



SOLICITUD DE ACREDITACION DE PROYECTOS BIENALES INVESTIGACION Y DESARROLLO (Proyectos I+D) PARA EL AÑO 2016

1. IDENTIFICACION DEL PROYECTO:

1.1 Denominación (debe coincidir con el que se consigne en el SIGEVA):

Prácticas Performáticas Multimediales, Redes Telemáticas y Educación.

“Performance Media art, Networks and Education”

1.2 Director / Codirector (debe coincidir con el que se consigne en el SIGEVA):

Director: Mág. Alejandra Ceriani

Codirector: Ing. Emiliano Causa

1.3 Unidad Ejecutora (debe coincidir con el que se consigne en el SIGEVA y deberá indicar en primera instancia la Facultad donde se desarrollará el proyecto, luego el departamento, instituto o cátedra. No debe figurar solo la facultad.):

Facultad de Bellas Artes, UNLP

Laboratorio de Investigación y Experimentación en Nuevas Interfaces para el Arte "EMMELAB"
(no figura en SIGEVA pero pertenece a la institución)

2. DESCRIPCION DEL PROYECTO:

Este proyecto se propone dar un marco teórico y proyectivo a los desarrollos artísticos de las prácticas performáticas multimediales en redes telemáticas y con dispositivos de comunicación móvil.

Tras la producción de un marco teórico sobre las prácticas performáticas multimediales en vinculación con las nuevas poéticas tecnológicas de la creación y de la comunicación, se tratarán las posibilidades y proyecciones pedagógicas en la educación Secundaria y Superior, en cuanto al aporte de contenidos didácticos propicios de ser incluidos en el currículum de la educación artística actual.

2.1 Marco teórico o estado actual del tema:

El arte contemporáneo basado en el uso de los recursos tecnológicos tangibles (como una computadora, un celular u otra máquina) o intangibles (un sistema, una aplicación virtual) ha ido



más allá de nuestra comprensión tradicional de las artes escénicas y visuales. La computadora es una máquina de base performática, usada para los procesos estéticos dinámicos en vivo. Los trabajos más recientes en este orden producido con medios digitales persiguen nuevos marcos conceptuales y se expanden hacia la incorporación de diseños en software interactivo, procesos de señal en tiempo real, e interfaces gestuales sensoriales, así también nuevas formas de registro, que implican la participación y la retroalimentación del público en red.

Si entendemos a la tecnología como un conjunto de tensiones y fuerzas activas que se ejercen a través de determinados medios y de relaciones entre esos diversos medios, no podemos reducir su accionar sobre el cuerpo no solo a niveles instrumentales.

El cuerpo sobre el que la técnica imprime su forma, es un cuerpo sujeto a las transformaciones de su presente. Centrado en la acción corporal como una opción renovadora y alternativa a otras disciplinas artísticas tradicionales, el arte del cuerpo incorporó medios y técnicas muy diversas que dieron al artista per formatico una eficacia y una ambigüedad inusitadas.

Hoy cada vez más las relaciones ínter subjetivas están mediadas por aparatos o procesos previos. El cuerpo es la base de las experiencias, la herramienta de presentación en la vida cotidiana. Nuestros cuerpos son sistemas abiertos que se prolongan al exterior y que permiten la inclusión de elementos ajenos que los modifican.

La presencia, por tanto, de las nuevas tecnologías en la vida social y cultural es total, y atañe directamente a la educación sobre todo cuando el modelo educativo busca, por principio, ajustarse lo más posible a la experiencia del sujeto y al contexto social y cultural en el que se desarrolla su vida.

La performance, como objeto de conocimiento, abarca un campo de estudio muy amplio y disímil que comprende la vinculación con los nuevos medios electrónico digitales -concretamente con la red de Internet y dispositivos de acceso- desde la especificidad donde suceden estas prácticas performáticas, en las cuales se involucra la presentación y representación del cuerpo, las ideas sobre el mismo, la gestualidad y la relación entre espacio público y privado que implican las nuevas prácticas artísticas multimediales.

Ahora bien, la performance como práctica artística, es una acción basada en cuatro elementos: el protagonismo del cuerpo del artista, la interacción entre éste y el público, la concreción del lugar-espacio y del tiempo en el que tiene lugar. La acción artística puede ser individual o grupal, pero siempre es efímera e irreplicable porque ocurre en un espacio y tiempo concretos. Puede tener cualquier duración y realizarse, también, en cualquier lugar y momento. Suele ser una manifestación artística contestataria, que va contracorriente, contracultural, ya que sus temáticas suponen críticas sociales y una actitud de insubordinación ante desigualdades, estereotipos y discriminaciones que están presentes en la sociedad contemporánea. Esta nueva forma de producir, junto a otras muchas tendencias y lenguajes propios del arte contemporáneo, como la instalación, el videoarte o el net art, ha contribuido a ampliar y enriquecer el campo de lo plástico visual y corporal, también de otros lenguajes artísticos como el de la interpretación musical, del teatro y la danza, que no se trabajan en este proyecto desde sus especificidades, pero sin duda se tienen en cuenta en la interrelación y asociación con la multimedialidad, asimismo se abre así a nuevas posibilidades a través de las redes de comunicación en Internet.

En general, estas propuestas no han alcanzado aún notoriedad, sumado a que, muchas de estas prácticas artísticas innovadoras están dirigidas a un público y/o a medios muy especializados. Para comprender el arte de hoy, es necesario dar las claves y acercar contenidos a los potenciales públicos. Esta parcelación presente entre ciertas prácticas artísticas y nuestro sistema educativo - que sin lugar a dudas a innovado en los últimos años de manera rotunda el currículo de la enseñanza artística- sigue siendo motivado por un sistema en el que las horas dedicadas a la enseñanza del arte son dedicadas a la enseñanza de unas determinadas técnicas artísticas o al uso



de materiales -en el mejor de los casos- o al acopio de ejercicios en carpetas. La introducción de nuevas tecnologías o la irrupción de nuevas tendencias artísticas en el mundo educativo contemporáneo, hacen que sea necesario explorar caminos inéditos, superando estereotipos y mitos sobre lo que pueda ser la Educación Artística. Por tanto, pensamos que, muchas de estas tendencias pueden ser parte componente del currículum educativo, pues constituyen un terreno aun en vigente expansión.

Como ya se señaló la performance, a la vez, es una actividad puramente multidisciplinar, por lo que no conviene abordarla desde un sólo área. En ella entran en juego el teatro, la música, la danza, los recursos tecnológicos y multimediales. Por ello, en la instancia potencial de transferencia pedagógica se podrán involucrar además del área de Educación Artística, otras áreas como Naturales, Sociales, Informática, etc. En un currículum abierto, que fomenta la interdisciplinariedad entre las distintas áreas, la performance puede ser sin duda, una herramienta activa para alcanzar ese objetivo.

2.2 Aporte original al tema:

Se espera que las conclusiones de esta investigación constituyan aportes tales como:

- Una mirada que busca definir los campos de acción, las especificidades y las relaciones entre los elementos que operan en este nuevo territorio de las prácticas performáticas multimediales en redes telemáticas y con dispositivos de comunicación móvil
- Una mirada que busca definir los campos de acción, las especificidades y las relaciones entre los elementos que operan en este nuevo territorio de las prácticas performáticas multimediales en la educación secundaria y superior local.
- La producción de un marco conceptual que permita reflexionar sobre la articulación de estas prácticas mixtas- híbridas en vista de su transferencia a los ámbitos de producción artística.
- El auspicio de procesos formativos en materia de producción y de divulgación reflexiva sobre arte interdisciplinar y transdisciplinar en sus transferencias teórico-prácticas.
- El asesoramiento a las instituciones para que los docentes accedan por la red de internet a material actualizado de bibliografía comentada, reseñas, revistas electrónicas especializadas gratuitas, entre otros.
- La generación de propuestas de capacitación desde el ámbito universitario en el marco de convenios con municipios e instituciones del ámbito estatal.

2.3 Objetivos:

Objetivos generales

- Definir un marco teórico y proyectivo sobre las prácticas performáticas multimediales en redes telemáticas y con dispositivos de comunicación móvil locales y translocales.



- Desarrollar un marco teórico y proyectivo a las posibilidades educativas de la Performance Multimedial en la Educación Secundaria y Superior.

Objetivos específicos

- Identificar y analizar los alcances de las teorías y conceptos que den cuenta de las prácticas performáticas multimediales en redes telemáticas y con dispositivos de comunicación móvil
- Identificar producciones, artistas y espacios de difusión que den cuenta de estos tipos de desarrollo.
- Definir un marco teórico sobre la Prácticas Performáticas Multimediales.
- Formular posibles abordajes pedagógicos sobre las prácticas de la performances con nuevos medios.

2.4 Metodología:

Se prevé el desarrollo del proyecto a partir de los siguientes métodos:

1. Relevamiento/ fase exploratoria

1. a. Consulta bibliográfica on line y off line (la mayoría de ponencias, artículos académicos y de divulgación de estas prácticas están en sitios y plataformas on line) Distinguiendo:

- a) Experiencias artísticas que puedan ser consideradas como manifestaciones del vínculo cuerpo, prácticas performáticas multimediales, redes telemáticas y dispositivos de comunicación móvil
- b) Experiencias artísticas que puedan ser consideradas como manifestaciones del vínculo cuerpo, prácticas performáticas multimediales, redes telemáticas y dispositivos de comunicación móvil en seminarios o talleres dentro de festivales o encuentros pertinentes al tema.

1. b Recopilar material audiovisual, fílmico referente a:

- a) Las prácticas performáticas multimediales en redes telemáticas y con dispositivos de comunicación móvil

2. Fase de análisis e interpretación

2. a. Elaboración de un marco conceptual

- a) Estudiar y componer elementos del lenguaje de la performances intervinientes en estas



prácticas artísticas.

2. 2 Elaboración de un corpus de producciones

- a) Analizar nuevas modalidades y/o experiencias del cuerpo, las prácticas performáticas multimediales, las redes telemáticas y los dispositivos de comunicación móvil en: intervenciones, instalaciones, performance, performances experimental relacionados con las nuevas tecnologías.

3. Interpretación y transferencia

- a) Proponer criterios de diseño en el ámbito de la interacción del cuerpo con la tecnología para la construcción del área /disciplina Prácticas Performáticas Multimediales.

- b) Producir artículos:

Artículos referentes a los abordajes conceptuales en el ámbito de la relación cuerpo-performances-tecnología multimedia dentro del área /disciplina Prácticas Performáticas Multimediales.

Artículos referentes a los abordajes conceptuales en el ámbito educativo de la relación cuerpo-performances-tecnología multimedia dentro del área /disciplina Prácticas Performáticas Multimediales.

- c) Elaborar
Actividades de divulgación científica- artística

2.5 Metas / Resultado esperados en el desarrollo del proyecto:

Como metas de este proyecto se establecen la producción de papers que den cuenta de:

- Descripciones y caracterizaciones de los rasgos constitutivos para el análisis de las modalidades y/o experiencias performáticas, artísticas, escénicas e interactivas (intervenciones, instalaciones, performance, danza o teatro experimental) local e iberoamericana.
- Descripciones y caracterizaciones de los rasgos constitutivos para el análisis de las modalidades y/o experiencias performáticas, artísticas, escénicas e interactivas (intervenciones, instalaciones, performance, danza o teatro experimental) en redes de telemáticas
- Descripciones y caracterizaciones de los rasgos constitutivos para el análisis de las modalidades y/o experiencias performáticas, artísticas, escénicas e interactivas (intervenciones, instalaciones, performance, danza o teatro experimental) con dispositivos de comunicación móvil
- Descripciones y caracterizaciones de los rasgos constitutivos para el análisis de las modalidades y/o experiencias educativas, en instituciones o centros de formación de nivel secundario y/o superior que desarrollan prácticas performáticas multimediales.



- Criterios de diseño de aplicación para la implementación en el ámbito institucional dentro del Programa Conectar Igualdad, creado por decreto del gobierno nacional N° 459/10 (TIC en las escuelas de nivel medio y superior)
- La presentación y participación en Congresos, Jornadas y Encuentros para la divulgación del proceso y de los resultados.

