

**ANEXO 1 - CURRICULUM VITAE NORMALIZADO****01 - ANTECEDENTES PERSONALES**

Apellido: Ceriani

Nombres: Alejandra Cristina

Lugar de Nacimiento: CABA

Nacionalidad: Argentina

Documento de Identidad DNI

Cédula de Identidad Nro.:

Domicilio Real: Calle: 65 N° 626

C.P.: 1900

Teléfono: 5635050

Fecha de Nacimiento: 29/07/63

Estado Civil: Soltera

Nro.: 16791520

Policía:

Localidad: la Plata

Provincia: Bs As

E-Mail: iani7@outlook.com

02 - ESTUDIOS REALIZADOS Y TITULOS OBTENIDOS (indicar entidad otorgante y año)**UNIVERSITARIOS DE GRADO:**

Profesorado en Artes Plásticas orientación Pintura .Facultad de Bellas Artes. UNLP 14/11/1989.

Licenciatura en Artes Plásticas orientación Pintura. Facultad de Bellas Artes. UNLP 14/11/1990.

Profesorado en Artes Plásticas orientación Cerámica. Facultad de Bellas Artes. UNLP 30/04/1992.

Licenciatura en Artes Plásticas orientación Cerámica. Facultad de Bellas Artes. UNLP 27/09/1995.

Otros estudios superiores:

Tecnicatura de Intérprete Bailarín en Danzas Contemporáneas. Escuela Superior de Danzas Clásicas de La Plata.

03 - TESIS DE DOCTORADO O MAESTRÍA

Título: Magíster en Estética y Teoría de las Artes

Realizada en: Facultad de Bellas Artes/UNLP

Director de Tesis: Lic. Emiliano Causa

Calificación: 9 (nueve)

04 - BECAS

Becas Internas para la Investigación o desarrollo Científico, Tecnológico y Artístico, BECAS DE FORMACION SUPERIOR

Fecha Inicio: 03042009 Fecha Terminación: 03042010

Lugar: La Plata

Institución Otorgante: UNLP

Por concurso: Si

05 - CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO SEGUIDOS

Nombre: Semiótica de las prácticas artísticas modernas y contemporáneas en Argentina y Latinoamérica. Diálogos en la tardomodernidad central y periférica, dictado por la Dra. Fabiola de la Precilla

Duración: 13 y 14 noviembre del 2015

Asistido o aprobado: Asistido

Institución: Facultad De Bellas Artes Posgrado Doctorado en Artes

Carga horaria: 12hs

Nombre: Taller de metodología de Investigación y Elaboración de Tesis, edición 2015. Área Ciencias Sociales, dictado por Dr. Emmanuel Kahan y Dra Mora G. Canosa

Duración: del 01 junio al 28 septiembre

Aprobado

Institución: Prosecretaría de Posgrado de la UNLP

Carga horaria: 40hs



Nombre: La puesta en escena en el siglo XX. Análisis y crítica de las principales teorías y espectáculos renovadores, dictado por la Dra. María Fernanda Pinta
Duración: 22 de agosto al 12 de septiembre y 14 noviembre del 2015
Asistido o aprobado: Asistido
Institución: Facultad De Bellas Artes Posgrado - Especialización En Danza
Carga horaria: 12hs

Nombre: Inglés Nivel III
Duración: de marzo a diciembre
Aprobado
Institución: Secretaria de Cultura y Educación, Municipalidad de La Plata
Carga horaria: 70 hs

Nombre: Etnografías y Practicas en las Artes Performáticas. El juego de los métodos. A cargo Dr. Ricardo Seijas Salgado
Duración: del 26 al 27 de mayo 2015
Asistido o aprobado: Asistido
Institución: 1º Bienal Internacional de Performances, Universidad de las Artes, UNA
Carga horaria: 8hs

Nombre: Método Abramovic
Duración: del 27 al 29 de abril 2015
Asistido o aprobado: Aprobado
Institución: 1º Bienal Internacional de Performances, Universidad de las Artes, UNA
Carga horaria: 20hs

Nombre: Jacques Rancière: Estética y Política, dictado por Dr. Ricardo Javier Arcos Palma
Duración: 8; 9 y 10 de abril del 2015
Asistido o aprobado: Asistido
Institución: Facultad De Bellas Artes Posgrado Carga horaria: 12hs
Carga horaria: 12hs

Nombre: Cuerpo, Subjetividad y Nuevas Tecnologías, dictado por Dra. Paula Sibia
Duración: del 23 al 27 de febrero 2015
Asistido o aprobado: Asistido
Institución: Escuela de Verano de la UNLP con el Programa de Movilidad de Posgrado de AUGM (Alumnos de Doctorados y Maestrías), Facultad de Ciencias Económicas, UNLP
Carga horaria: 30hs

Nombre: Afecto, imaginación y alegría en el mundo de los dispositivos que se transformarán en aplicativos, a cargo Dra. Helena Katz
Duración: 18 y 19 de noviembre. 13 a 17 hs. Sede: Anexo "A".
Asistido o aprobado: Asistido
Institución: Universidad Nacional de las Artes (UNA, ex IUNA), sede Anexo "A" de la Cámara de Diputados de la Nación, CABA
Carga horaria: 8 hs

Nombre: Aulas de Celpebras
Duración: del 06 al 31 de enero 2014
Asistido o aprobado: Aprobado Nivel Intermediario Superior
Institución: Idioma. Escola de Português. Salvador, Bahía, Brasil
Carga horaria: 80hs

Nombre: Masterclass de Antonio Fatorelli: Fotografía Contemporánea. Entre el cine, el video y los nuevos medios.
Duración: jueves 3 de Julio 2014
Institución: Auditorio Sede Fonseca, Facultad de Bellas Artes, UNLP
Asistido o aprobado: Asistido
Carga horaria: 4 hs

Nombre: Una perspectiva regional del arte contemporáneo mundial, a cargo: Prof. Alicia Romero y el Prof. Marcelo Giménez
Duración: 2º cuatrimestre 2014
Asistido o aprobado: Aprobado 10 (diez)
Institución: Facultad De Bellas Artes. UNLP
Carga horaria: 20hs



Nombre: Taller de escritura académica. Los discursos formales en la Universidad, a cargo: Prof. Luis Maggiori

Duración: 1° cuatrimestre 2013

Asistido o aprobado: Aprobado 9 (nueve)

Institución: Facultad De Bellas Artes. UNLP

Carga horaria: 20hs

Nombre: Masterclass de Jean-Louis Comolli: Construir la memoria. La fragilidad ontológica del documento cinematográfico

Duración: 8 de noviembre

Asistido o aprobado: Asistido

Institución: Facultad de Bellas Artes, UNLP

Carga horaria: 4 hs

Nombre: Portugués IV

Duración: marzo a noviembre 2013

Asistido o aprobado: Aprobado

Institución: Escuela De Lenguas - Universidad Nacional de La Plata

Carga horaria: 108hs

Nombre: Seminario de Artes Visuales/ Artes Audiovisuales a cargo: Módulo I Dra. Sylvia Valdés; Módulo II - Prof.: Dr. Eduardo A. Russo

Duración: 2° cuatrimestre 2012

Asistido o aprobado: Aprobado 10 (diez)

Institución: Facultad De Bellas Artes. UNLP

Carga horaria: 60hs

Nombre: Teoría y crítica cultural en América Latina a cargo: Prof. Daniel Belinche

Duración: 2° cuatrimestre 2012

Asistido o aprobado: Aprobado 10 (diez)

Institución: Facultad De Bellas Artes. UNLP

Carga horaria: 60hs

Nombre: Taller de Tesis a cargo: Dra. Roxana Ynoub

Duración: 2° cuatrimestre 2012

Asistido o aprobado: Aprobado 10 (diez)

Institución: Facultad De Bellas Artes. UNLP

Carga horaria: 120hs

Nombre: Cultura y Política: una pareja desavenida, a cargo de Dr. Américo Castillo

