y/o sonidos, sensores de tacto, de peso, de captura, etc. Ambas propuestas de trabajo final para la aprobación del seminario, abordarán conceptos e instrumentos para el trabajo interdisciplinar desde un marco crítico de estudio de las relaciones entre cuerpo, la performances y la tecnología. Se propondrán nuevas formas de trabajo interdisciplinar, otras visiones del cuerpo, de la imagen, del sonido. Performances que indagarán sobre cómo las tecnologías desplegarían un nuevo documento del cuerpo y la mirada.

Los proyectos serán supervisados en cursada.

Bibliografía pertinente

- AAVV, (2009), "Primeras Jornadas Estudiantiles de Investigación en Danza 2007", Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, 2009.
- AAVV, (2009), "Estudios sobre Danza en la Universidad", Instituto Nacional de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay, 2009.
- AAVV, Tecnopoéticas Argentinas. Archivo Blando De Arte Y Tecnología, Claudia Kozak (ed.) Caja Negra Editora, 2012.
- AAVV, "Arte, Cuerpo y Tecnología", Ediciones Universidad de Salamanca, España, 2003.
- AAVV, "Inter/Activos: Espacio, Información, Conectividad, 2005", Ed. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2006.
- AAVV, Primeras Jornadas Estudiantiles de Investigación en Danza 2007, Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, 2009.
- AAVV, Usos de la Ciencia en el Arte Argentino Contemporáneo, Ed. Mónica Agerrondo, Buenos Aires, 2010.
- AAVV, Las Practicas Mediáticas Predigitales y Postanalógicas, MEACVAD_08, Ed. Aurelia Rivera, Buenos Aires, 2008.
- AAVV, Artes y Medios Audiovisuales, Un estado de situación, MEACVAD_07, Ed. Aurelia Rivera, Buenos Aires, 2007.
- AAVV, Terpsícore En Ceros Y Unos, Ensayos De Video Danza, Ed. Guadalquivir, Buenos Aires, 2010.
- AAVV, RIM Revista de Investigación Multimedia, Publicada por Instituto Universitario Nacional del Arte, ISSN 1850-2954, 2008-2009.
- COUCHOT, Edmond (1998), "La tecnología en el arte", ed. Jacqueline Chambon, Francia, 1998.
- DEBORD, Guy (1967), "La sociedad del espectáculo", La Marca Editora, Buenos Aires, 2008.
- ISSE MOYANO, Marcelo (2006), "La danza moderna argentina cuenta su historia", Ediciones Artes del Sur, Buenos Aires, 2006.
- ISSE MOYANO, Marcelo (2010), "La danza contemporánea argentina cuenta su historia, Historias de Vida", Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, 2010.
- LADDAGA Reinaldo, Estética De Laboratorio, Ed. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2010.
- LA FERLA, Jorge, "Teatros virtuales inmersitos interactivos: La Óp-era del mundo", en Cine (y) digital, Aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora, Ediciones Manantial SRL, Buenos Aires, 2009.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús, "Nuevas Visibilidades de lo cultural y nuevos regímenes de lo estético", en La Puerta, Dirección de Publicaciones y Posgrado, FBA, UNLP, año 3, número 3.
- MUÑOZ Brisa (2009), "Interferencias", edita: caída libre. Imprime: C & R Impresores Ltda. Impreso Santiago de Chile, 2009.
- OLIVERAS, Elena (ed.), "Cuestiones de Arte Contemporáneo. Hacia un nuevo Espectador en el Siglo XXI", Emecé arte, 2008.
- PAVIS, Patrice, "El análisis de los espectáculos", Barcelona, Paidós, 2000.
- SANTAELLA, Lucía (2004), "Corpo e Comunicação, Síntoma da Cultura", Sao Paulo, Brasil, 2004.
- TAMBUTTI, Susana, "Danza o el imperio sobre el cuerpo" [Conferencia inédita presentada en el V Festival Internacional de Buenos Aires, 2005].
- ZÁTONYI, Marta, (2011), Juglares y Trovadores: derivas estéticas, Ed. Capital Intelectual, Buenos Aires.

Bibliografía didáctica

- AAVV, Propuestas para la enseñanza en al área de educación artística: artes visuales: las artes visuales en la escuela primaria: propuesta en relación con el espacio público y las nuevas tecnologías / Alejandra Catibiela [et al.]. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2012.

<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/109686/9-JE%20Artes%20Visuales-F-2013-B.pdf?sequence=2>

AAVV; "Educación y tecnologías. Las voces de los expertos", publicado por la ANSES en el marco del Programa Conectar Igualdad

DUSSEL, Inés, "Aprender y enseñar en la cultura digital", VII Foro Latinoamericano de Educación: aprender y enseñar en la cultura digital. 1a ed. - Buenos Aires: Santillana, 2011.

LITWIN, Edith, "El oficio del docente, desde la adopción de innovaciones hasta los desafíos de la inclusión de las nuevas tecnologías en las aulas", en Tecnología y Comunicación Educativas, enero/junio de 2007, nº 44. <http://investigacion.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2289>

<http://portales.educacion.gov.ar/conectarigualdad/documentos/documentos-de-politica-educativa/>

Bibliografía en Portugués

AAVV (2011), Anais do Poéticas Tecnológicas, III Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance 2010" PPGAC/GP POÉTICA_UFBA, Salvador, Brasil 2011.