3. ANTECEDENTES: Desarrollar los antecedentes de la Unidad Ejecutora sobre la temática del proyecto propuesto restringido a los últimos 5 (cinco) años. Especificar: publicaciones, presentaciones a congresos de la especialidad, convenios con otras instituciones, etc.

El objeto de estudio de este proyecto nace como continuación del aporte teórico de los estudios que estamos realizando –con varios de los integrantes del equipo propuesto_ en dos instancias investigativas actuales:

Proyecto de Investigación y Desarrollo PID, UNLP; "Danza y Nuevas Tecnologías: nuevas estrategias en el campo de la formación y la producción". (Director Mág. Alejandra Ceriani; Codirector: Lic. Daniel Sánchez; Integrantes: Dra Natalia Matewecki; Prof. Diana Montequín. 2012-2015 FBA/UNLP).

Trabajo de tesis del Doctorado: "Cuerpo, Danza y Cultura Digital: Mixtura entre los componentes humanos y digitales de nuestra cultura" (Director Lic. Emiliano Causa; 2011-continúa. FBA/UNLP)

Presentación de trabajos de análisis sobre otras obras performáticas escénicas interactivas. Se detallan aspectos técnico-expresivos, a la par que se atraviesan las experiencias multimediáticas con reflexiones y posicionamientos estéticos, informáticos, a través de imágenes, esquemas y videos.

Producto del avance y transferencias de ambas investigaciones citadas se publicó y amplió contenidos un sitio Web existente:

<<http://www.alejandraceriani.com.ar/transferencias.html>>, donde podrá hallarse la transferencia de contenidos digitales multimedia significativos que delinear criterios sobre este vínculo de la danza/performance con mediación tecnológica. Para adentrarnos en el tema se plantean dos instancias:

Una: el aporte de proyectos de capacitaciones realizadas a nivel institucional en la escuela secundaria de la provincia de Bs. As así como en universidades locales y translocales; buscando definir campos de acción y especificidades que contribuyan en la producción artística y formativa.

Dos: Una serie de links a materiales producidos en power point para el acompañamiento y soporte que estas prácticas multimediales representan.

- Presentamos también experiencias realizadas en el ámbito educativo; contenidos que aportan a la especificidad; y el acceso gratuito y viable a un software libre, creado por un colega argentino, con una interfaz amigable y accesible, pensado para usuarios expertos e inexpertos; sobre todo la versión Beta 1.0 producido para las Netbooks con tutoriales para el trabajo en el aula.



- Asimismo se diseñaron y produjeron dos obras performáticas (Proyecto Hoseo y Proyecto Speak) que implican el uso de sensores para la captación de movimiento y el control de entornos virtuales.
- En cuanto al trabajo docente en el área específica, se está ejerciendo un cargo de Profesor Titular, Dedicación: simple, en la Asignatura. Seminario Performance y Corporalidad; Primer cuatrimestre, 2014-15 y continúa. Carrera: Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Universidad Nacional Del Arte (U.N.A.) Departamento De Artes Dramáticas “Antonio Cunill Cabanellas”

En cuanto a Cargos y Funciones Universitarios pertinentes a la temática presentada se está ejerciendo y se ejerció como:

- Coordinadora del Área Académica de la Bienal de Performance 2015, organizada por Universidad Nacional de las Artes, CABA, con sede en la Secretaría de Arte y Cultura perteneciente a la UNLP
- Directora de la Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza 2014-2015, Secretaría de Arte y Cultura perteneciente a la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP.
- Coordinadora del Ciclo de Danza de la universidad: En2tiempos, Itinerarios de danza; Prosecretaría de Arte y Cultura perteneciente a la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP. Años 2011- 2014.
- Coordinadora del área de Danza de la I Bienal Universitaria de Arte y Cultura 2010, organizada por la Secretaría de Arte y Cultura perteneciente a la Secretaría de Extensión
 - Coordinadora del área de Danza de la II Bienal Universitaria de Arte y Cultura 2012, organizada por la Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP perteneciente a la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP y la Facultad de Bellas Artes. Mes de Octubre del año 2012.
 - Coordinadora del área de Danza de la III Bienal Universitaria de Arte y Cultura 2014, organizada por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP perteneciente a la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP y la Facultad de Bellas Artes. Mes de Octubre del año 2014.

En la función pública no universitaria se ejerció dentro del ámbito educativo como:

- Coordinadora Proyecto de capacitación: “El uso de las netbooks como recurso para la enseñanza de la Danza en la Escuela Secundaria” Lugar: Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa, Dirección de Educación Artística, DGCyE., Pcia de Bs. As., 2011.
- Cargo: Coordinación Nacional de Educación Artística, Lugar: Ministerio de Educación de la Nación, Dirección de Gestión Curricular y Formación Docente, Pizzurno 935, 5to. Piso, Of. 502ª, CABA. 2010.



Como Miembro De Jurados (Tesis - Concursos - Otros)

- Jurado de Becas De Maestría En Teatro y Artes Performáticas, Departamento De Artes Dramáticas, UNA, CABA, 2014
- Evaluadora de los Informes institucionales del desarrollo curricular y condiciones institucionales de los profesorados de educación artística. Dcción de Artística, DGCyE, Pcia de Bs As., 2014
- Evaluadora De La Convocatoria 2014 Becas Tipo A, Secretaría De Ciencia y Técnica, UNLP, 2014
- Evaluadora de Solicitud de Subsidio a Jóvenes Investigadores 2013, Secretaría De Ciencia y Técnica, UNLP, 2013

Asimismo dentro del ámbito educativo se realizo Trabajos De Transferencia/Extensión tales como:

- Asistencias Técnicas En Danza y Tic., en Gerencia De Cultura De La Cooperativa Obrera (Zelarrayán 560) Bahía Blanca y Balcarce. Equipo Capacitación, Dirección de Educación Artística, Dirección General de Cultura y Educación, Pcia de Bs As. 2014
- Coordinación De Educación Artística, Iras Jornadas De Capacitación, Del 17 Al 19 De Noviembre, Chubut. Tema: “La Enseñanza Del Arte: Tendencias En Nuestro Pasado. Desafíos En El Contexto Contemporáneo”. 2010
- Capacitación Para Capacitadores De Docentes En Artes De La Educación Inicial y Primaria, NAP La Educación Artística En El Plan Nacional De Educación Obligatoria: NAP. Secretaría De Gestión Educativa, Ministerio De Educación De La Provincia De Jujuy. 2010

En cuanto a Presentaciones Seminarios - Conferencias y Cursos Dictados pertinentes al tema:

- Nuevas estrategias en el campo de la formación y la producción en Danza/Performances Campus de la Universidad Nacional de Villa María (UNVM), Secretaría de Investigación y Extensión del Instituto de Ciencias Humanas, Córdoba, Martes 6 y Miércoles 7 de mayo de 10 a 18 hs 2014
- Conferencia Prácticas y Producciones De La Danza Mediada Con Tecnología Parala Creación De Contenidos Educativos, En Jornadas De Educación Y Danza, Facultad de Artes de la UDELAR y Dirección de Educación del MEC, Montevideo, Uruguay, sábado 17 de mayo de 9:30 a 18hs; y en la
- Universidad Veracruzana, Facultad de Danza, Cuerpo Académico “Danza Contemporánea” Red Universitaria de investigación en Danza, ENCUENTRO Internacional Danza-Performance, del 17 al 19 de septiembre 201, Xalapa, México, 2014
- Curso dictado **Cuerpo, Performance y Dispositivos**, Universidad Veracruzana, Facultad de Danza, Cuerpo Académico “Danza Contemporánea” Red Universitaria de investigación en Danza, Encuentro Internacional Danza- Performance, del 17 al 19 de septiembre 2014, Xalapa, México, 2014



- Conferencia Improvisación en escena Encuentro que se propone indagar acerca de las implicancias actuales de la improvisación en la escena, Departamento de Artes del Movimiento, Aula 322, Sánchez de Loria 443, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Miércoles 6 de noviembre 16 hs. 2013
- Presentación del libro **Teatralidad Expandida. El Teatro Performático**. Julia Elena Sagaceta (Editora). Editorial Nueva Generación y Departamento de Artes Dramáticas (IUNA), 2013.
- Lugar: XI edición de la Feria del Libro Teatral, Teatro Nacional Cervantes, Sala Trinidad Guevara, Sábado 10 de Noviembre 16 hs.2013
- Charla a cargo de Alejandra Ceriani, Cátedra Laboratorio de Tecnología aplicada a la Escena UNA, Dpto. Artes Dramáticas. Profesor titular: Silvia Maldini. Sede académica cita en French 3614, de la Ciudad de Buenos Aires. Viernes 14 de junio 18hs. 2013
- Master Class Investigación En La Interacción Entre Un Escenario-Laboratorio y Un Cuerpo Extendido, III Festival internacional Cuerpo Digital, Cochabamba, Bolivia, del 17 al 23 de octubre.2012
- Charla Construir consensos para la definición de la **Secundaria de Arte con Especialidad en Artes Visuales y Artístico Técnica**, Encuentro De Discusión En Torno A Los Marcos De Referencia Para La Secundaria De Arte”. C. A. Buenos Aires, 30 y 31 de marzo.2011
- Charla Construir consensos para la definición de la **Secundaria de Arte Orientada en Artes Visuales**, II Seminario Federal para la construcción de Marcos de Referencia para la Educación Secundaria Orientada. Dcción Nacional de Gestión Educativa del Ministerio de la Nación, del 15 al 17 de marzo, Santa Rosa, La Pampa, 2011
- Charla“El descentramiento, Cuerpo, danza, Interactividad”, Seminario Poéticas Tecnológicas. Salvador de Bahía, Brasil. Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: Corpo Imagem, pelo Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas e pelo Instituto de Humanidades Artes e Ciências Prof. Milton Santos. 5 de noviembre 16 hs. 2010
- Lectura General de propósitos, revisión de acuerdos alcanzados en la primera reunión. Primera Reunión De Especialistas De Comisión Ampliada. Gestión Del Proceso NAP 2010 Ciclo Básico de la **Educación Secundaria en el área de Educación Artística**. 29 y 30 de septiembre de 2010, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Charla Presentación de los NAP por lenguaje: Artes Visuales. Segunda Reunión De Especialistas De Comisión Ampliada. Ciclo Básico de la **Educación Secundaria en el área de Educación Artística**. 10 y 11 de noviembre de 2010, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Destacamos la Participación en Congresos, Encuentro, Jornadas y Simposios Referidos Al Tema en los siguientes eventos:

- **Bienal de Performance 2015**, Programa Académico, Área Educativa de la Bienal de Performance 2015, sede Secretaría de Arte y Cultura UNLP. **Coordinadora** general del evento en sede La Plata, Dependencias de la UNLP, 11 al 27 de mayo2015