Duración: 1° cuatrimestre 2012

Asistido o aprobado: Asistido

Institución: Facultad De Bellas Artes. UNLP

Carga horaria: 16hs

Nombre: Portugués III

Duración: marzo a noviembre 2012

Asistido o aprobado: Aprobado

Institución: Escuela De Lenguas - Universidad Nacional de La Plata

Carga horaria: 108hs

Nombre: Problemas Actuales De La Estética y La Teoría Del Arte, a cargo de Marta Zatonyi

Duración: 1° cuatrimestre 2011

Asistido o aprobado: Aprobado 10 (diez)

Institución: Facultad De Bellas Artes. UNLP

Carga horaria: 30hs

Nombre: El discurso cinematográfico, el dispositivo y la cuestión del film ensayo, a cargo de Ismail Xavier

Duración: 2° cuatrimestre 2011

Asistido o aprobado: Asistido

Institución: Facultad De Bellas Artes. UNLP

Carga horaria: 12 hs

Nombre: Historiografía Contemporánea y Cultura Latinoamericana, a cargo de Prof. Mario Oporto

Duración: 1° cuatrimestre 2011

Asistido o aprobado: Aprobado 8 (ocho)



Institución: Facultad De Bellas Artes. UNLP
Carga horaria: 30hs

Nombre: Portugués II
Duración: marzo a noviembre
Asistido o aprobado: Aprobado
Institución: Escuela De Lenguas - Universidad Nacional de La Plata
Carga horaria: 108hs

Nombre: Programa Tec-en-arte III. Pensando la tecnología desde el arte
Institución: Espacio Fundación Telefónica, Extensión Cultural, Coordinado: Patricia Hakim
Duración: Julio - Noviembre 2010
Carga horaria: 9,30hs a 16,30hs. Total: 100hs.

Nombre: Portugués I
Duración: marzo a noviembre
Asistido o aprobado: Aprobado
Institución: Escuela De Lenguas - Universidad Nacional de La Plata
Carga horaria: 108hs

Nombre: Programa Tec-en-arte II. Pensando la tecnología desde el arte
Institución: Espacio Fundación Telefónica, Extensión Cultural, Coordinado: Patricia Hakim
Duración: Julio - Octubre 2009
Carga horaria: 9hs a 16hs. Total: 100hs.

Nombre: Políticas del cuerpo contemporáneo, a cargo de Dra Nirvana Marinho Neves
Institución: AEDCA (Área de Experimentación y Difusión en Cultura y Arte), dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de Salta.
Duración: 2 al 4 de febrero
Carga horaria: 9hs

Nombre: Paralelas y meridianos, Video Experimental y actividades de reflexión; a cargo de Graciela Taquini (Argentina), Kalle Brolin (Suecia) y Anna Martine Nilsen (Noruega)
Centro Cultural Recoleta, Gobierno de la Ciudad, Bs. As.
Duración: 25 al 28 de febrero 2009
Carga horaria: 12hs

Nombre: Taller de Tesis, a cargo de Lic. Clara Azaretto
Duración: 2º cuatrimestre 2008
Asistido o aprobado: Aprobado
Institución: Facultad de Bellas Artes. UNLP
Carga horaria: 80hs

Nombre: Estética, a cargo de Dra Analía Melamed
Duración: 1º cuatrimestre 2007
Asistido o aprobado: Aprobado
Institución: Facultad de Bellas Artes. UNLP
Carga horaria: 80hs

Nombre: Gestión Cultural y Evaluación; a cargo de Prof. Glenda Morandi
Duración: noviembre 2007
Asistido o aprobado: Aprobado
Institución: Facultad de Bellas Artes. UNLP
Carga horaria: 60hs

Nombre: Teoría del Arte e Ideología Estética, a cargo de Lic. Eduardo Grüner y Lic. Luis Alberto Delorenzini
Duración: 1º cuatrimestre 2007
Asistido o aprobado: Aprobado
Institución: Facultad de Bellas Artes. UNLP
Carga horaria: 80hs

Nombre: Técnicas, recursos y soportes disciplinares: Entre los Experimentalismos y las Apropiações en las Artes/ Medios, a cargo de Magíster María de los Ángeles de Rueda y Lic. Fernando Davis
Duración: 1º cuatrimestre 2007
Asistido o aprobado: Aprobado



Institución: Facultad de Bellas Artes. UNLP
Carga horaria: 60hs,

Nombre: Exploraciones de lo real en el cine y el video, a cargo del Licenciado Hernán Khourian
Duración: 1º cuatrimestre 2007
Asistido o aprobado: Aprobado
Institución: Facultad de Bellas Artes. UNLP
Carga horaria: 30hs

Nombre: El espacio público en la ciudad: Patrimonio tangible e intangible, a cargo de la Profesora Liliana Eva Conles, Posgrado en Ciencias Antropológicas con Especialización en Políticas Culturales y Gestión Cultural
Duración: del 27/03 al 8/05 del 2007
Asistido o aprobado: Aprobado
Institución: Facultad de Bellas Artes. UNLP
Carga horaria: 30hs

Nombre: Programa de Arte Interactivo III, a cargo de Rodrigo Alonso y Mariano Sardón.
Institución: Espacio Educación-Fundación Telefónica- Arenales 1540
Duración: 4 meses, 2007
Asistido o aprobado: Asistido
Carga horaria: 64 hs

Nombre: Canal *Aires dictado por Antoni Abad
Institución: CCEBA- Centro Cultural de España en Bs. As
Duración: del 19 al 23 de marzo 2007
Asistido o aprobado: Asistido
Carga horaria: 15hs

Nombre: Vida y código Taller de creación inspirado en la vida, dictado por Santiago Ortiz
Institución: CCEBA / MEDIALAB
Duración: del 13 al 17 de noviembre de 2006 / 16 a 19hs
Asistido o aprobado: Asistido
Carga horaria: 15hs

Nombre: Redes de consecuencia Taller de software-Art aplicado a performance visual sonoras y proyectos de Net Art, dictado por Iván Abreu
Institución: CCEBA / MEDIALAB
Duración: del 23 al 27 de octubre de 2006 / 16 a 19hs
Asistido o aprobado: Asistido
Carga horaria: 15hs

Nombre: Medios y Métodos para la creación de Arte Interactivo, dictado por Alejandro Quinteros
Institución: CCEBA / MEDIALAB
Duración: del 18 al 22 de septiembre de 2006 / 16 a 19hs
Asistido o aprobado: Asistido
Carga horaria: 15hs

Nombre: "Arqueología mediática: Misión Boomerang", dictado por Ovni-Observatorio de Video No Identificado. Joan Leandro y Simona Marchesi.
Institución: CCEBA / MEDIALAB
Duración: del 14 al 18 de agosto de 2006 / 10 a 13hs
Asistido o aprobado: Asistido
Carga horaria: 15hs

Nombre: "Net Art", presentación de trabajos recientes y análisis de obra a cargo de Eduardo Navas.
Institución: CCEBA / MEDIALAB
Duración: del 17 al 21 de julio de 2006 / 10 a 13hs
Asistido o aprobado: Asistido
Carga horaria: 15hs

Nombre: Master Class sobre captos de movimiento aplicado a danza y performance a cargo del coreógrafo/músico belga Thierry de Mey
Institución: CETC Teatro Margarita Xirgu
Asistido o aprobado: Asistido
Duración: 12hs



Nombre: Danza y Nuevas Tecnologías (clases magistrales) a cargo de la coreógrafa-investigadora Margarita Bali, dentro del marco del VIII Festival Internacional de VideoDanza de Buenos Aires. 28 de noviembre al 3 de diciembre de 2006. SALA C- martes 28 y miércoles 29 de 14 a 16:30 hs. Centro Cultural General San Martín
Asistido o aprobado: Asistido
Duración: 4hs

Nombre: Metodología de la Investigación Científica. Alcances y límites en las disciplinas artísticas, dictado por Clara Azaretto
Duración: 2º cuatrimestre 2006
Asistido o aprobado: Aprobado
Institución: Facultad de Bellas Artes, UNLP
Carga Horaria: 80hs