GREINER, Christine (2005), "O corpo: pistas para estudos indisciplinados", Editora Annablume, Sao Paulo, Brasil, 2005.

GREINER, Christine (2010), "O Corpo em Crise, novas pistas e o curto-circuito das representações", Editora Annablume, Sao Paulo, Brasil, 2010

KATZ, Helena, GREINER, Christine. (2001) "Corpo e Processo de Comunicação. Revista Fronteiras – Estudos Midiáticos", Vol. III, Nº 2, En línea: www.helenakatz.pro.br

KATZ, Helena, GREINER, Christine. (2009), "Por uma teoria do corpomídia ou a questão epistemológica do corpo" en Dramaturgias do corpo e da dança, Incorporação a la web: 08/05/2009; [En línea]: <http://artesesencinas.uclm.es/index.php?sec=texto&id=236&PHPSESSID=azhwlexmmzvpjcee>

<http://www.mapad2.ufba.br/site/danca-e-tecnologia#c>

Webgrafía

CERIANI, Alejandra, "El descentramiento: cuerpo-danza-interactividad. Indagación en el territorio de la interactividad y el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las prácticas corporales, compositivas y escénicas" [En línea], <http://www.alejandraceriani.com.ar>

COTAIMICH, Valeria, "El impacto de las nuevas tecnologías en la puesta en escena. La estética dialógica como desafío estético, poético y político. Generalidades acerca de la integración de nuevas tecnologías en la escena teatral". Becaria, Docente Facultad de Psicología.

Investigadora del área de Artes del CIFYH. Córdoba, Argentina [En línea],

<http://www.liminar.com.ar/jornadas04/ponencias/cotaimich.pdf>.

MARTÍNEZ PIMENTEL Ludmila Cecilina (2008), Tesis Doctoral: "El cuerpo híbrido en la danza: transformaciones en el lenguaje coreográfico e partir de las tecnologías digitales. Análisis teórico y propuestas experimentales", Universidad Politécnica de Valencia Facultad de Bellas Artes Departamento de Escultura, Director: Dr. Emilio José Martínez Arroyo, Valencia, España, noviembre, 2008 [En línea], <<http://www.youtube.com/user/ludmilapimentel>>, [16 de febrero de 2010, 09:00]

GUTIÉRREZ LOURDES C., Tesis doctoral: Arte de Internet: Génesis y definición de un nuevo soporte artístico (1995-2000), Universidad del País Vasco, Euskal Herriko Unibertsitatea, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura, Septiembre 2000 [En línea]

http://www.ehu.es/arteytecnologia/lcilleruelo/textos/arte_de_internet.pdf

TECNO ESCENA 08. "Mesa: Artes Escénicas y Nuevas Tecnologías". Participación de Ana Alvarado, Martín Groisman, Nacho Ciatti, Carolina Cortes. Centro Cultural Recoleta. Espacio SUM. CABA, Argentina, Video Ustream [En línea],

<<http://www.tecnoescena.com/contenido.asp?id=141>>

PID: DANZA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: NUEVAS ESTRATEGIAS EN EL CAMPO DE LA FORMACIÓN Y LA PRODUCCIÓN. Facultad de Bellas Artes, UNLP Director: lic. ALEJANDRA CERIANI Codirector: lic. Daniel Sánchez.
Código: 11B258 Entidad que lo acredita: FBA, UNLP.
Duración: 01012012/31122015.

GIANETTI Claudia (1997), Metaformance – El Sujeto-Proyecto, [Ver en línea]http://www.artmetamedia.net/pdf/Giannetti_Metaformance.pdf
GIANETTI Claudia (2002), Estética Digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología, Cap. IV. Arte Interactivo Libro publicado por: Barcelona, ACC L'Angelot, [Ver en línea]
http://www.artmetamedia.net/pdf/4Giannetti_EsteticaDigitalES.pdf
GIANETTI Claudia, CULTURA DIGITAL. MECAD y la creación en el campo del media art, [Ver en línea] <http://www.montsearbelojosebafranco.com/HumanAllRightsReserved/textos-.htm>
<http://www.conectarigualdad.gob.ar/>

CV Breve

Graduada en la Facultad de Bellas Artes, UNLP, con los títulos de Profesora y Licenciada en Artes Plásticas orientación Pintura y Cerámica. Magíster en Estética y Teoría de las Artes. Docente e Investigadora categorizada III y becada por la UNLP para el estudio de las interrelaciones entre las disciplinas del cuerpo y las nuevas mediaciones tecnológicas. Trabaja en instalaciones interactivas con captura óptica de movimiento, en dos obras: Proyecto Hoseo (05-13) y Proyecto Speak (07-15). Trabajos de Video Danza con el Proyecto Webcamdanza, dicta seminarios y participa de ponencias y publicaciones en diversos medios. Coordina el ciclo de danza En2Tiempos, Pro-secretaría de Arte y Cultura, UNLP (2010-15)
www.alejandraceriani.com.ar