- 1º Congreso Internacional de Artes Revueltas del Arte, Expositores: Alejandra Ceriani, Natalia Matewecki. Sede Mitre. UNA (ex IUNA). Bartolomé Mitre 1869. CABA, 18 de noviembre
- **I Jornadas sobre Cuerpo, Danza y Performance en Clave Audiovisual.** Coordinadora general y de la mesa El Soporte y la Tecnología en el Cuerpo Danza y Performance en Clave Audiovisual, C.C. Paco Urondo (25 de Mayo 201 - CABA). 11 Septiembre de 19 a 20:30 hs 2014
- 1º Congreso Tendencias Escénicas Expositor: Alejandra Ceriani “Cuerpo, Danza y Cultura Digital”, Comisión 8 – A Tecnologías en Escena, Universidad de Palermo, CABA. 25 y 26 de febrero de 2014
- Jornadas De Educación y Danza, Organiza: ProArte-Codicen, Artes Escénicas y Audiovisuales del CES, Facultad de Artes de la UDELAR y Dirección de Educación del MEC Expositor: Alejandra Ceriani “Cuerpo, Danza y Cultura digital”. Montevideo, Uruguay, 17 de mayo 2014
- Jornadas para pensar una retrospectiva en danza. Coordina Susana Tambutti y Gabriela Gobbi, UNA. El Cultural San Martín. Sarmiento 1551, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 5 de diciembre de 2013
- IX Jornadas Nacionales De Investigación En Arte En Argentina. Instituto De Historia Del Arte Argentino y Americano (IHAAA) Expositor: Ceriani Alejandra, La performance del Cíncel Digital. Facultad de Bellas Artes. 12 y 13 de septiembre de 2013
- III Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas. Coordinadora y Comentarista de performances Mesa de Ponencias. Sesión 5: Arte, Cuerpo y Nuevas Tecnologías. Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata. 4, 5, 6 Septiembre de 2013
- Tercer Congreso Internacional Artes En Cruce Los espacios de la memoria. Memorias del porvenir. Mesa: Genealogía de la danza multimedia y la/el videodanza en la Argentina. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Agosto de 2013
- Primer Congreso de Iniciación a la Investigación y Producción en Artes y Diseño. Artes Visuales: Modos De Producción, Interacción Con Nuevas Tecnologías e Implicancias Pedagógicas. Expositor: Ceriani Alejandra, Danza y Nuevas Tecnologías: Nuevas Estrategias En El Campo De La Formación y La Producción. Facultad de Bellas Artes. Septiembre 2012
- III Simposio Internacional de Videodanza "Pensar la Videodanza III" Expositor: Ceriani Alejandra. Sede de Crítica de Artes -IUNA. Noviembre 2011
- II Congreso Iberoamericano “Arte Y Diseño, Nuevos Escenarios Espaciales Y Sociales”, secretaria de ciencia y técnica de la facultad de FBA, UNLP Expositor: **Indagación En El Territorio De La Performance y las Nuevas Tecnologías.** Facultad De Bellas Artes, abril 2010

Como Directora de la Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza, U.N.L.P, hemos realizado las siguientes actividades referidas al tema:



- I Encuentro Sobre Educación, Danza y Mediación Digital. Invitados: **Emmelab, Emiliano Causa**; Aula 20, Grupo de danza de la FBA; Eléctrico, Grupo de Investigaciones en Ciberdanza, Universidad Federal de Bahia Salvador, UFBA, InTAD, Equipo de Investigación en Tecnología Aplicada a la Danza, UNA, Salón Dardo Rocha, Jueves 29 De Mayo De 16 A 20 Hs. 2014
- Conferencia Sobre Coreografía Cuántica. Generadores De Movimientos E Interacciones Fundamentales. Por Gilles Jobin, Coreógrafo E Investigador. Actividad co-organizada con la CIA Gilles Jobin, el Instituto de Investigación del Departamento de Artes del Movimiento UNA, junto a la Dirección de Ciencia y Tecnología del Gobierno de la Ciudad y la Embajada de Suiza en Buenos Aires. Usina de las Artes. CABA. Lunes 19 de Mayo 2014 18hS
- I Jornadas Nacionales De Cuerpo, Danza y Performances En Clave Audiovisual. Oradores: Melina Masnatta (UBA.FLACSO), Gabriel Gendin (UNNE), Gabriela Redondo y Leandro Navall (UNVM), Claudia Sanchez (UBA), Daniela Muttis (UBA). Mesas de trabajos coordinación: **Diana Montequín (UNLP) Natalia Matewecki (UNLP)**, Maximiliano Wille (UNA), Melina Masnatta (FLACSO). Salón Alfredo Palacios. Viernes 12 De Septiembre 9 A 18 Hs. 2014
- Jornadas Sobre Espacios y Cuerpos De Código Abierto. Invitados. **Daniel Sánchez (FBA, UNLP)**, Bianca Racioppe (FPyCS, UNLP) y Dante Sáez Mansilla (UISEK Sgo de Chile). Salón Alfredo Palacios, Viernes 28 De Noviembre 16 a 20 hs. 2014
- I Encuentro sobre Educación, Danza y Mediación Digital. Organiza: Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza, de la UNLP; El Departamento de Artes del Movimiento del IUNA y La Escuela de Danza de la UFBA, Brasil. Salón Dardo Rocha UNLP, jueves 29 de mayo en el horario de 16 a 20hs 2014

Como coordinadora del Ciclo En2tiempos, Itinerarios de Danza, Pro-secretaría de Arte y Cultura de la UNLP, hemos realizado las siguientes actividades referidas al tema:

- Presentación del libro ARTE DEL CUERPO DIGITAL, Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas, Edulp, 2012 Invitados: Dra del FIVDBA Silvina Szperling, Profesor Emérito FPyCS, Carlos A. Vallina, Mág. **María de los Ángeles de Rueda**, Mág. **Natalia Matewecki** FBA UNLP, Mág. María Alejandra Vignolo FFL UBA, y Lic. Diego Carrera UDE Uruguay. Salón Alfredo Palacios, Edificio Presidencia Unlp, Viernes 1º Marzo de 1800 a 20hs 2013
- Charla Con Invitados Especiales Sobre Tecnología Digital Interactiva Aplicada a La Escena, Generatividad, Código y Cuerpo. Invitados: **Emiliano Causa**, Aníbal Néstor Zorrilla, y Fabricio Costa Alisedo, Aula 2-1. 2º Piso Posgrado. Facultad De Informática. UNLP. Martes 3 Septiembre 18 A 20hs 2013
- Conferencia Performática. Invitada: Maida Withers, Directora Dance Construction Company, Profesora e investigadora University in Washington, DC. Salón Alfredo Palacios, Edificio Presidencia Unlp, Martes 24 de Junio De 15 a 18hs 2014



Trabajos Publicados Referidos Al Tema:

Científicos

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2015

Título: El Descentramiento: Cuerpo-Danza-Interactividad: Indagación En El Territorio De La Interactividad y El Uso De Las Nuevas Tecnologías Aplicadas A Las Prácticas Corporales, Compositivas y Escénicas

Nombre Publicación: Corporeidade, Educação E Tecnologias: Experiências, Possibilidades E Desafios, Oliveira, Wanderley Cardoso De; Damiano, Gilberto A.; Pereira, Lucia Helena Pena (Org), Jundiaí Paco Editorial, São João del Rei, Minas Gerais, Brazil

Volumen-pág.: V.1, p. 270 a 285 Referato: ISBN: 978-85-8148-856-1

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2014

Título: Cuerpo, Danza y Cultura Digital

Nombre Publicación: JIDAP 2014, Facultad de Bellas Artes, UNLP

Volumen-paginas: 6Referato: ISSN: 1850-6011

<http://www.calameo.com/read/000658104274f01246904>

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2014

Título: Proyecto Danza Memética En Cuerpos Tecnologizados

Nombre Publicación: Revista Eletrônica Mapa D2 - Mapa E Programa De Artes Em Dança (E Performance) Digital, (2014)

Volumen-paginas: Vol. 1, No 1

Proyecto Danza Memética En Cuerpos Tecnologizados"

<http://www.portalseer.ufba.br/index.php/mapad2/article/view/10104>,Referato: ISSN: 2358-2006

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2013

Título del capítulo: Corporalidades en la Cultura Digital

Nombre Publicación: Ni adentro ni afuera. Articulaciones entre teoría y práctica en la escena del arte, ECART, Club Hem Editores, La Plata, Bs. As, 2013.

Volumen-paginas: 1, p. 195 a 199Referato: ISBN 978-987-29912-0-3

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2013

Título del capítulo: El descentramiento: cuerpo-danza-interactividad

Nombre Publicación: Arte del cuerpo digital: Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas, Compilado por Alejandra Ceriani. - 1a ed, EDULP, La Plata: Universidad Nacional de La Plata

Páginas: p. 117 a 144Referato: ISBN 978-950-34-0913-8

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2013

Título del capítulo: Cuerpo, cultura e identidad: una integración en danza

Nombre Publicación: BOA, Boletín de Arte, IHAAA, FBA, UNLP.

Año: 13, N° 13

Páginas: 1 a 5. En línea: <http://www.fba.unlp.edu.ar/boa/PDF/BOACeriani.pdf>RPI: 912344

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2012

Título del capítulo: "Proyecto Webcamdanza: Una Coreografía Del Gesto Digital"

Nombre Publicación: Dança em foco | Ensaios Contemporâneos de Videodança, Aeroplano Editora, Rio de Janeiro, Brasil

Volumen, Páginas: V.5, p. 283 a 309 Referato: ISBN 978-85-7820-083-1

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2012

Título del capítulo: "Un recorte del mapa Situacional de la Danza/Performance con mediación Tecnológica en Argentina"

Nombre Publicación: Arte e Investigación, Revista Científica de la FBA, UNLP.

Año: 14 Número 8, p. 53 a 60Referato: ISSN 1850-2334

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2012

Publicación en SEDICI (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual) es el repositorio



institucional central de la Universidad Nacional de La Plata, VII Jornadas de Sociología de la UNLP

Título: Investigación En La Interacción Entre Un Escenario-Laboratorio y Un Cuerpo Extendido.
En línea:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/31442/Documento_completo.pdf?sequence=1

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2011

Título del capítulo: **El cuerpo performático entre una escena analógica y una escena digital**

Nombre Publicación: Ciudad Mediatizada, Publicación del Equipo de Investigación Letra, Imagen, Sonido: Convergencias y divergencias en los medios y en el espacio urbano. UBACyT, Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Páginas: 120 a 123Referato: ISSN 1851-8931

On line: <http://semioticafernandez.com.ar/wp-content/uploads/2012/05/IndiceLIS8.pdf>

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2011

Título del capítulo: “Espacio Digital y Cuerpo Expresivo”

Nombre Publicación: Con-Figuras De La Danza Sonido Y Video Del Cuerpo, Ed. Comisión sectorial de educación permanente, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay

Volumen-páginas: V.1, p. 83 A 116Referato. ISBN 978-9974-0-0721-5

On Line: <http://cuerpoytecnologia.files.wordpress.com/2012/03/libro-con-figuraciones-de-la-danza.pdf>

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2011

Título del capítulo: **“Un recorte del mapa Situacional de la Danza/Performance con mediación Tecnológica en Argentina”**

Nombre Publicación: Anais do “Poéticas Tecnológicas, III Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance 2010, PPGAC/GP POÉTICA_UFBA., Brasil

Volumen-páginas: V. 7, p. 56 a 60Referato: ISBN 978-85-88863-42-2

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2011

Título: Espacio Expresivo y Cuerpo

Nombre Publicación: Arte e Investigación, Revista Científica de la FBA, UNLP.

Volumen-páginas: 155 a 164Referato: ISSN 1850-2334

Autor: AAVV

Año: Mayo 2010

Título capítulo: “Proyecto Webcamdanza: Una Coreografía Del Gesto Digital”, en Puntos de Vista

Nombre publicación: “Terpsícore en ceros y unos. Ensayos de Videodanza”; Editorial Guadalquivir

Volumen-páginas: p. 52 a 67Referato: ISBN: 978-987-22138-7-9

Autores: AAVV

Año: Abril 2010

Título: **Indagación en el territorio de la performance y las nuevas tecnologías**

Nombre publicación: “Arte y Diseño, nuevos escenarios espaciales y sociales”, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes, FBA, UNLP

Volumen-páginas: p. 39 a 42Referato: ISSN: 1850-6011

Tecnológicos / Técnicos

Autores: Ceriani A., Kesler F., Costa F., Sáez J.