Nombre: El lenguaje Audiovisual y sus recursos compositivos, Nuevo Cine Argentino- Las formas de su irrupción, dictado por Lic. Carlos Vallina
Duración: 2º cuatrimestre 2006
Asistido o aprobado: Aprobado
Institución: Facultad de Bellas Artes, UNLP
Carga horaria: 60hs

Nombre: Seminario de aproximación a las tecnologías interactivas para las artes performáticas, dictado por Francisco Colasanto.
Institución: CCR Rojas, Secretaría de extensión, UBA.
Duración: julio a septiembre del 2005
Asistido o aprobado: Asistido
Carga horaria: 40hs

Nombre: Nuevas Tecnologías aplicadas a la creación de instalaciones y performances multimedia, dictado por Emiliano Causa y Matías Romero
Duración: del 10/09 al 18/12 de 2004.
Asistido o aprobado: Aprobado
Institución: Facultad de Bellas Artes, UNLP
Carga horaria: 40hs

Nombre: Multimedia y Educación a distancia, dictado por Dr. Carlos Reyes
Institución: Congreso Pedagogía 2001, Palacio de las Convenciones de La Habana, Cuba
Duración: 8/02/2001.
Asistido o aprobado: Asistido
Carga horaria: 8hs

Nombre: Pedagogía 2001, Evento de actividades teórico-prácticas
Duración: Del 5 al 9 /- 2001-
Asistido o aprobado: Asistido
Institución: IPLAC, Palacio de las Convenciones La Habana, Cuba.
Carga horaria: 32 hs

Nombre: El diseño de la banda sonora en el audiovisual, dictado por Carmelo Saita.
Duración: Del 28 de septiembre al 12 de octubre/1999-
Asistido o aprobado: Asistido
Institución: Facultad de Bellas Artes, UNLP.
Carga horaria: 12hs.

Nombre: Taller de producción de un proyecto de Video-Danza
Elliot Kaplan.
Duración: del 19 al 23 de julio/- 1999-
Asistido o aprobado: Asistido
Institución: Quinto Festival Internacional de Video-Danza .Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA
Carga horaria: 15hs

Nombre: "Una mirada sobre la Danza antes y después de su llegada a la pantalla", dictado por Paula de Luque, Silvina Szperling
Asistido o aprobado: aprobado
Duración: Del 15 al 30 de septiembre/-1998
Institución: Cuarto Festival Internacional de Video-Danza .Centro C.R.Rojas, UBA
Carga horaria: 15hs



Nombre: Prácticas para una reflexión, dictado por Nuria Font.
Duración: del 02 al 12 de agosto/1997-
Asistido o aprobado: aprobado
Institución: Tercer Festival Internacional de Video-Danza, Centro C R.Rojas, UBA,
Carga horaria: Horas: 15hs

Nombre: Video Danza Nivel avanzados dictado por el docente
Douglas Rosenberg
Duración: del 22 al 31 /08/1995
Asistido o aprobado: aprobado
Institución: Dirección de Cine y Video de la Facultad de Arquitectura, UBA, Segundo Festival
Internacional de Video-Danza
Carga horaria: 15hs.

Nombre: Guión y Audiovisión, dictado por Michel Chion.
Duración: del 26 al 30 de abril 1996
Asistido o aprobado: aprobado
Institución: Facultad de Bellas A, Dpto. de Comunicación Audiovisual, UNLP.
Carga horaria: 30hs

Nombre: Metodología de la investigación, dictado por Juan Samaja
Duración: 08/06 al 06/ 07 1995.
Asistido o aprobado: Aprobado
Institución: Facultad de Bellas Artes. UNLP
Carga horaria: 30hs

Nombre: Instalaciones dictado por Margarita Paksa
Duración: del 11/04 al 27/06 1995.
Asistido o aprobado: Aprobado
Institución: Facultad de Bellas Artes. UNLP.
Carga horaria: Horas: 30hs

06 - **DISTINCIONES – PREMIOS**

Disciplina: MULTIMEDIA
Proyecto: MoldeoLab: Plataforma colaborativa para artistas
Mención Innovación, CPD Concurso de Desarrollo de Proyectos de Cultura Digital 2014 BA,
Dirección Provincial de Industrias Culturales e Innovación Creativa del Instituto Cultural de la
Provincia de Buenos Aires.

Disciplina: AUDIOVISUAL
Subsidio 2013 para VIDEODANZA otorgado por el Instituto para el Fomento de la Actividad de la
Danza no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires (PRODANZA) (Decreto N° Ley N° 340 Ciudad
Autónoma de Buenos Aires) GES 67 Ponce- Muttis – Sánchez - Ceriani \$45.000

Disciplina: DANZA CONTEMPORÁNEA
Subsidio 2013 para obra interactiva SPEAK, otorgado por el Instituto para el Fomento de la
Actividad de la Danza no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires (PRODANZA) (Decreto N° Ley N°
340 Ciudad Autónoma de Buenos Aires) GES 112. Fabian Kesler - Alejandra Ceriani- Fabricio
Costa. \$29.000

Disciplina: DANZA CONTEMPORÁNEA
Subsidio 2008 para obra interactiva SPEAK, otorgado por el Instituto para el Fomento de la
Actividad de la Danza no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires (PRODANZA). (Decreto N° Ley N°
340 Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Disciplina: MULTIMEDIA
Mención Premio Paradigma Digital
Edición 2007, Sección Interdisciplinaria, Obra: Speak, Performance Interactiva.
MacStation.Enlínea:http://www.macstation.com.ar:16080/premioparadigmadigital/obras_ganadoras_2007.html

Disciplina DANZA CONTEMPORÁNEA
Premio Al Fin Solos.



Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA.2003. CCRojas, UBA, Secretaría de Extensión Universitaria. Jurado: Margarita Bali, Ana Garat, Diana Szeimblum y Brenda Angiel.

Obra Interdisciplinaria "Nai-Long" Evento: Ciclo Al Fin Solos. Organizadores: Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA. Presentación: Premio del Ciclo Al Fin Solos. Fecha: del 1al 22 de noviembre del 2003. Lugar: Sala B.Barea Autores: A.Ceriani (Concepción -coreografía e interpretación); Gabriel Gendin (Composición y captación sonora en vivo); Ana Rabunal (Cámara en vivo); Martín Paulini (intérprete invitado)

Disciplina DANZA MULTIMEDIA

Mención Multimedia

Obra "La Dote", Dirección e interpretación: A. Ceriani., Video: Mario Chierico, Creación Banda sonora: Diego Madoery, Coreografía: Diana Montequin. Tercer Festival Internacional de Video Danza, Centro Cultural R. Rojas, UBA, Gobierno de la Ciudad. Función: 7/08/1997

Disciplina: AUDIOVISUAL

Mención Especial en el Primer Concurso de Video VHS, Municipalidad de La Plata, Gobierno de la Pcia de Bs. As.

Obra "La Calle Desnuda", documental sobre el Padre Alejandro Cajade

Realización: A. Ceriani, Pupa Nigri, Taller Experimental Audiovisual, FBA, UNEP

Disciplina: ARTES PLÁSTICAS

Mención del Jurado

Obra "La Mujer y su Silla, II Salón La Mujer y su Protagonismo Cultural Sección Pintura, 1994- Museo Pcial de bellas Artes, Subsecretaría de cultura de la Pcia de Bs AS.

Mención del Jurado

Obra Imagas, "La Mujer y su Protagonismo Cultural", Sección Cerámica, 1993 Museo Pcial de bellas Artes, Subsecretaría de cultura de la Pcia de Bs. AS

Mención de Jurado

"Salón de Artistas Jóvenes Residentes en la Pcia de Bs As". Sección Pintura.1991- Subsecretaría de Cultura de la Pcia de Bs. As.

Mención del Jurado

"Salón La Mujer y su protagonismo Cultural", Sección Dibujo. 1991- Museo Pcial de Bellas Artes, Subsecretaría de Cultura de la Pcia de Bs As.

Mención del Jurado

"Salón de Artistas Jóvenes Residentes en la Pcia de Bs. As", Sección Escultura.

Mención del Jurado

1990- Museo Pcial Bellas Artes, Subsecretaría de Cultura de la Pcia de Bs. As.

07 - ANTECEDENTES DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

Cargo: Docente Ayudante Diplomada Interina

Dedicación: simple.

Cátedra: Taller Experimental Audiovisual, cátedra de Comunicación Audiovisual, Dpto de Comunicación Audiovisual, Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Periodicidad: 01-03-92 al 31-05-95.

Cargo: Jefa de Trabajos Prácticos (JTP)

Dedicación: simple.

Cátedra: Didáctica y Práctica de la Enseñanza, Facultad de Bellas artes, UNLP.

Periodicidad: resolución 2007

Cargo: Docente Jefa de Trabajos Prácticos (JTP)

Dedicación: simple

Cátedra: Realización y Lenguaje I, Departamento de Comunicación Audiovisual, Facultad de Bellas artes, UNLP.

Periodicidad: 01-04-95 hasta 2007.

Cargo: Ayudante de Primera

Dedicación: simple.



Cátedra de Dibujo I y II, Dpto de Comunicación Visual, Facultad de Bellas artes, UNLP.
Periodicidad: Desde el año 1990 hasta 2004.

Cargo: Jefa de Trabajos Prácticos (JTP)

Dedicación: simple.

Cátedra: Dibujo I y II, Dpto de Comunicación Visual, Facultad de Bellas artes, UNLP.

Periodicidad: resolución 2005

Docente Auxiliar de Curso de Ingreso, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Departamento de Plástica (1989 -94) y Medios Audiovisuales (1995-96-98-99-00-02-03).

07.2 Post - grado

Cargo: Profesor Titular

Dedicación: simple

Asignatura. Seminario Performance y Corporalidad; Primer cuatrimestre; Universidad Nacional Del Arte (U.N.A.) Departamento De Artes Dramáticas “Antonio Cunill Cabanellas” Carrera: Maestría en Teatro y Artes Performáticas

Cargo: Profesor Titular

Dedicación: simple

Asignatura. Seminario Lenguajes artísticos y mundo contemporáneo; Primer cuatrimestre Carrera Especialización en Análisis Coreográfico, Facultad de Bellas Artes, UNLP

07.3 Categoría de docente - investigador (I - II - III - IV - A - B - C - D)

Fecha y categoría de ingreso:

Situación actual (Categoría):

Lugar de trabajo:

Docente categorizada D por el Programa de incentivos, Facultad de Bellas Artes, UNLP, año 1996. Facultad de Bellas Artes, UNLP

Docente categorizada V por el Honorable Consejo Superior de la UNLP, resolución C.S.Nº 11/2000, año 2000. Facultad de Bellas Artes, UNLP

Docente categorizada IV expedida por el Comité Evaluador de la disciplina Artes, UNLP, resolución nº 000790, año 2005. Facultad de Bellas Artes, UNLP

Docente categorizada III, año 2011. Expedida por el Comité Evaluador de la disciplina Artes, UNLP, SPU N° 1/SACT N° 1/ 09, Año 2009. Facultad de Bellas Artes, UNLP

08 - CARGOS Y FUNCIONES DESEMPEÑADOS

08.1 Universitarios

Coordinadora del Área Académica de la Bienal de Performance 2015, organizada por Universidad Nacional de las Artes, CABA, con sede en la Secretaría de Arte y Cultura perteneciente a la UNLP

Directora de la Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza, Secretaría de Arte y Cultura perteneciente a la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP.

Coordinadora del Ciclo de Danza de la universidad: En2tiempos, Itinerarios de danza; Prosecretaría de Arte y Cultura perteneciente a la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP. Años 2011 al 2014.

Coordinadora del área de Danza de la I Bienal Universitaria de Arte y Cultura, organizada por la Secretaría de Arte y Cultura perteneciente a la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP.

Coordinadora del área de Danza de la II Bienal Universitaria de Arte y Cultura, organizada por la Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP perteneciente a la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP y la Facultad de Bellas Artes. Mes de Octubre del año 2012.



Coordinadora del área de Danza de la III Bienal Universitaria de Arte y Cultura, organizada por la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP perteneciente a la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP y la Facultad de Bellas Artes. Mes de Octubre del año 2014.

08.2 En Instituciones Académicas y Científicas

Miembro Del Comité Académico, Departamento De Artes Dramáticas, UNA, CABA, Resolución N° 406/13

08.3 En la función pública no universitaria

Cargo: Asistente Técnico en Danza y TIC, Programa de Asistencias Técnicas en Danza y Teatro
Lugar: ciudad de Bahía Blanca Dirección de Educación Artística, DGCyE, Gob. De la Pcia de Bs. As., 21 de octubre 2014.

Cargo: Asistente Técnico en Danza y TIC, Programa de Asistencias Técnicas en Danza y Teatro
Lugar: ciudad de Balcarce Dirección de Educación Artística, DGCyE, Gob. De la Pcia de Bs. As., 7 de octubre 2014.

Cargo: Coordinadora Proyecto de capacitación: “El uso de las netbooks como recurso para la enseñanza de la Danza en la Escuela Secundaria”

Lugar: Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa, Dirección de Educación Artística, DGCyE., Pcia de Bs. As., 2011.

Cargo: Coordinación Nacional de Educación Artística

Lugar: Ministerio de Educación de la Nación, Dirección de Gestión Curricular y Formación Docente, Pizzurno 935, 5to. Piso, Of. 502ª, CABA. 2010.

Cargo: Asesora de Diseño Curricular ESB

Lugar: Dirección de Educación Artística, DGCyE, Gob. De la Pcia de Bs. As., desde febrero 2006 a diciembre de 2007.

Cargo: Docente del área Medios Audiovisuales

Lugar: Escuela de Educación Estética N° 2, año 1996 a 1999, y Escuelas de Educación Estética No 1 Dcción Gral de Cultura y Educación, desde el año 1999 hasta 2002.

Cargo: Maestro Especial, Titular Plástica Tridimensional

Lugar: Escuela de Educación Estética N° 1, Dirección General de Cultura y Educación, desde el año 1997 y continúa.

08.4 Profesionales

09 - MIEMBRO DE JURADOS (TESIS - CONCURSOS - OTROS)

Jurado de Becas De Maestría En Teatro y Artes Performáticas, Departamento De Artes Dramáticas, UNA, CABA, 2014

Evaluadora de tesis de la postulante Yuly Enciso a la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas, Universidad Nacional de Tres de Febrero, CABA, 2015/2016.

Evaluadora de tesis de la postulante a Lic. Susana Temperley a la Especialización en Danza, Línea de formación en Análisis de la Producción Coreográfica, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de la Plata La Plata, 2015/2016

Directora de tesis de grado de la postulante Laura Igle a la Licenciatura en Artes Plásticas (dibujo), Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de la Plata La Plata, 2015/2016

Evaluadora de tesis de Diana Montequin, Trabajo Final Especialización en Danza, Línea de formación en Análisis de la Producción Coreográfica, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de la Plata La Plata, 2015



Evaluadora de tesis de Luciana Estévez, Trabajo Final Integrador (TFI) Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios, Departamento de Artes Dramáticas UNA, CABA, 2015

Evaluadora de los Informes institucionales del desarrollo curricular y condiciones institucionales de los profesorados de educación artística. Dcción de Artística, DGCyE, Pcia de Bs As., 2014

Evaluadora De La Convocatoria 2014 Becas Tipo A, Secretaría De Ciencia y Técnica, UNLP, 2014

Evaluadora de Solicitud de Subsidio a Jóvenes Investigadores 2013, Secretaría De Ciencia y Técnica, UNLP, 2013

Evaluadora para cobertura de capacitadores de artística ETR. Dcción del CIE, Capacitaciones, CGCyE, Pcia de Bs As. Expediente n° 5801-1.528.640/06, 2006

10 - **CARRERAS DE INVESTIGADOR (CIC, CONICET, OTROS)**

Fecha y clase de ingreso:

Situación actual (Clase):

Lugar de trabajo:

11 - **SUBSIDIOS RECIBIDOS**

Institución otorgante: UNLP

N° de resolución: Res. N° 291/ 2011

Monto: \$ 3.000,00

Duración: Noviembre 2011

12 - **SOCIEDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES DE LAS CUALES ES MIEMBRO**

Titular del Comité Académico del posgrado de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Dpto de Artes Dramáticas, Universidad del Arte, Resolución N° 367/12.