Año: 2015

Título: SPEAK 4.0 / LIQUID

Nombre publicación: Water Views: Caring and Daring - 3WDS14 - Waterwheel World Water Day Symposium 2014 - Waves, Ripples and Splashes, Editor: Suzon Fuks, Igneous Inc., 3/27 Waverley Street, Annerley, Queensland, 4103 AustraliaISBN: 978-0-9925610-0-0

Autor: Alejandra Catibiela, Rosario Larregui, Martin Eckmeyer y Alejandra Ceriani

Año: 2012

Título: **Propuestas para la enseñanza en al área de educación artística: artes visuales: las artes visuales en la escuela primaria: propuesta en relación con el espacio público y las nuevas tecnologías** / Alejandra Catibiela [et al.]. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de



Educación de la Nación, 2012. p. 62 ISBN 978-950-00-0968-3

Autor: Alejandra Ceriani, AAVV

Año: 2012

Publicación en Material producido por: Subsecretaría de Equidad y Calidad Educativa, Programa Nacional de Educación Sexual Integral, Dirección Nacional de Gestión Educativa Dirección de Educación Secundaria Areas Curriculares, Modalidad de Educación Artística

Título: **Serie Cuadernos de ESI, Educación Sexual Integral Para La Educación Secundaria II. Contenidos y propuestas para el aula**

En línea: http://www.me.gov.ar/me_prog/esi/doc/esi_secundaria.pdf Paginas: 59 a 79 ISBN 978-950-00-0977-5

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2011

Título: Tesis Magíster FBA, UNLP “El Descentramiento: Cuerpo, Danza, Interactividad”

Site: www.alejandraceriani.com.ar

Artísticos

Autor: Ceriani Alejandra, AAVV

Año: 2014

Nombre Publicación: Anuario de Arte y Cultura 2014 Publicación electrónica anual. Prosecretaría de Arte y Cultura. Secretaría de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de La Plata. EDULP. Editorial de la UNLP

Título: En 2 Tiempos. Itinerarios de Danza. Ciclo de Danza y Mediaciones Tecnológicas

Volumen IV Número IV. Año de edición: diciembre de 2014.

p. 136 ISSN: 2250 -7019

Autor: Ceriani Alejandra, AAVV

Año: 2013

Nombre Publicación: Anuario de Arte y Cultura 2013 Publicación electrónica anual. Prosecretaría de Arte y Cultura. Secretaría de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de La Plata. EDULP. Editorial de la UNLP

Título: En2tiempos Itinerarios de danza y mediaciones tecnológicas

Volumen. III Número. III Año de edición: diciembre de 2013.

p. 32 a 37 ISSN: 2250 -7019

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2013

Publicación XANELA plataforma online para el intercambio de conocimiento y la visibilidad de actividades que hibridan artes escénicas y mediación tecnológica.

Título: **Entre Lo Material y Lo Inmaterial Del Cuerpo: La Danza Por Satélite**

En línea: http://www.xanela-rede.net/wp-content/uploads/2013/02/DANZA-TELEMATICA_-A.-Ceriani.pdf, <http://www.xanela-rede.net/>

Autor: Ceriani Alejandra, AAVV

Año: 2012

Nombre Publicación electrónica anual. Anuario de Arte y Cultura 2012, Prosecretaría de Arte y Cultura. Secretaría de Extensión Universitaria.

Universidad Nacional de La Plata. EDULP. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata

Título: “Danza en la Universidad”

Volumen. II Número. II Año de edición: diciembre de 2012.

p. 27 a 33 ISSN: 2250 -7019

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2012

Publicación en SEDICI VII Jornadas de Sociología de la UNLP

Título: Investigación En La Interacción Entre Un Escenario-Laboratorio y Un Cuerpo Extendido

En línea: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/31442/Documento_completo.pdf?sequence=1

Autor: Ceriani Alejandra, AAVV.

Año: 2011

Nombre Publicación: Anuario De Las Tareas De La Secretaria de Arte y Cultura 2011, Prosecretaría de Arte y Cultura. Secretaría de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de La Plata.

Título: En2tiempos. Itinerarios De Danza



Volumen. I Número. I Año de edición: marzo de 2012. Publicación electrónica anual.

p. 13 a 29

Disponible en: http://www.unlp.edu.ar/articulo/2012/3/28/anuario_arte_y_cultura_2011 ISSN N°2250-7019

De divulgación. Entrevistas o críticas de obras autorales

Autor: María José Lavandera

Año: 2014

Título: Speak 4.1 "Ecolecto": Escuchar la imagen, observar el sonido

Nombre Publicación: revista digital Revol: girar las danzas. Lunes, 13 de octubre de 2014

En línea: <http://revistarevol.com/actualidad/speak-4-1-ecolecto-escuchar-la-imagen-observar-el-sonido/Nº> de Registro DNDA: 5094858

Autor: Daniela Camezzana

Año: 2013

Título: Arte del cuerpo digital. Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas. Alejandra Ceriani (compiladora). EDULP. Editorial de la Universidad de La Plata, 2013 Reseñas. Número 9 | Abril 2013

Nombre Publicación: revista electrónica Territorio Teatral, a cargo de la Dra. Julia Elena Sagaseta/ publicación semestral. Departamento de Artes Dramáticas - UNA / French 3614 / 1425 / Buenos Aires Argentina /

Páginas: 2

En línea: http://territorioteatral.org.ar/html.2/publicaciones/n9_02.html ISSN 1851 - 0361

Autor: Julia Elena Sagaseta (IUNA)

Año: Septiembre 2012. N°8

Título: Entrevista a Alejandra Ceriani

Publicación: Territorio Teatral, dossier 1. Multimedia y teatro, Revista Digital

Autor: Sonia Jaroslavsky

Año: Junio 2012

Título: Alternativa Teatral TV #38: Ana Alvarado y Alejandra Ceriani

Publicación: Alternativa Teatral TV. En línea: <http://youtu.be/gHZHsSXXyT8>

Autor: Natalia Famucchi

Año: Julio 2010

Título: Alejandra Ceriani Cenestesia Brava

Publicación: 51 9 10 Revista Teatro Argentino. Año1-Número 4

Otros. Entrevistas en video

2014

Entrevista con Alejandra Ceriani, Fabián Kesler, Javiera Sáez y Fabricio Costa Alisedo sobre su espectáculo "Speak 4.1 - Ecolecto" dedicado a personas sordas e hipoacúsicas "por medio de la visualización y tactilización de fenómenos sonoros, y una personalización de la lengua de señas". <http://youtu.be/4CV7xf6Gvhk>

2013

Diálogo entre Alejandra Ceriani y Florencia Olivieri Ciclo En2tiempos

<http://vimeo.com/72006023>, <http://youtu.be/b49tK14NQrs>

Ciclo_En2Tiempos_UNLP, Vídeos UNLP, http://youtu.be/lv3Dzi_utmc

2012

Alternativa Teatral TV #38: Ana Alvarado y Alejandra Ceriani, tercer clip de la **serie de arte y tecnología.**, <http://youtu.be/gHZHsSXXyT8>

OBRAS PERFORMATICAS TECNOLÓGICAS DE AUTORÍA COMPARTIDA: **SPEAK**

2015

Taller: Intervenciones virtuales locativas. Resonancias del cuerpo, la imagen y el sonido. Mg. Alejandra Ceriani, Lic. Fabián Kesler, Fabricio Costa Alisedo, Lic. Dante Saez Mansilla. Días 12 y 13 de mayo, de 11 a 15 hs.

Sede: Edificio del Rectorado de la UNLP. Sala Dardo Rocha Calle 7 n° 776; y Ciudad de La Plata



y el Laboratorio de Acústica y Luminotecnia es un Centro de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Pcia. de Bs. As.

2014

Speak 4.1 ECOLECTO

Escuela De Educación Especial y Formación laboral N° 29 "Dr. Osvaldo Magnasco" Modalidad: Discapacitados Auditivos y CAS Confederación Argentina de Sordomudos.

Javiera Saez y Fabricio Costa: composición y procesos visuales. Alejandra Ceriani y Javiera Saez: danza y performance. Fabian Kesler: composición y procesos sonoros - diseño sonoro para sonido táctil Martin Groisman: artista-investigador colaborador invitado
Diseño grafico: holymaria. Prensa: revol. Subsidiado por Prodanza.
<http://revistarevol.com/detras-de-escena/speak-4-1-ecolecto-entrevista-y-galeria-de-fotos/>;
<http://youtu.be/njzk4SXyc58>; <http://youtu.be/kTXMPRdcTic>

Invitados a 3WDS14 Waterwheel World Water Day Symposium 2014, SPEAK 4.0 FRACTAL "Liquid", on line por 20 de marzo, Ver: <http://blog.water-wheel.net/2014/07/reviews-of-3wds14-symposium.html>; Video: http://water-wheel.net/media_items/view/4905; Imagenes: <https://www.flickr.com/photos/waterwheel1/sets/72157644874727313/>

2013

Seleccionados para el Subsidio otorgado por Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires (PRODANZA) 2013.

Invitados al Ciclo de Danza y Nuevas Mediaciones Tecnológicas EN2TIEMPOS. ITINERARIOS DE DANZA, organizado por la prosecretaría de Arte Y Cultura del Rectorado, UNLP; al Planetario Ciudad de La Plata, Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas, Viernes 22 de noviembre

Seleccionados para Sección Documental, Festival Internacional Video Danza BA, CCHaroldi Conti, Organiza UBA, Silvina Sperling, miércoles 25 de septiembre

Seleccionados para panel en el Seminario Internacional Nuevas Narrativas Híper textuales, C.C.Recoleta, Microcine, organizado por UBA, IUNA, Martín Groisman, Jueves 12 de septiembre

Seleccionados para el Symposium Understanding Visual Music: UVM 2013, Planetario Galileo Galilei, Av Sarmiento, Bs. As., Jueves Agosto 8, 20hs. (<http://www.ceiarteuntref.edu.ar/uvmsymposium>)

Invitados por la Fundación Sadosky (Investigación y Desarrollo en las TIC en Argentina) Jueves 24 de enero 2013. <http://youtu.be/RlNrCnUKZho>

2012

III Festival Internacional Cuerpo Digital, Bolivia Cochabamba. Del 18 al 23 de Octubre. <http://youtu.be/AZa-LDryM60>; <http://youtu.be/vRDdSNAW90I>; http://youtu.be/dmaf3MJnn_8

2° Bienal Universitaria de Arte y Cultura, prosecretaría de Arte y Cultura UNLP. Facultad de Cs. Astronómicas y Geofísicas. Viernes 12 de Octubre, 20hs.

Intervención al "El insomnio de los monumentos", instalación de Norberto Laino, Hall Central Carlos Morel del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530). Marzo 28, 19hs, <http://youtu.be/bv--bOU9TQc>

2011

Muestra Viajes, AREATEC, EDIFICIO CASSARÁ Avenida de mayo 1190 - C.A.B.A, Sábado 29 de octubre, 20hs.