13 - **PATENTES – CONVENIOS**

14 - **SEMINARIOS - CONFERENCIAS Y CURSOS DICTADOS**

Año

Lugar

Tema

Año 2015

Lugar: Encuentro Internacional Efusión: código y producción de sentido. Centro Nacional de las Artes, San Luis de Potosí Centenario; México; viernes 4, 10hs

Tema: Charla *Intersección + Laboratorio Código Encarnado*

Lugar: Encuentro Internacional Efusión: código y producción de sentido. Centro Nacional de las Artes, San Luis de Potosí Centenario; México; 2 al 5 de diciembre de 15 a 19hs.

Tema: Taller: *Incorporación del gesto al espacio virtual moldeable* dictado junto a Fabricio C. Alisedo.

Lugar: IV Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas Ecart , Centro Cultural Islas Malvinas, del 24 al 26 de noviembre

Tema: Coordinadora invitada, Eje: Arte, Cuerpo y Nuevas Tecnologías

Lugar: IV Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas Ecart, Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata, 24 noviembre, 10hs

Tema: Expositora Integración de las TIC en la Educación Artística-Danza, Eje: Arte y Educación

Lugar: VIII Congreso de Danzas, organizado por EDTA, Centro Cultural Islas Malvinas, 2 de septiembre

Tema: Expositora Integración de las TIC en la Educación Artística-Danza



Lugar: 5° Seminario Internacional Narrativas Hiper Textuales. Centro Cultural Recoleta, Sábado 03 de Octubre, 16.30hs

Tema: Charla Sobre Speak 4.1 Ecolecto junto a Fabián Kesler

Lugar: Festival Internacional VideoDanzaBA , Sedes: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (CABA) y Laboratorio de Acústica y Luminotécnica (LAL), Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC), Gonnet, BsAs; 15 y 16 de septiembre de 11 a 15hs.

Tema: Workshop: Influencias, Laboratorio performático kinético-visual-sonoro dictado junto a Fabián Kesler

Lugar: 1° Bienal Internacional de Performance; UNA (Universidad Nacional de las Artes), FILO UBA (Facultad de Filosofía y Letras) y Secretaría de Arte y Cultura, UNLP.

Sede: Edificio del Rectorado de la UNLP. Sala Dardo Rocha Calle 7 n° 776; y Ciudad de La Plata, y, Laboratorio de Acústica y Luminotécnica (LAL), Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC), Gonnet, BsAs; 16 de septiembre de 11 a 15hs.

Tema: Workshop: Influencias, Laboratorio performático kinético-visual-sonoro dictado junto a Fabián Kesler, Fabricio C. Alisedo y Dante Sáez.

Lugar: Escuela Técnica n° 1, Sede Inspectores Artística, DGCyE, Pcia de Bs As; Miércoles 5 de agosto de 9.30 a 17 hs

Tema: Capacitación Docente: Integración De Las Tic En La Educación Artística-Danza, Máster Class software libre Moldeo dictado por Dante Sáez Mansilla

Año 2014

Lugar: Escola de dança da Universidade Federal da Bahia (UFBA) Salvador, Brasil, 20 de Enero, de 14 a 18 hs

Tema: Charla Descentramento na dança: Corpo, Interatividade e Tecnologia

Lugar: Campus de la Universidad Nacional de Villa María (UNVM), Secretaría de Investigación y Extensión del Instituto de Ciencias Humanas, Córdoba, 6 al 7 de mayo de 10 a 18 hs

Tema: Curso dictado Nuevas estrategias en el campo de la formación y la producción

Lugar: Facultad de Artes de la UDELAR y Dirección de Educación del MEC, Montevideo, Uruguay, sábado 17 de mayo de 9:30 a 18hs

Tema: Conferencia Prácticas y Producciones De La Danza Mediada Con Tecnología Para La Creación De Contenidos Educativos, En Jornadas De Educación Y Danza

Lugar: Universidad Veracruzana, Facultad de Danza, Cuerpo Académico “Danza Contemporánea” Red Universitaria de investigación en Danza, Encuentro Internacional Danza- Performance, 17 al 19 de septiembre 2014

Xalapa, México, 2014

Tema: Conferencia Prácticas y producciones de la danza mediada con tecnología para la creación de contenidos educativos

Lugar: Universidad Veracruzana, Facultad de Danza, Cuerpo Académico “Danza Contemporánea” Red Universitaria de investigación en Danza, Encuentro Internacional Danza- Performance, 17 al 19 de septiembre 2014

Xalapa, México, 2014

Tema: Curso dictado Cuerpo, Performance y Dispositivos

Lugar: FAHCE, IDIHCS-UNLP-CONICET, Jornadas de Investigación, Cuerpo, Arte y Comunicación, Panel 8: “Métodos y técnicas de trabajo corporal”, Viernes 14 de noviembre de 16:30 a 18:00 hs , Edificio B, Aula B213, 2° Piso

Tema: Panelista Tecnologías aplicadas a la danza: Nuevas estrategias en el campo del trabajo corporal. <http://jicayc.fahce.unlp.edu.ar/informacion-de-los-panelistas>

2013

Lugar: Departamento de Artes del Movimiento, Aula 322, Sánchez de Loria 443, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Miércoles 6 de noviembre 16 hs.

Tema: Conferencia Improvisación en escena Encuentro que se propone indagar acerca de las implicancias actuales de la improvisación en la escena



Lugar: XI edición de la Feria del Libro Teatral, Teatro Nacional Cervantes, Sala Trinidad Guevara, Sábado 10 de Noviembre 16 hs.

Tema: Presentación del libro Teatralidad Expandida. El Teatro Performático. Julia Elena Sagaceta (Editora). Editorial Nueva Generación y Departamento de Artes Dramáticas (IUNA), 2013.

Lugar: IUNA, Dpto. Artes Dramáticas. Profesor titular: Silvia Maldini. Sede académica cita en French 3614, de la Ciudad de Buenos Aires. Viernes 14 de junio 18hs.

Tema: Charla a cargo de Alejandra Ceriani, Cátedra Laboratorio de Tecnología aplicada a la Escena

2012

Lugar: Departamento de Artes del Movimiento, IUNA Organiza la Cátedra Apreciación Musical I-II. Profesor titular: Miguel Ángel Baquedano. Aula 113, Sánchez de Loria 443, CABA. Martes 6 de noviembre, 10 Hs.

Tema: Charla a cargo de Alejandra Ceriani, Extensión de Cátedra Apreciación Musical I – II

Lugar: III Festival internacional Cuerpo Digital, Cochabamba, Bolivia, del 17 al 23 de octubre.

Tema: Master Class Investigación En La Interacción Entre Un Escenario-Laboratorio y Un Cuerpo Extendido

Lugar: XI Encuentro Argentino de de Danzas, Puerto Madryn, Chubut, secretaria de Cultura de la Provincia de Chubut, del 13 al 20 de julio.

Tema: Curso dictado Para La Realización De Una Pieza De Video-Danza Con Tecnología Low Tech

2011

Lugar: NHT. Encuentro de discusión teórica e intercambio de experiencias sobre diseño, producción, escritura y puesta en escena de relatos para medios interactivos, 8 al 10 septiembre, Centro Cultural Recoleta.

Tema: Master Class SPEAK 3.1: Investigación en la interacción entre cuerpo, imagen y sonido: la composición extendida

Lugar: Encuentro De Discusión En Torno A Los Marcos De Referencia Para La Secundaria De Arte”. C. A. Buenos Aires, 30 y 31 de marzo.