Festival Internacional de Videodanza del Uruguay FIVU, del 24 al 30 de Octubre, Montevideo Uruguay, <http://www.fivu.org/>; <http://www.teatrosolis.org.uy/http://youtu.be/Ui7vB3yuD8U>, <http://youtu.be/Ui7vB3yuD8U>

NHT Encuentro de discusión teórica e intercambio de experiencias sobre diseño, producción, escritura y puesta en escena de relatos para medios interactivos. Sábado 10, 17hs, Septiembre 2011, Lugar: Centro Cultural Recoleta, <http://www.iuna.edu.ar/wordpress-2/?p=401>



VIII Festival de Nuevas Tendencias LA MENAGE, Teatro Real, 27 de Agosto, 22.30hs, Córdoba
<http://lamenagefestival.blogspot.com/p/programacion-2011.html>,
<http://youtu.be/DNaAnDGLTWQ>

Ciclo La Plata Arde, plataforma para artistas locales, Teatro Argentino de La Plata, Sala TACEC, 14 y 15 de julio, 21hs, La Plata, <http://youtu.be/10tqR2a2pfc>

5° Ciclo Búsquedas Sonoras, Areatec Edificio Cassara, Av. De mayo 1190, 18 de junio, 20hs,
<http://www.fugaweb.com.ar/home.html>, http://youtu.be/_HI3gUlx8hE

2010

5ta edición de Cultura & Media; Centro Cultural General San Martín Sarmiento 1551, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sábado 13, 20.30hs, <http://youtu.be/5R0ozMNIa2o>

Segundo Encuentro Internacional Bianual INTERFACE Arte, Cuerpo, Ciencia y Tecnología, Octubre en Santiago de Chile 2010; <http://www.cuerpoytecnologia.cl>;
<http://youtu.be/csPin0D2pD4>,
<http://www.youtube.com/watch?v=hfnqpPMSMXo&feature=share&list=FL03UYoWHDKWk2wXrkRI13BA>

Primera Bienal Universitaria de Arte y Cultura Prosecretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata, Miércoles 20 de octubre, 20.00hs, Sala Piazzola Teatro Argentino, <http://youtu.be/5O81fhtHQ4E>

3DAR música, tecnología y arte digital; Centro Cultural Borges del 20 al 22 de agosto; Auditorio III (3er piso); Sábado 21 de agosto 18 HS; En línea: <http://www.3DAnimationRocks.com/>,
<http://youtu.be/6Xlj7RewJ10>; <http://youtu.be/QGHTGhbWAI4>

Festival Internacional Coreógrafos Contemporáneos Asociados -Danza Teatro Independiente 2010, Espacio de exposición de Investigaciones Escénicas, Domingo 5 de septiembre, Centro Cultural de la Cooperación, Sala Solidaridad, CABA, http://youtu.be/7G_Qd8Hm2Tk

Terpsícore en ceros y unos. Ensayos de Videodanza. Centro Cultural de España, Paraná 1159. 27 de Mayo a las 19 hs. Invitados por: Silvina Sperling, <http://www.videodanzaba.com.ar/>
<http://www.ustream.tv/recorded/7255606>, <http://youtu.be/4FSRIQlggkc>

Conferencias y Talleres Speak:

"Anti-conferencia" de SPEAK presentando Ecolecto más aspectos generales de la obra en BARCAMP 2014, dentro del ciclo NOVIEMBRE ELECTRONICO, en representación de PRODANZA, <http://youtu.be/PY3ykZuo1lw>

SPEAK 4.0 Seminario en NHT 2013 (Narrativas Hiper Textuales) CCRecoleta, Conferencia <http://youtu.be/77EK1vs27nw>

Nuevas posibilidades compositivas del movimiento en la interacción imagen y sonido. III Festival Internacional Cuerpo Digital, Bolivia Cochabamba. Del 18 al 23 de Octubre 2012. Lugar: ICBA. <http://youtu.be/vRDdSNAW90I>

NHT Encuentro de discusión teórica e intercambio de experiencias sobre diseño, producción, escritura y puesta en escena de relatos para medios interactivos. Viernes 26, 19.30hs, Septiembre 2011, Lugar: Centro Cultural Recoleta, <http://www.iuna.edu.ar/wordpress-2/?cat=7>

Nuevas Posibilidades Compositivas Del Movimiento En La Interacción Imagen-Sonido, Segundo Encuentro Internacional Bianual INTERFACE Arte, Cuerpo, Ciencia y Tecnología, Octubre en Santiago de Chile 2010; Dicta: Alejandra Ceriani, Fabián Kesler y Fabricio Costa, Lugar. Sala Multiuso Zócalo sur, Biblioteca de Santiago. www.cuerpoytecnologia.cl

Entrevistas En Vídeo

2014

Entrevista con Alejandra Ceriani, Fabián Kesler, Javiera Sáez y Fabricio Costa Alisedo sobre su espectáculo "Speak 4.1 - Ecolecto" <http://youtu.be/4CV7xf6Gvhk>

2012



Reportaje radial a SPEAK presentando 4.0 FRACTAL en Cuerpo Digital. Cochabamba, Bolivia, coordinado por Sofía Orihuela. <http://youtu.be/ZbqHr8OILoM>

Reportaje televisivo dentro del Festival Internacional Cuerpo Digital realizado en Cochabamba, Bolivia, y coordinado por Sofía Orihuela. <http://youtu.be/4kskgiWCNko>

2010

Reportaje a SPEAK en el Festival INTERFACE 2.0 en Santiago de Chile acerca de la presentación a modo seminario y performance de cierre. <http://youtu.be/03LvivrHZM>

OBRA PERFORMATICA TECNOLÓGICA DE AUTORÍA: Proyecto Hoseo

2013

Seleccionada por Committee and Waterwheel Team para Symposium 2013 (WWWDS13) on 'Water Memories & Tomorrow's Landscapes', a realizarse el día 22 de marzo para la plataforma virtual <http://water-wheel.net/tap>

2012

Ciclo En2Tiempos. Itinerarios de Danza. Prosecretaria de Arte y Cultura de la Universidad de la Plata. Salón Palacios. 5 de diciembre. http://youtu.be/lfjv_WwSMB4

2011

Invitada por Mapad2 a "Desafios da Arte em Rede-I Rodada em Cultura, Arte, Tecnociência e Inovação", organizada entre el Ministério de Cultura y el Festival Internacional CulturaDigital.Br, Río, Fortaleza y Salvador de Bahía; a través del Open Lab Telemática-Experimento 2; Salvador de Bahía, Brasil. <http://youtu.be/ilOLC5MNI5U>

2010

Festival de Arte Contemporáneo AONI, Viedma, Río Negro, Argentina, Diciembre 28, 2010. <http://youtu.be/JROafiCFmSc>

CUERPO DIGITAL, Festival Internacional de Videodanza, Cuerpo y Nuevas Tecnologías, Cochabamba, BOLIVIA, Octubre 2010. <http://www.lostiempos.com/buscar-hemeroteca.php>, http://www.youtube.com/watch?v=t_tFoCWP_mg&feature=share&list=FL03UYoWHDKwK2wxRkRI13BA

4. APORTES POTENCIALES:

4.1 Contribución al avance del conocimiento científico y/o tecnológico y/o creativo:

Si bien las Nuevas Tecnologías Digitales adquieren mayor presencia dentro del campo de las artes performativas, no existe aún un cuerpo teórico sistematizado que dé cuenta de los criterios necesarios para su abordaje tanto conceptual como tecnológico, mucho menos educativo.

Por ello se consideran aportes del proyecto en términos de innovación:

-Establecer un marco conceptual que permita dar cuenta de los factores estructurales, estéticos y procesuales actuantes en el ámbito de las Prácticas Performativas Multimediales



-Enunciar criterios de articulación entre los dispositivos tecnológicos y las operaciones discursivas abordando la función y relación de la interface, la metáfora y el cuerpo en la operación de virtualización en entornos telemáticos.

-Aportar criterios de observación y análisis para la construcción de sentido en configuraciones que integren instancias reales y virtuales con uso de tecnologías tangibles e inalámbricas para el gesto corporal remoto

-Contribuir a la producción de lenguajes artísticos mixtos, hibridados, transdisciplinares, a la integración de la diversidad de perspectivas para contemplar un abordaje interdisciplinario

-Contribuir a la producción de lenguajes artísticos mixtos, hibridados, transdisciplinares a la integración de la diversidad de perspectivas para contemplar un abordaje interdisciplinario en educación y tecnología en Arte.

4.2 Contribución a la formación de recursos humanos:

-Contribuir a nuestra comunidad artística con nuevos contenidos y enfoques en las Prácticas Performáticas Multimediales

-Aportar a la conformación de criterios de inclusión de contenidos pedagógicos para la creación de la disciplina Prácticas Performáticas Multimediales en el currículo educativo en Arte.

4.3 Transferencia prevista de los resultados, aplicaciones o conocimientos derivados del proyecto:

-Se establecerán vínculos para el intercambio con instituciones y centros de investigación sobre Prácticas Performáticas Multimediales a nivel local e iberoamericana, a fin de establecer marcos de transferencia mutua.

-Se establecerán convenios tendientes a la realización de seminarios y talleres sobre la especialidad Prácticas Performáticas Multimediales, destinados a carreras afines: comunicación audiovisual, multimedia, y otras, sean éstas de la Dirección Provincial De Educación Secundaria, la Dirección Provincial de Educación Superior, la Universidad Nacional de la Plata o de otras universidades u otras instituciones oficiales o privadas, en los niveles educativos medio y superior

-Se publicarán (en diversos soportes: sitio web propio, papel, actas de congresos, etc.) los resultados de esta investigación en los medios propios de la Universidad Nacional de La Plata y de la Dirección de Educación Artística del Gobierno de la Provincia de Bs. As., así como de los derivados de esta investigación a través de sitio Web proyectado y en otras publicaciones de la especialidad.

5. PLAN DE TRABAJO: Desarrollar, en un máximo de 4 (cuatro) carillas
Plan De Trabajo Original Con Metas y Cronograma



Título del trabajo

PRÁCTICAS PERFORMÁTICAS MULTIMEDIALES, REDES TELEMÁTICAS Y EDUCACIÓN.

Facultad de Bellas Artes, UNLP

Director: Mág. ALEJANDRA CERIANI

Codirector: Ing. EMILIANO CAUSA

El plan de trabajo deberá incluir una descripción de la investigación a realizar:

- 1) Objetivos de la investigación.
- 2) Antecedentes y reseña del estado de la investigación en el tema.
- 3) Plan a desarrollar y metodología.
- 4) Cronograma de actividades del 1º y 2º año indicando los objetivos parciales a alcanzar.
- 5) Presupuesto que contemple todos los gastos, indicando los recursos disponibles.

1) Objetivos de la investigación.

Objetivos generales

- Establecer un marco teórico y proyectivo sobre las prácticas performáticas multimediales en redes telemáticas y con dispositivos de comunicación móvil, locales e iberoamericana.
- Establecer un marco teórico y proyectivo a las posibilidades educativas de la Performance Multimedial en la Educación Secundaria y Superior.

Objetivos específicos

- Producir un marco teórico sobre la Performance Arte con Tecnología.
- Producir contenidos digitales multimedia para la educación artística en la disciplina Prácticas Performáticas Multimediales
- Indagar sobre posibles abordajes pedagógicos en las instituciones de formación, para comprender las posibilidades cognitivas y prácticas de la performances con nuevos medios.
- Organizar estrategias de intervención didáctica en la producción de la performances con nuevos medios
- Propiciar la producción artística a partir de la expansión de la performances y su mixtura con otras expresiones
- Incentivar la investigación en el área tanto teórica como práctica en artes performáticas a partir



de las nuevas teorías y prácticas contemporáneas.

- Contribuir a la formación de artistas que puedan desempeñarse en el ámbito de la prácticas performáticas multimediales en educación
- Aportar al conocimiento de los contenidos que esta conjunción de la performances con nuevos medios promueven, tanto para los docentes y alumnos, como para la nueva conformación en el espacio áulico a partir de la distribución de equipos de computación portátiles individuales en el nivel medio y superior de la educación pública.

2) Antecedentes y reseña del estado de la investigación en el tema.

Luego de que las vanguardias introdujeran nuevos elementos a la práctica artística, los soportes tradicionales como la pintura o la escultura comenzaron a expandirse y a incorporar otros lenguajes tales como la danza, el teatro, la música y el video. Hacia fines de la década del cincuenta la materia de algunas obras era transformada en energía y movimiento dando origen a lo que se denominó *arte como acción*¹. La obra de Allan Kaprow 18 happenings en 6 partes fue el inicio de la incorporación de público general a los actos en vivo que los artistas solían hacer de manera privada para sus amigos. Kaprow consideraba que “ya era hora de aumentar la ‘responsabilidad’ del observador”² y por ello decidió incluir al espectador en una nueva experiencia temporal, y sobre todo espacial, al expandir tanto la obra que la volvió inseparable de su entorno extra artístico tornando difuso el límite entre obra y no-obra. Esta nueva dimensión espaciotemporal de la obra performática que incluye tanto al artista como al espectador es para Bourriaud (2006)³ la esencia del arte contemporáneo.