Tema: Charla Construir consensos para la definición de la Secundaria de Arte con Especialidad en Artes Visuales y Artístico Técnica

Lugar: II Seminario Federal para la construcción de Marcos de Referencia para la Educación Secundaria Orientada. Dcción Nacional de Gestión Educativa del Ministerio de la Nación, del 15 al 17 de marzo, Santa Rosa, La Pampa

Tema: Charla Construir consensos para la definición de la Secundaria de Arte Orientada en Artes Visuales”

2010

Lugar: “I Encuentro de Investigadores en Danza y Performance”. Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata. Martes 7 de diciembre 17hs.

Tema: Conferencia “El descentramiento, Cuerpo, danza, Interactividad”.

Lugar: I Seminario Poéticas Tecnológicas. Salvador de Bahía, Brasil. Grupo de Pesquisa Poética Tecnológicas: Corpo Imagem, pelo Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas e pelo Instituto de Humanidades Artes e Ciências Prof. Milton Santos. 5 de noviembre 16 hs.

Tema: Charla “El descentramiento, Cuerpo, danza, Interactividad”

Lugar: “Primera Reunión De Especialistas De Comisión Ampliada. Gestión Del Proceso NAP 2010” Ciclo Básico de la Educación Secundaria en el área de Educación Artística. 29 y 30 de septiembre de 2010, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Tema: Lectura General de propósitos, revisión de acuerdos alcanzados en la primera reunión.

Lugar: Segunda Reunión De Especialistas De Comisión Ampliada. Ciclo Básico de la Educación Secundaria en el área de Educación Artística. 10 y 11 de noviembre de 2010, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Tema: Charla Presentación de los NAP por lenguaje: Artes Visuales.



Lugar: Sala Multiuso Zócalo sur, Biblioteca de Santiago. Segundo Encuentro Internacional BIANUAL Interface Arte, Cuerpo, Ciencia y Tecnología, miércoles 13 y Jueves 14 de 11:30 a 14:30- Viernes 15 – 11:30 a 13:30 Santiago de Chile

Tema: Curso dictado Indagación en el territorio de la performance y las nuevas poéticas tecnológicas. Alejandra Ceriani, Fabián Kesler y Fabricio Costa,

Lugar: "Tercera Sesión, Comisión Federal Permanente para Marcos de Referencia de Educación Secundaria Orientada", 07 y 08 de septiembre de 2010, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tema: Charla Gestión Del Proceso NAP

Lugar: Departamento de investigaciones del IUNA y el Área de Danza del Centro Cultural de la Cooperación. Domingos 5 de setiembre 19:30 hs

Tema: Master Class COCOADATEI, Espacio De Exposición De Investigaciones Escénicas; Speak 3.0, Equipo de investigación: Alejandra Ceriani Fabian Kesler Francisco Costa Alisedo

2009

Lugar: Cátedra Taller Básico de Escenografía V. Carrera de Prof. y Lic. En Artes Plásticas orientación Escenografía. Módulo: Experiencias performático - multimediales II. Docentes a cargo: Prof. Adjunto. Lic. Gustavo Radice. Prof. Natalia Di Sarli

Tema: Charla Danza y Tecnología

Lugar: Universidad de la República. Facultad de Artes/Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Montevideo, Uruguay.

Tema: Conferencia Proyecto Hoseo; proyecto Speak -performances interactivas

Lugar: Universidad de la República. Facultad de Artes/Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Montevideo, Uruguay.

Tema: Curso dictado de Educación Permanente (actualización para graduados) Docencia y Danza en la Universidad, Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, IENBA

Lugar: Centro de Exposiciones de Buenos Aires, Sábado 30 de mayo, 18 horas.

Tema: Curso dictado de Formación Docente. "El lugar del Arte en la Educación común y los procesos de escolarización del Arte. (Saberes significativos, estrategias didácticas, la evaluación en arte)"

Lugar: Centro Cultural Recoleta (Junín 1930); Sala Microcine Miércoles 8 de octubre a las 14.30 hs.

Tema: Charla Encuentro Sinapsis. FASE 1 "El estado de la cuestión". Encuentro de arte y tecnología,

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=10825&id_libro=523

Lugar: MAC, Museo de Arte Contemporáneo, Salta

Tema: Master Class Encuentro Danza y Perfo 09. "Proyecto Hoseo-performance interactiva"

Lugar: Centro Cultural Recoleta Microcine. Viernes 25 de julio - 16:30hs

Tema: Master Class Performance e Interactividad (Clase Magistral) VideoDanzaBA 08, Alejandra Ceriani y Fabian Kesler.

2008

Lugar: Sala Cortazar – Biblioteca Nacional jueves 21 de febrero: 13 a 15:30 hs.

Tema: Charla COCOA, Mesas de trabajo. Participación de los coreógrafos que presentaron obras dentro del marco del encuentro y espacio abierto para todos los profesionales de la danza. SPEAK, Proyecto multidisciplinario para videodanza y performance. Alejandra Ceriani y Fabián Kesler.

Lugar: Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543, Jueves 17 de julio 15:30hs

Tema: Panelista para charlas abiertas "Viejas Y Nuevas Tecnologías En Escena": ENCUENTRO DANZA Y PERFORMANCE '08, Espacio alternativo para la Exploración e Investigación en Arte Escénico y Performático de Movimiento. Alejandra Ceriani y Fabián Kesler.

Lugar: Sala Cortazar, Biblioteca Nacional, Cap. Fed.

Tema: Master Class Cocoa 10 años, Espacio de reflexión y de producción teórica, Mesas de trabajo. Participación de los coreógrafos que presentaron obras dentro del marco del encuentro y



espacio abierto para todos los profesionales de la danza. "Proyecto Hoseo: danza interactiva".
Alejandra Ceriani.

Lugar: Aula 13 (1 piso) Pasaje Dardo Rocha, Festival Internacional de Danza-teatro y Artes del Movimiento Ciudad en Movimiento. viernes 5 de septiembre a las 19hs
Tema: Panelista Mesa de reflexión sobre "Cruces entre distintas artes y disciplinas en los procesos de creación y puesta en escena

Lugar: Aula 13 (1 piso) del Pasaje Dardo Rocha. viernes 5 de septiembre 19 hs
Tema: Panelista Mesa de reflexión sobre "Cruces entre distintas artes y disciplinas en los procesos de creación y puesta en escena Festival Internacional de Danza-teatro y Artes del Movimiento Ciudad en Movimiento.

Lugar: Centro de Extensión de la Biblioteca de Santiago de Chile, Jueves 2 de octubre a las 18.30 hrs
Tema: Conferencia Primer Encuentro Internacional Interface Cuerpo y Nuevas Tecnologías, "El descentramiento: cuerpo-danza-interactividad". Indagación en el territorio de la interactividad y el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las prácticas corporales, compositivas y escénicas"

2007

Lugar: Biblioteca Nacional, sala Cortázar, CABA.
Tema: Panelista Mesa 2 "Videodanza y Tecnología"; miércoles 7 de noviembre 10.30 hs 1º Simposio Internacional de Videodanza (SVD) en el Festival Internacional de Video Danza de Buenos Aires

Lugar: IUNA, Instituto Universitario Nacional de Arte, Dpto de Artes del Movimiento, 30 de noviembre 17 hs
Tema: Panelista Mesa de trabajo: Danza y Tecnología. III Congreso de Artes del Movimiento.