Por otra parte, este autor destaca que las variantes de prácticas performáticas (encuentros, citas, meetings, fiestas, eventos participativos, etc.) se desarrollan dentro de una cultura de lo interactivo que va más allá del dominio del arte: “en todos los vectores de la comunicación la parte de la interactividad crece cuantitativamente”⁴ debido principalmente al desarrollo de las nuevas tecnologías de la comunicación y la imagen, pero también por el deseo colectivo de crear otros espacios de sociabilidad e instaurar nuevos tipos de transacción frente a la obra. Es así que las performances no son ajenas a las transformaciones tecnológicas, y por ello resuelven incorporar nuevos dispositivos tecnológicos y comunicacionales como Internet, redes sociales o aplicaciones de realidad aumentada, entre otros.

En consecuencia, en este proyecto se propone dar un marco teórico y proyectivo a los desarrollos artísticos de prácticas performáticas multimediales en redes telemáticas y con dispositivos de comunicación móvil.

Algunos ejes conceptuales que se trabajarán son:

Metaperformance

La principal característica de la Metaperformance⁵ (Gianetti, 1997) es su capacidad para generar un nuevo tipo de evento, en el que los conceptos de obra, performer, público, entorno y

¹ Lippard, L. (2011). “La desmaterialización del arte”. En R. Alonso (Curador), *Sistemas, acciones y procesos 1965-1975*. Buenos Aires: Fundación Proa, p. 106.

² Goldberg, R. (2002). *Performance art*. Barcelona: Destino, p. 128.

³ Bourriaud, N. op. cit., pp. 57-58.

⁴ Ibid. p. 28

⁵ Giannetti C., Disponible en: http://www.artmetamedia.net/pdf/Giannetti_Metaformance.pdf



procedimiento están en mayor o menor medida circunscritos a la relación entre ser humano y máquina (digital, telemática, etc.). Por consiguiente, el dispositivo de la interfaz se vuelve cada vez más preponderante. La Metaformance no resta importancia a la referencia al cuerpo, de la misma manera que no estanca la investigación sobre la relación entre arte y vida. No obstante, cambia profundamente no sólo la manera de abordar ambas cuestiones, sino sobre todo los contenidos mismos de los planteamientos artísticos.

Jaime Del Val⁶, artista activo toma este concepto y lo desarrolla definiendo la preponderancia de la interfaz en la cultura digital, que opera principalmente, a través de lo visual. Sin embargo, la interfaz apela y reproduce al sujeto cartesiano. La metaformance que él propone sería un proceso de intervención crítica y productiva en las tecnologías relacionales o metahumanas. La metaformance da un paso más allá de la performance y de la performatividad al prescindir de la producción significativa y aproximarse a los modos de relación: estamos también en movimiento relacional con lo que observamos...el resultado son medios y disciplinas potenciales cuyo devenir es siempre inconcluso metamedia.

Macroperformance

El concepto de Macroperformance es señalado por Claudia Giannetti (1997)⁷ al describir la performance *Good Morning Mr. Orwell* organizada por Nam June Paik junto al Centre Pompidou, París, y el estudio del canal WNET-TV de Nueva York, en 1984. Paik consiguió reunir cerca de cincuenta artistas de todo el mundo que actuaron sucesiva o simultáneamente en directo. Las tecnologías de realidad virtual y de redes telemáticas posibilitan la exploración, por parte de los artistas, de otras dimensiones de ubicuidad, como por ejemplo la telepresencia. Por un lado, los actuales sistemas informáticos permiten al artista crear un doble virtual, cambiar su forma o dar vida a diferentes interlocutores, con los cuales puede actuar en el ciberespacio

Microperformance

La Microperformance o Performance del gesto corporal deviene de la exploración de dos aspectos relacionados: la transformación del cuerpo (su representación, su anatomía y sus lenguajes) mediante la proximidad de la cámara y el encuadre fragmentado, y la transformación en la propiocepción que se produce cuando el cuerpo improvisa a través de su imagen fragmentada. Ha sido descrita Jaime del Val y Alejandra Ceriani en sus respectivos proyectos artísticos, *Microdanzas*⁸ proyecto de fotografía, vídeo, instalación y performance de Del Val y, *Webcamdanza*⁹ que indaga sobre la relación entre cuerpo y dispositivo a través de la creación de “piezas audiovisuales” componiendo lo que podría denominarse como una coreografía del gesto digital.

Networked Performance

Prada refiere con Networked performance a la utilización de redes telemáticas con fines artísticos. Allan Kaprow es quien inicia de manera creativa el uso de la telepresencia a través de un circuito cerrado de televisión. Esta práctica tiene continuación en la proliferación de performances audiovisuales livestream (emitidas en directo) a través de Internet que permite generalmente la participación telemática de público emplazado en diferentes lugares, creando procesos abiertos de intervención estética y experimentación comunicativa. Algunos ejemplos recientes pertenecen a los artistas Ivani Santana directora del Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas (GP Poética) UFBA, Rosa Sánchez y Alain Baumann impulsores de la línea conceptual, creativa y tecnológica de Kònic (Thtr&Lab); y Waterwheel plataforma online interactiva para realizar performances de forma colaborativa, compartir ideas y presentaciones, entre otros.

⁶ Del Val, J. Disponible en: <http://www.reverso.org/Anticuerpos-DISOLUCION.htm>

⁷ *Ibíd.*, 5

⁸ Del Val, Disponible en: <http://www.reverso.org/microdanzas-01.htm>

⁹ Ceriani A., Disponible en: <http://www.alejandraceriani.com.ar/libros.html>,
http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/pdf/n5_02.pdf



Tecnoperformance

Internet puede y debe ser estudiado no solo como herramienta de difusión y mostración de las artes escénicas y la performances de todos los tiempos en sus diversas facetas, sino también como parte constitutiva de nuestra realidad estética y soporte relacional que deviene elemento argumental y estructurador de las nuevas dramaturgias, determinando, en ocasiones, el desarrollo y la construcción del lenguaje corporal. La transformación tecnoestética del ser humano sugerida por el artista Stelarc, encuentran en la teoría del filósofo Vilém Flusser¹⁰ su curso más interesante. Según la tesis de Flusser, el proceso de construcción progresiva del cuerpo mediante las nuevas prótesis tecnológicas conlleva un distanciamiento ineludible de la concepción de cuerpo dado. El propósito del engendramiento del cuerpo sería ofrecer al sistema nervioso una envoltura estructuralmente simple, pero funcional.

Inspirados por la cuantificación del movimiento, se abocan por implementar tecnologías portátiles como artefactos socio- culturales que desafíen las suposiciones sobre la interacción hombre-máquina sobre la utilidad y la productividad, centrándose en una definición más compleja y matizada de la funcionalidad. Este es el futuro de las tecnologías portátiles, un futuro en el que la definición de la usabilidad ya no está determinada por las prioridades tradicionales de interacción entre los humanos y las computadoras y donde se pueda conseguir todo el potencial de la expresión humana.

Por tanto, la cultura ya no se define como una herramienta de almacenamiento y depósito patrimonial o de archivo, sino más bien en términos de dinámica, proceso y arquitecturas relacionales, herramienta de interacción y principio de la acción comunicativa. Del mismo modo, se está dando un nuevo estado del saber, una nueva forma cultural en la que cambian los regímenes de subjetivación, que ya no solamente son individuales, sino también colectivos. Situados desde esta idea de anticipar la escena del futuro, se vislumbra además la posibilidad de que se pueda convertir en un régimen alienante. Proponemos por tanto una revisión crítica de las prácticas artísticas, de la producción tecnológica y de la corporalidad a la luz de estos nuevos laberintos en red.

Tener presente un nuevo modo de pensar lo digital, pensar en redes, introduce algunas metáforas que acceden a reflexionar acerca de algunas tendencias culturales y cognitivas contemporáneas: partituras móviles, panal cognitivo y puentes tecnoeducativos, entre otros. Este estado de la cuestión ofrece diversos escenarios para interpelar la producción del conocimiento en situaciones de mediación tecnológica.

3) Plan a desarrollar y metodología.

Se prevé el desarrollo del proyecto a partir de los siguientes métodos:

1. Relevamiento/ fase exploratoria

1. a. Consulta bibliográfica on line y off line (la mayoría de ponencias, artículos académicos y de divulgación de estas prácticas están en sitios y plataformas on line) Distinguiendo

a) Experiencias artísticas que puedan ser consideradas como manifestaciones del vínculo cuerpo, prácticas performáticas multimediales, redes telemáticas y dispositivos de comunicación móvil

¹⁰ Disponible en: <http://proyectoidis.org/vilem-flusser/>



b) Experiencias artísticas que puedan ser consideradas como manifestaciones del vínculo cuerpo, prácticas performáticas multimediales, redes telemáticas y dispositivos de comunicación móvil en seminarios o talleres dentro de festivales o encuentros pertinentes al tema.

1. b Recopilar material audiovisual, fílmico, oral referente a:

- a) Las prácticas performáticas multimediales en redes telemáticas y con dispositivos de comunicación móvil
- b) Realización de entrevistas con artistas, curadores, educadores e investigadores de la temática

2. Fase de análisis e interpretación

2. 1 Elaboración de un marco conceptual

Estudiar y componer elementos del lenguaje de la performances intervinientes en estas prácticas artísticas.

2. 2 Elaboración de un corpus de producciones

Analizar nuevas modalidades y/o experiencias del cuerpo, las prácticas performáticas multimediales, las redes telemáticas y los dispositivos de comunicación móvil en: intervenciones, instalaciones, performance, performances experimental relacionados con las nuevas tecnologías.

3. Interpretación y transferencia

Proponer criterios de diseño en el ámbito de la interacción del cuerpo con la tecnología para la construcción del área /disciplina Prácticas Performáticas Multimediales.

Producir artículos:

- a) Artículos referentes a los abordajes conceptuales en el ámbito de la relación cuerpo-performances-tecnología multimedia dentro del área /disciplina Prácticas Performáticas Multimediales.
- b) Artículos referentes a los abordajes conceptuales en el ámbito educativo de la relación cuerpo-performances-tecnología multimedia dentro del área /disciplina Prácticas Performáticas Multimediales.

Elaborar

Actividades de divulgación científica- artística

4. Cronograma de actividades del 1º y 2º año indicando los objetivos parciales a alcanzar. Enumerar las tareas especificando su ubicación temporal



El plan de actividades a desarrollar (2 años) se atiende a las acciones y procesos en distintas etapas a fin de cubrir todo el abanico de posibilidades, sintetizando de la siguiente manera:

1º Año

Etapa 1. 3 meses.

- Relevar e indagar las teorías y prácticas pertinentes a las prácticas performáticas multimediales

Etapa 2. 3 meses.

- Relevar videografía obtenida de fuentes diversas (mayormente de Internet) de los estudios de casos presentados para el visionado:
 - a) Seleccionar de un corpus de performances -estudios de casos o muestras- con tecnología multimedial en diálogo con las redes telemáticas
 - b) Seleccionar de un corpus de performances -estudios de casos o muestras- con tecnología multimedial en diálogo con aplicaciones y dispositivos de comunicación móvil

Etapa 3. 3 meses.

- Identificar los principales creadores e investigadores de las prácticas performáticas multimediales.
- Establecer contacto con posibles informantes (artistas, activistas, performers) a fin de concertar entrevistas presenciales, vía e-mail y/o videoconferencia

Etapa 4. 3 meses

- Procesar y analizar de los datos obtenidos de la información relevada y editada
- Generar un producto de difusión, consulta e intercambio.

2º Año

Etapa 5. 3 meses

- Relevar e indagar publicaciones pertinentes a prácticas performáticas multimediales con perfil educativo en seminarios o talleres dentro de festivales y/o encuentros pertinentes al tema.

Etapa 6. 3 meses.

- Procesar y analizar los datos obtenidos en la información relevada sobre experiencias educativas



- Definir elementos que permitan clasificar los distintos tipos de propuestas o proyectos áulicos con prácticas performáticas multimediales.

Etapa 7. 3 meses.

- Elaborar un marco conceptual que permita indagar sobre la inserción de estos proyectos o propuestas educativas.
- Establecer contacto –para realizar entrevistas- con posibles instituciones y pedagogos de los niveles enunciados para divulgar e intercambiar los aportes obtenidos

Etapa 8. 3 meses

- Elaborar un informe final
- Generar un producto de difusión, consulta e intercambio.

Año 1

Actividad	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Relevamiento bibliográfico y de antecedentes.	x	x	x									
Relevamiento video gráfico.				x	x	x						
Establecimiento de contacto con posibles informantes.								x	x	x		
Edición y Análisis de los registros videográficos de las												
Procesamiento y análisis de los datos obtenidos de la información relevada y editada.										x	x	x
Divulgación de los resultados parciales.												

Año 2



Actividad	Me											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Relevamiento bibliográfico y de antecedentes	x	x	x									
Sistematización y tratamiento de la información				x	x	x						
Procesamiento y análisis de los datos obtenidos de la información relevada							x	x	x			
Conclusiones y divulgación										x	x	x

6. EQUIPAMIENTO Y/O BIBLIOGRAFIA:

6.1 Disponible:

Equipamiento disponible:

- 1 Software de procesamiento de Audio en tiempo real
- 1 Software de procesamiento de Video en tiempo real
- Programa de edición de imagen y video
- Computadora Laptop y Netbook

6.2 Necesario

Bibliografía

Sitio web con dominio, diseño y manutención

Alquiler de Sala de Videoconferencia (http://www.eytech.com.ar/salas-videoconferencia_espacios/buenos-aires; <http://www.sabvideo.com.ar/servicios.html>; <http://www.cttsa.com.ar/servicios/videoconferencia>)

Memorias portátiles USB

Viáticos

6.3 Fuentes de información disponible:

Bibliografía disponible

AAVV, Estudios Avanzados De Performance, Taylor Diana (comp.), Editorial Fondo De Cultura Económica, México, 2011.

AAVV, Teatralidad Expandida: El Teatro Performático, Julia Elena Sagaseta (comp.), Editorial Nueva Generación, Dramáticas - IUNA - Inst. Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, 2012

AA. VV., Arte del Cuerpo Digital; Nuevas Tecnologías y Estéticas Contemporáneas, en Alejandra Ceriani (comp.), Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, 2012.

AAVV, Estudios sobre Danza en la Universidad, Instituto Nacional de Bellas Artes, Montevideo,



Uruguay, 2009.

AAVV, Arte, Cuerpo y Tecnología, Ediciones Universidad de Salamanca, España, 2003.

AAVV, Inter/Activos: Espacio, Información, Conectividad, 2005, Ed. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2006.

AAVV, Usos de la Ciencia en el Arte Argentino Contemporáneo, Ed. Mónica Agerrondo, Buenos Aires, 2010.

AAVV, Terpsícore En Ceros Y Unos, Ensayos De Video Danza, Ed. Guadalquivir, Buenos Aires, 2010.

AA.VV., Coreografía Del Error Conducta de Viveca Vázquez, Ed. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2013.

BOURRIAUD, Nicolás, Estética Relacional, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008

CERIANI, Alejandra, Corporalidades en la Cultura Digital, en Ni adentro ni afuera. Articulaciones entre teoría y práctica en la escena del arte, ECART, La Plata, Club Hem Editores, 2013.

DEBORD Guy, La sociedad del espectáculo, Buenos Aires, La Marca Editora, 2008

DELEUZE Gilles, La imagen-tiempo/Estudios sobre Cine 2, Ediciones Paidós, 1985.

FISCHER-LICHTE, Erika Estética de lo performativo, Editorial Abada, Madrid, 2010

LA FERLA, Jorge, Teatros virtuales inmersos interactivos: La Óp-era del mundo, en Cine (y) digital, Aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora, Ediciones Manantial SRL, Buenos Aires, 2009.

LE BRETON David, Antropología del Cuerpo y Modernidad, Ediciones Nueva Visión Buenos Aires, 2002. Capítulos: I, 3, 4, 5, 10.

PRADA, Juan M., Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales, Akal, España 2012

SASIAMBARRENA Gabriel, La mirada en la performance: pensar en el tercer registro, Edición del Autor, Buenos Aires, 2011.

TAYLOR Diana, Performance. Asunto Impreso Ediciones. Buenos Aires, 2012

ZALAMEA, Gustavo, Arte y localidad. Modelos para desarmar, Colombia: Universidad Nacional de Bogotá, 2006

Artículos o ensayos incluidos en Internet

ACCONCI, Vito (1979), "Pasos de entrada (y salida) del performance" Disponible en <http://artecontempo.blogspot.com.ar/2005/10/vito-acconci.html>

AGAMBEN Giorgio (2011) ¿Qué es un dispositivo?, Sociológica, año 26, número 73, pp. 249-264, Disponible en < <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/7310.pdf>>

CERIANI Alejandra, "Entre Lo Material Y Lo Inmaterial Del Cuerpo: La Danza Por Satélite", Disponible en:" http://www.xanela-rede.net/wp-content/uploads/2013/02/DANZA-TELEMATICA_-A.-Ceriani.pdf

"Proyecto webcamdanza: una coreografía del gesto digital", Disponible en:

http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/pdf/n5_02.pdf

"El descentramiento: cuerpo-danza-interactividad. Indagación en el territorio de la interactividad y el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las prácticas corporales, compositivas y escénicas". Disponible en: <http://www.alejandraceriani.com.ar>

"Indagación en el territorio de la performance y las nuevas poéticas tecnológicas: las instalaciones escénicas interactivas en tiempo real "

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/19911>

"El antropocentrismo tecnológico: figura en disolución" <http://www.arteauna.com/talleres/lab/CERIANI.pdf>



- “Investigación En La Interacción Entre Un Escenario Laboratorio Y Un Cuerpo Extendido”, Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1787/ev.1787.pdf
- CHION Michel (1993), La Audiovisión, resumen:
http://www.biopus.com.ar/matias/materias/apuntes/chion_matias.pdf
- COTAIMICH, Valeria, “El impacto de las nuevas tecnologías en la puesta en escena. La estética dialógica como desafío estético, poético y político. Generalidades acerca de la integración de nuevas tecnologías en la escena teatral”. Facultad de Psicología. CIFYH. Córdoba, Argentina. Disponible en: <http://www.liminar.com.ar/jornadas04/ponencias/cotaimich.pdf>
- COUCHOT Edmond y Tramus Marie Hélène (2009) Gesto y Calculo:
<http://www.oocities.org/athens/8478/ardila.htm>
- DEL VAL Jaime, (2009) Cuerpo común y guerra de los afectos. Coreografías globales y cuerpos en serie del Afecto capital, Disponible en
<http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC0909110121A/7222>
- FUKS Suzon, “Performances Entre Oceanos. Navegando rede - com estudos de caso utilizando waterwheel’s tap”, Disponible en
<http://www.portalseer.ufba.br/index.php/mapad2/article/viewFile/10103/7234>
- GIANETTI Claudia, “Metaformance – El Sujeto-Proyecto”, Disponible en
http://www.artmetamedia.net/pdf/Giannetti_Metaformance.pdf
- “Estética Digital. Sintopía Del Arte, La Ciencia Y La Tecnología”, Cap. IV. Arte Interactivo Publicado por: Barcelona, ACC L’Angelot, Disponible en
http://www.artmetamedia.net/pdf/4Giannetti_EsteticaDigitalES.pdf
- “El Espectador Como Interactor. Mitos y Perspectivas De La Interacción”, Disponible en:
http://www.artmetamedia.net/pdf/4Giannetti_InteractorES.pdf
- “Estética De La Simulación”, Disponible en:
http://www.artmetamedia.net/pdf/1Giannetti_EstSimulacion.pdf
- GODARD Hubert (2007), “El Gesto y Su Percepción”, Disponible en:
<http://www.raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/viewFile/253945/340731>
- GUTIÉRREZ LOURDES C., Tesis doctoral: Arte de Internet: Génesis y definición de un nuevo soporte artístico (1995-2000), Universidad del País Vasco, Euskal Herriko Unibertsitatea, Facultad de Bellas Artes, Disponible en:
http://www.ehu.es/arteytecnologia/lcilleruelo/textos/arte_de_internet.pdf
- MARTÍNEZ PIMENTEL Ludmila Cecilina (2008), Tesis Doctoral: “El Cuerpo Híbrido En La Danza: Transformaciones En El Lenguaje Coreográfico E Partir De Las Tecnologías Digitales. Análisis Teórico Y Propuestas Experimentales”, Universidad Politécnica de Valencia, Disponible en, <<http://www.youtube.com/user/ludmilapimentel>>,
“La Coreografía Digital Interactiva, Salvador De Bahía, Universidad Federal De Bahía, Programa De Postgrado En Danza, Grupo De Investigación En Ciberdanza, Laboratorio De Investigaciones Avanzadas Del Cuerpo”, Disponible en:
https://www.academia.edu/2177314/La_Coreograf%C3%ADa_Digital_Interactiva
- MATEWECKI Natalia, “Espectador Y Bioarte. Roles, Relaciones, Negociaciones”, Disponible en:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/42650/Documento_completo.pdf?sequence=1
- NYONG’O Tavia(2012), “Performance y Tecnología”, New York University, Disponible en:
<http://scalar.usc.edu/nehvectors/wips/performance-y-tecnologa>
- RODRIGO Alonso: “Elogio de la Low Tech”, Disponible en
http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/low_tech.php
- “Performance, Fotografía y Video: La Dialéctica Entre El Acto Y El Registro”, Disponible en
http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/dialectica.php
- “In & Out: El Video como Instrumento de Investigación en la Obra de Dan Graham”.
<http://www.roalonso.net/es/videoarte/graham.php>



“En Los Confines Del Cuerpo y De Sus Actos”, Disponible en:

<http://performancelogia.blogspot.com.ar/2007/03/en-los-confines-del-cuerpo-y-de-sus.html>

OCHOA Ursula, Disponible en:

<http://esferapublica.org/nfblog/la-incesante-repeticion-del-gesto-los-10-gestos-y-elementosformales-mas-utilizados-en-el-arte-de-accion/>

SIBILIA Paula, “El Hombre Post orgánico: Cuerpo, Subjetividad y Tecnologías Digitales”, Fondo de Cultura Económica Argentina, 2005. Capitulo 3. Disponible en <http://geopoliticaiset.com.ar/wp-content/uploads/bp-attachments/49/sibilia-paula-el-hombre-postorganico.pdf>

TAMBUTTI, Susana, Danza o el imperio sobre el cuerpo [Conferencia inédita presentada en el V Festival Internacional de Buenos Aires, 2005]. Disponible en

<http://movimientolaredsd.ning.com/profiles/blogs/2358986:BlogPost:3762>

Bibliografía en otro idioma

AAVV (2011), Anais do Poéticas Tecnológicas, III Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance 2010” PPGAC/GP POÉTICA_UFBA, Salvador, Brasil 2011.

AA. VV. (2012), “Mapping Intermediality In Performance”, University Press Amsterdam

AA.VV. , “Ensaio Contemporâneo de Videodança”, Festival Dança em Foco, Aeroplano Editora, Rio de Janeiro , Brasil, ISBN 978-85-7820-083-1, 2012

GREINER, Christine (2005), “O corpo: pistas para estudos indisciplinados”, Editora Annablume, Sao Paulo, Brasil, 2005.