2000

Lugar: Tandil 11 y 12 de octubre
Tema: Tallerista Coordinadora del Área Plástica "II Congreso Provincial de Escuelas de Educación Estética", Producción e interpretación de mensajes verbales y no verbales

15 - PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS - ENCUENTROS - JORNADAS Y SIMPOSIOS

Evento	Carácter de participación	Lugar	Fecha
2015			
Evento: Efusión: Código y producción de sentido, Encuentro Internacional de Artes Performáticas, Ciencia y Tecnología. Expositora: Intersección + Laboratorio: Código Encarnado Lugar: Centro De Las Artes De San Luis Potosí, México Fecha: del 2 al 5 de diciembre			
Evento: Ecart Encuentro Platense De Investigadores/As Sobre Cuerpo En Las Artes Escénicas y Performáticas. Expositor: Proyecto Danza Tic Lugar: Centro Cultural Islas Malvinas, Ciudad de La Plata, Buenos Aires. Fecha: 24 al 26 de noviembre			
Evento: 5º Seminario Internacional de Narrativas Hiper/Textuales (NH/T); Organizan IENBA, UdelaR, Uruguay, Artes Multimediales, ATAM UNA, Bs. As., Argentina Expositores: A. Ceriani y F. Kesler; Sobre Speak 4.1 Ecolecto Lugar: Centro Cultural Recoleta, Sala Fecha: del 30 al 3 de Octubre			
Evento: 11º Congreso Argentino y 6º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias Expositoras: Alejandra Ceriani y Natalia Matewecki; Integración de las TIC en la educación artística-danza			



Lugar: Edificio B, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP

Fecha: 2 de octubre

Evento: IV Congreso Internacional y VI Congreso Nacional de Teatro, Dpto Artes Dramáticas
UNA, Secretaría de Investigación y Posgrado.

Expositora:

Lugar: Sala Augusto Raúl Cortazar, Biblioteca Nacional, CABA

Fecha: del 23 al 26 de septiembre

Evento: X Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina y América Latina

Asistente

Lugar: Facultad de Bellas Artes, Ciudad de La Plata, Buenos Aires.

Fecha: del 24 al 25 de septiembre

Evento: VIII Congreso de Danzas, Educación, Diversidad, Escena. Escuela de Danzas Tradicionales
Argentinas

Expositora: Conferencia performática de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas

Lugar: Centro Cultural Islas Malvinas, Ciudad de La Plata, Buenos Aires.

Fecha: del 2 al 4 de septiembre

Evento: Bienal de Performance 2015, Programa Académico, Área Educativa de la Bienal de
Performance 2015, sede Secretaría de Arte y Cultura UNLP.

Coordinadora general del evento en sede La Plata

Lugar: Dependencias de la UNLP

Fecha: 11 al 27 de mayo

Evento: II Jornadas de Reflexión sobre la Creación Coreográfica en Danza, Secretaría de
Publicaciones y Posgrado, Especialización en Danza

Comisión Académica

Lugar: Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

Fecha: 15 al 16 de mayo

Evento: La Enseñanza De La Danza: Aportes Para La Vinculación Con Las Tics, Dcción de
Inspección Gral, Supervisión Artística

Dictado de Taller

Lugar: EP N° 5, Jefatura de Región 1, Ciudad de La Plata, Buenos Aires.

Fecha: 18 marzo de 9 a 16hs

2014

Evento: Festival Bit.al, Variaciones sobre el Cuerpo y la Tecnología, Carrera de Curaduría y
Gestión Cultural

Charla abierta al público “Presencia-Ausencia del Cuerpo en la traducción Digital”, moderador
Jorge Zuzulich

Lugar: Centro de Investigación Cinematográfica CIC, CABA

Fecha: 6 de diciembre

Evento: VIII Jornadas de Sociología de la UNLP, Dpto de Sociología, FaHCE

Expositora: Investigación en la interacción entre un escenario laboratorio y un cuerpo extendido

Lugar: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional

Fecha: del 3 al 5 de diciembre

Evento: 1° Congreso Internacional de Artes Revueltas del Arte

Expositores: Alejandra Ceriani, Natalia Matewecki

Lugar: Sede Mitre. UNA (ex IUNA). Bartolomé Mitre 1869. CABA

Fecha: 18 de noviembre

Evento: Encuentro de Artes Escénicas y ¿Nuevas? Tecnologías. Carrera de Ciencias de la
Comunicación, Artes Escénicas

Expositora

Lugar: Facultad de Ciencia Sociales, UBA, CABA

Fecha: 15 de noviembre

Evento: Jornadas de Investigación, Cuerpo, Arte y Comunicación

Expositora, panelista: Tecnologías aplicadas a la danza: Nuevas estrategias en el campo del trabajo
corporal



Lugar: FAHCE, Edificio B, Aula 200, Ciudad de La Plata, Buenos Aires.

Fecha: 14 de noviembre 10.30 hs

Evento: III Bienal Universitaria de Arte y Cultura.

Coordinadora Área Artes Escénicas, danza.

Lugar: Dependencias de la UNLP

Fecha: 26, 29 y 31 de octubre

Evento: I Jornadas sobre Cuerpo, Danza y Performance en Clave Audiovisual.

Coordinadora general y de la mesa El Soporte y la Tecnología en el Cuerpo Danza y Performance en Clave Audiovisual

Lugar: C.C. Paco Urondo, CABA

Fecha: 11 Septiembre de 19 a 20:30 hs

Evento: I Jornadas Nacionales De Cuerpo Danza y Performances En Clave Audiovisual. Organiza:

Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza

Coordinadoras sede UNLP Alejandra Ceriani y Lucia Merlos

Lugar: Salón Alfredo Palacios del Edificio Presidencia de la UNLP

Fecha: 12 de Septiembre 16 a 20hs

Evento: V Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, Universidad de Palermo, CABA

Expositor: Alejandra Ceriani "Cuerpo/danza en la cultura digital"

Lugar: Comisión 3.4 B. Aula S.6, UPA, Larrea 1079, CABA

Fecha: 29 de julio

Evento: 7º Jornadas De Investigación En Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP) "Nuevos escenarios y nuevos desafíos en la producción artística y proyectual contemporánea" Eje:

Educación Artística, Investigación y Sociedad

Expositora Cuerpo, Danza y Cultura Digital

Lugar: Facultad De Bellas Artes, UNLP

Fecha: 5 y 6 de junio

Evento: Jornadas De Educación y Danza, Organiza: ProArte-Codicen, Artes Escénicas y

Audiovisuales del CES, Facultad de Artes de la UDELAR y Dirección de Educación del MEC

Expositora: Cuerpo, Danza y Cultura digital

Lugar: Facultad de Artes, Liceo nº35 IAVA, Montevideo, Uruguay

Fecha: 17 de mayo

Evento: I Encuentro sobre Educación, Danza y Mediación Digital, en conjunto con las III Jornadas

de Intercambio de Tecnología Aplicada a la Danza. Organiza: Cátedra Libre Educación y

Mediación Digital en Danza, de la UNLP; El Departamento de Artes del Movimiento del IUNA y

La Escuela de Danza de la UFBA, Brasil

Expositor: AAVV. Coordinación general Alejandra Ceriani, Lucia Merlos

Lugar: Salón Dardo Rocha (1º piso) del Edificio Presidencia de la UNLP, Avenida 7 nº776.

Fecha: jueves 29 de mayo 16 a 20hs

Evento: 1º Congreso Tendencias Escénicas

Expositor: Alejandra Ceriani "Cuerpo, Danza y Cultura Digital"

Lugar: Comisión 8 – A Tecnologías en Escena, Universidad de Palermo, CABA.

Fecha: 25 y 26 de febrero

2013

Evento: Jornadas para pensar una retrospectiva en danza. Coordina Susana Tambutti y Gabriela Gobbi, IUNA.

Expositor: AAVV

Lugar: El Cultural San Martín. Sarmiento 1551, CABA

Fecha: 5 de diciembre de 2013

Evento: IX Jornadas Nacionales De Investigación En Arte En Argentina. Instituto De Historia Del Arte Argentino Y Americano (IHAAA)

Expositor: Ceriani Alejandra, La performance del Cíncel Digital

Lugar: Facultad de Bellas Artes

Fecha: 12 y 13 de septiembre

Evento: III Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas.