GREINER, Christine (2010), “ O Corpo em Crise, novas pistas e o curto-circuito das representações”, Editora Annablume, Sao Paulo, Brasil, 2010

KATZ, Helena, GREINER, Christine. (2001) “Corpo e Processo de Comunicação. Revista Fronteiras – Estudos Midiáticos”, Vol. III Nº 2, Disponible en: www.helenakatz.pro.br

KATZ, Helena, GREINER, Christine. (2009), “Por uma teoria do corpomídia ou a questão epistemológica do corpo” en Dramaturgias do corpo e da dança, Incorporação a la web: 08/05/2014; Disponible en:

<http://artesescenicass.uclm.es/index.php?sec=texto&id=236&PHPSESSID=azhwlexmmzvpjcee>

NOLAND Carrie (2009), “Agency And Embodiment Performing Gestures/Producing Culture”, Harvard University Press Cambridge, Massachusetts London, England

Sitios Web artísticos y académicos pertinentes

<http://www.performancelogia.blogspot.com.ar/>

<http://www.alejandraceriani.com.ar>

<http://bioscenica.mx/>

<http://www.poeticatecnologica.ufba.br/>

<http://koniclab.info/es/>

<http://www.biopus.com.ar/>

<http://www.emiliano-causa.com.ar/>

<http://water-wheel.net/>

<http://emmelab.fba.unlp.edu.ar/>

Sitios Web Educativos



http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/secundaria/materias_comunes_a_todas_las_orientaciones_de_4anio/tic_4_final_web.pdf
<http://postitulo.educ.ar/>
<http://postitulo.educ.ar/wp-content/uploads/2014/01/pe1danza1.pdf>
<http://servicios2.abc.gov.ar/docentes/abccampusvirtual/ofertadecursos.cfm>
<http://www.abc.gov.ar/recursoseducativos/proyectostecnologiaeducativa>
<http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/noticias-agenda-y-destacados/una-web-para-conocer-las-transformaciones-de-las-escuelas-secundarias/>
<http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/programas/tic/>
http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/superior/_default.cfm
<http://citep.rec.uba.ar/blog/2015/05/20/crea-publica-comparti-la-educacion-en-red/>
<http://melinamasnatta.com.ar/>

6.3.1 Bibliográfica necesaria artística y académica

AUSLANDER, Philip, "Postmodernism and performance" en *The Cambridge Companion to Postmodernism*, ed. Steven Connor. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2004.
 AUSLANDER, Philip, "Live Performance in a Mediatized Culture" en *Aesthetics: A Reader in Philosophy of the Arts*, Second Ed., ed. David Goldblatt and Lee Brown. Prentice Hall, 2004.
 BAL, Mieke, "Performance" en *Conceptos viajeros en las humanidades*, Cendeac, Murcia, 2009.
 BATTCOCK, Gregory y NIKAS, Robert, *The art of performance. A critical anthology*, UbuWeb, 2010.
 FLUSSER Vilem, "Los Gestos: Fenomenología y Comunicación", Herder, Buenos Aires, 1994
 GOLDBERG, Roselee, *Performance art*. Barcelona Destino, 2002
 GLUSBERG, Jorge, *El arte de la performance*, Gaglinone, Bs As 1986.
 GOLDBERG, Roselee, *Performance art*, Destino, Bs As, 1988.
 JOSELIT, David, *After Art*, Princeton University Press, 2013.
 KAYE, Nick, *Multimedia. Video, Installation, Performance*, Routledge, Londres, 2007.
 ROMERO, Alicia y GIMENEZ, Marcelo, "Performance".
 SANCHEZ, José Antonio, "Prácticas de lo real" en *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*, Madrid, Visor, 2007.
 SEDEÑO VALDELLÓS, Ana, "Videoperformance: límites, modalidades y prácticas del cuerpo en la imagen en movimiento" en *Contra texto nro 21*, Universidad de Lima, 2013.
 SCHECHNER, Richard, *Performance Theory*, Routledge, NY, 2005.
 SCHECHNER, Richard, *The Future of ritual writings on culture & performance*, Routledge, NY, 2004.
 TAYLOR, Diana y FUENTES, Mariana, *Estudios avanzados de performance*, Fondo de cultura económica, México, 2011.
 SEEL, Martin, *Estética del aparecer*, Katz, Madrid, 2010.
 ZUZULICH Jorge, "Performance. La violencia del gesto", Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, 2012

6.3.2 Bibliográfica educativa necesaria

LION, Carina (2012) *Pensar en red: metáforas y escenarios*. En: M. Naradowski y A. Scialabba. Comps. *¿Cómo serán? El futuro de la escuela y las nuevas tecnologías*. Buenos Aires. Prometeo.
 LION, C. (2006) *Imaginar con tecnologías: relaciones entre tecnologías y conocimiento*. Buenos



Aires: Stella.

LITWIN, E. (2008) El oficio de enseñar. Buenos Aires: Paidós.

MAGGIO, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós.

MASNATTA, M (2014) Aportes de ambientes de alta disposición tecnológica a las prácticas de enseñanza a través de la convergencia de lenguajes artísticos y tecnológicos.

MASNATTA Melina, VAZQUEZ Mauricio,(2014) El nuevo contrato didáctico: la reconstrucción de los lazos educativos. I Jornadas Nacionales III Jornadas de la UNC : experiencias e investigación en educación a distancia y tecnología educativa : año 2013 / Débora Brocca y Mónica Mariela Clapés. – 1a ed.

MASNATTA, M. (2012) Convergencias para la educación. Escenarios educativos contemporáneos, ISBN: 978-3-8484-6575-0. Editorial académica española (EAE), Barcelona.

ROS C. (coord.); Cimolai S.; González D.; Masnatta M.; Montero J.; Ochoa de La Fuente L.; Segal, A. (2014) Experiencias de enseñanza con TIC en la formación docente. Ministerio de Educación de Nación. ISBN 978-950-00-1086-3.

ROS C. (coord.); Cimolai S. ; González D.; Masnatta M.; Montero J.; Ochoa de La Fuente L.; Segal, A. (2014) Inclusión digital y prácticas de enseñanza en el marco del Programa Conectar Igualdad para la formación docente del nivel secundario. Ministerio de Educación de Nación. ISBN 978-950-00-1037-5

SIBILIA Paula (2012), ¿Redes o Paredes? La Escuela En Tiempos De Dispersión, Editorial Tinta Fresca, Buenos Aires.

7. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

7.1 Costo mínimo global necesario para llevar a cabo el proyecto:

Primer año:	\$ 14.500,00
Segundo año:	\$ 11.3000,00

Primer Año

1. Adquisición de Bibliografía

Monto estimativo \$ 4.000,00 (pesos tres mil)

2. Diseño de un sitio Web que contara con: E-Mail con dominio propio; Registros de dominio internacionales y nacionales, programa de auto-diseño online, animaciones en Flash, audio y Video en Internet, Tutoriales sobre herramientas de software, sitios con catálogo, imágenes, publicaciones, etc.

Monto estimativo \$ 6.600,00 (pesos ocho mil)

3. Gastos de papelería, Gastos Accesorios técnicos.

Monto estimativo \$ 1.500,00 (pesos dos mil)



4. Presentación en Jornadas, encuentros, congresos

Monto estimativo \$ 1.200,00 (pesos dos mil)

5. Viáticos solicitados para traslados dentro de la Provincia de Buenos Aires y CABA para encuentros con artistas, educadores e investigadores a fin de realizar entrevistas presenciales.

Monto estimativo \$ 1.200,00 (pesos mil doscientos)

Monto total solicitado primer año: \$ 14.500,00

Segundo Año

1. Actualización del sitio Web

Monto estimativo \$ 3.400,00 (pesos tres mil cuatrocientos)

2. Gastos de papelería, Gastos Accesorios técnicos.

Monto estimativo \$ 1.500,00 (pesos mil)

3. Presentación en Jornadas, encuentros, congresos

Monto estimativo \$ 1.200,00 (pesos mil doscientos)

4. Viáticos solicitados para traslados a la Provincia de Buenos Aires y CABA

Monto estimativo \$ 1.200,00 (pesos mil doscientos)

5. Videoconferencia con artistas y educadores de diferentes localidades

Monto estimativo \$ 4.000,00 (pesos tres mil quinientos)

Monto total solicitado segundo año: \$ 11.300,00
--

7.2 Fondos/Recursos disponibles: NO



Monto	Fuent	Resol
\$0,00	-	-

7.3 Fondos/Recursos en trámite: NO

7.4 Financiamiento recibido en años anteriores para el tema propuesto:

Año	U.N.L.P.	Instituciones	Instituciones	Total
2013	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
2014	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00
2015	\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00

7.5 Explicitar la factibilidad del plan de trabajo propuesto con los recursos disponibles, en caso de no recibir financiamiento:

Explicaremos porque es importante financiar dos de los recursos de mayor costo solicitados. Una de las herramientas que más capacidad de información a distancia ha traído consigo en la tecnología mundial, es el Internet; que se ha convertido un medio dinámico para compartir contenidos de calidad y de avance para las experiencias tanto artísticas como educativas. Por lo tanto, es necesario tener una Sitio Web, espacio de comunicación fluida y solícita para la presentación y desarrollo de información, conocimientos y actividades, teniendo en cuenta que, actualmente, es indispensable manejar las Tics tanto en producciones artísticas como en la educación. Las redes sociales juegan un papel protagónico y demasiado significativo en el desarrollo o transformación de la educación y en la cooperación e intervención de experiencias artísticas. Subir material, comunicar, participar, ofrece demasiadas ventajas en la organización de las comunidades virtuales y ubicuas. También permite compartir de forma más viable el uso de recursos multimediales, como fotos, sonidos, videos etc.

La videoconferencia acompañada con la participación y colaboración de datos, dan acceso a entidades cada vez más dispersas para crear nuevos modos de intercambio y colaboración. Ofrece hoy en día una solución viable a esta necesidad de comunicación, con sistemas que permiten transmitir y recibir información visual y sonora entre puntos o zonas diferentes evitando así los gastos de traslado y estadía de personas involucradas en un proyecto de perfil extensivo, todo esto a costos cada vez más accesibles. Otra ventaja de un espacio preparado para la telecomunicación, es la obtención de una señal más nítida y con tiempos de respuestas instantáneos, sin cortes en la comunicación, como acontece con servidores como skype o similar.

Si bien sería factible la realización del plan de trabajo propuesto con los recursos disponibles, no sería posible realizarlo con la calidad profesional y con el alcance proyectado para su transferencia, aportes y contribuciones, tanto al espacio de las nuevas prácticas artísticas como al espacio de los nuevos contenidos para la educación con Tics.



8. PRESUPUESTO ESTIMADO (de acuerdo con lo consignado en el ítem Recursos Financieros de la postulación de su proyecto en el SIGEVA).

UNLP: Indicar el monto anual en pesos

Los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan que constan en la presente solicitud.

Una vez otorgado el subsidio se deberá respetar el porcentaje de los incisos solicitados. Podrán transferirse entre incisos hasta un 15%.

El concepto viáticos y pasajes no podrá superar el 30% del monto total otorgado al proyecto.

	IMPORTE 2016	IMPORTE 2017	TOTAL
Inciso 2 - Bienes de consumo (papelería, insumos de computación o	\$ 1.500,00	\$ 1.500,00	\$3.000,00
Inciso 3 - Servicios no personales (viáticos, pasajes, etc.)	\$ 2.400,00	\$ 2.400,00	\$4.800,00
Inciso 4 - Bienes de uso (equipamiento, bibliografía, licencias, etc.)	\$10.600,00	\$ 7.400,00	\$ 18.000,00
Totales	\$ 14.500,00	\$ 11.300,00	\$ 25.800,00

8.1 DETALLE DE GASTOS PREVISTOS.

Detallar los conceptos y montos en pesos discriminado por año de acuerdo a los incisos 2, 3 y 4 especificados en el presupuesto preliminar.

Inciso 2 - Bienes de consumo

Año	Concepto	Monto
2016	Papelería, insumos de computación	\$ 1.500,00
2017	Papelería, insumos de computación	\$ 1.500,00
Total		\$ 3.000,00

Inciso 3 - Servicios no personales

Año	Concepto	Monto
2016	Viáticos, Pasajes. Jornadas Congresos	\$ 2.400,00
2017	Viáticos, Pasajes. Jornadas Congresos	\$ 2.400,00
Total		\$4.800,00

Inciso 4 - Bienes de uso



Año	Concepto	Monto
2016	Bibliografía. Diseño sitio Web.	\$ 10.600,00
2017	Actualización sitio web. Alquiler sala videoconferencia	\$ 7.400,00
Total		\$ 18.000,00

9. Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores

Se solicita la incorporación del presente Proyecto al Programa de Incentivos: SI NO

(Nota: Al menos un integrante del proyecto debe estar en condiciones y solicitar el Incentivo por el proyecto)