Coordinadora y Comentarista de performances
Mesa de Ponencias. Sesión 5: Arte, Cuerpo y Nuevas Tecnologías
Lugar: Centro Cultural Islas Malvinas, Ciudad de La Plata, Buenos Aires.
Fecha: 4, 5, 6 Septiembre

Evento: Tercer Congreso Internacional Artes En Cruce Los espacios de la memoria. Memorias del porvenir. Mesa: Genealogía de la danza multimedia y la/el videodanza en la Argentina
Coordinador y evaluador. Ceriani Alejandra, Sánchez Claudia,
Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. UBA. CABA
Fecha: Agosto

2012

Evento: 6ª Jornadas De Investigación En Disciplinas Artísticas y Proyectuales
Expositor: Ceriani Alejandra, Espacio Digital y Cuerpo Expresivo
Lugar: Facultad de Bellas Artes, Ciudad de La Plata, Buenos Aires.
Fecha: Octubre 2012

Evento: Primer Congreso de Iniciación a la Investigación y Producción en Artes y Diseño. Artes Visuales: Modos De Producción, Interacción Con Nuevas Tecnologías E Implicancias Pedagógicas.
Expositor: Ceriani Alejandra, Danza y Nuevas Tecnologías: Nuevas Estrategias En El Campo De La Formación y La Producción
Lugar: Facultad de Bellas Artes Ciudad de La Plata, Buenos Aires.
Fecha: Septiembre 2012

2011

Evento: InTAD. II Jornadas de Intercambio en tecnología Aplicada a la Danza
Expositor: Ceriani Alejandra, Investigación en la interacción entre cuerpo, imagen y sonido: la composición extendida
Lugar: IUNA, Departamento de Artes del Movimiento, CABA
Fecha: Noviembre 2011

Evento: III Simposio Internacional de Videodanza "Pensar la Videodanza III"
Expositor: Ceriani Alejandra
Lugar: Sede de Crítica de Artes -IUNA. CABA
Fecha: Noviembre 2011

2010

Evento: II Congreso Iberoamericano "Arte Y Diseño, Nuevos Escenarios Espaciales Y Sociales", secretaria de ciencia y técnica de la facultad de bellas artes, FBA, UNLP
Expositor: Indagación En El Territorio De La Performance Y As Nuevas Tecnologías
Lugar: Facultad De Bellas Artes Ciudad de La Plata, Buenos Aires.
Fecha: abril 2010

2008

Evento: IV Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP 2008)
Expositora: Espacio Del Cuerpo y De La Imagen En La Vídeo Danza
Lugar: Facultad de Bellas Artes.
Fecha: 31 de octubre 16 hs 2008

2007

Evento: NEGATEC y los nuevos medios. Luis Camnitzer y Oswaldo Maciá. Ciclo de Conferencias coordinado por Patricia Hakim
Oyente
Lugar: Espacio Fundación Telefónica, CABA
Fecha: Miércoles 21, 18.30 hs 2007

Evento: OPERA: El cuerpo como Interfase. Rejane Cantoni y Daniela Kutschat. Instalaciones audio-táctil-visuales
Oyente
Lugar: Espacio Fundación Telefónica, CABA
Fecha: 20 de octubre 18 hs 2007



2006

Evento: 2º Congreso Arte, Educación y Cultura Contemporánea En Latinoamérica, Área temática: Lenguajes múltiples: investigaciones y experiencias
Expositora "Proyecto Web Cam Danza".
Lugar: Facultad de Bellas Artes, UNLP, Aula 70, Ciudad de La Plata, Buenos Aires.
Fecha: Jueves 9.30 hs 2006

Evento: Jornadas académicas: El lugar del cuerpo en el documental en el siglo XXI, Ciclo de cine, video, arte digital y conferencias. Coordinación: Gerardo Yoel, Dpto de Comunicación Audiovisual, FBA, UNLP
Expositora "Proyecto Web Cam Danza".
Lugar: Sala Municipal Pasaje Dardo Rocha, Ciudad de La Plata, Buenos Aires.
Fecha: 13 a 16 diciembre 2006

Evento: 2º Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual, CIDIAP. Lugar: FBA, Salón Auditorio UNLP, Facultad de Bellas Artes, Secretaría de Ciencia y Técnica.
Expositora Música de una anatomía
Fecha: 27 de septiembre 10 hs 2006

Evento: Ciclo de Conferencias "Kac. Diálogo en contexto" Obras vivas y en Red, fotografías y otros trabajos", una exposición del artista brasilero pionero en el bioarte.
Oyente
Lugar: Espacio Fundación Telefónica, Arenales CABA
Fecha: 29 de marzo 2006

2005

Evento: 1º Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual, CIDIAP, Secretaría de Ciencia y Técnica
Expositora "Música de una anatomía".
Lugar: Salón Auditorio Facultad de Bellas Artes, UNLP
Fecha: 3 al 5 de noviembre 2005

Evento. II Buenos Aires Danza Independiente, V Jornadas de Reflexión sobre Danza. Universidad de Buenos Aires.
Expositoras: "La danza-performance. Una perspectiva alternativa". A. Ceriani, A. Cosin,
Lugar: Centro Cultural General San Martín, Sala "D"
Fecha: martes 25 de octubre 15 hs 2005

Evento: "Vº Jornadas Nacionales de Educación Artística y Iº del Mercosur Cultural "Ética y Estéticas Contemporáneas en la construcción identitaria" Secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Resol. 1124/05
Ponentes: Alejandra Ceriani, Silvia Lalli "Buscando nuestro Tomasello. E Educación Estética N° 1 La Plata
Lugar: Museo Banco Provincia de Buenos Aires, Sarmiento 1727, CABA
Fecha: 24 y 25 de junio próximo 15 a 21 y de 9 a 17 horas 2005

2004

Evento: II Congreso Provincial de Escuelas de Educación Estética", Producción e interpretación de mensajes verbales y no verbales
Ponentes A.Ceriani, S. Lalli "Buscando nuestro Tomasello" video-arte sobre el proyecto institucional "Conociendo a los artistas de nuestra ciudad". Experiencia de integración de áreas
Escuela de Educación Estética N° 1 La Plata Bs. As
Lugar: Ciudad de Tandil.
Año: 25 y 26 de noviembre 2004

Evento: II Congreso Provincial de Escuelas de Educación Estética
Ponencia "La Mirada niña 04" sobre el ejercicio del Taller de Medios Audiovisuales, Subsecretaría de Educación, Dcción de Ed. Artística. Escuela de Educación Estética N° 1 La Plata Bs. As.
Lugar: Museo Banco Provincia Buenos Aires, Sarmiento 362, CABA
Fecha: 2004

Evento: "Primeras Jornadas de Identidad, Arte y Contemporaneidad"



Ponentes: A. Ceriani, G. Ahumada, G. Chancel "La Poética del cubo", Investigación Áulica sobre Didáctica y Evaluación en el área de la Plástica Tridimensional, Escuela de Educación Estética nº1. Dirección Gral de Cultura y Educación, Dirección de Educación Artística.

Lugar: Conservatorio de Música G.Gilardi, Ciudad de La Plata, Buenos Aires.

Fecha: 18 al 24 de octubre 2004

2003

Evento: "IV Congreso Adolescencia, Escuela e integración Social". Dirección Gral de C.y E., Subsecretaría de Educación

Oyente participante Proyecto Taller de Medios Audiovisuales. Esc. de Educación Estética Nº 1.

Lugar: Villa Gesell

Fecha: 22 y 23 de agosto 2003

2001

Evento: Encuentro por la Unidad de los Educadores Latinoamericanos. Pedagogía 2001

Expositora "La mirada niña"

Lugar: Palacio de Convenciones de La Habana, Cuba.

Fecha: 7 de febrero 10hs 2001

Evento: Encuentro por la Unidad de los Educadores Latinoamericanos. Pedagogía 2001

Ponentes A. Ceriani, G. Ahumada, G. Chancel "De la materia y el Concepto a la Abstracción y la Síntesis"

Lugar: Palacio de Convenciones de La Habana, Cuba.

Fecha: 6 de febrero 15 hs 2001

Evento. Jornadas sobre la Educación Artística en el Siglo XXI, Auspiciado por DGEGP (326/01), Ministerio de Educación de la Nación, DGCyE de la Pcia y UNESCO.

Ponencia "La mirada niña".

Lugar: Manzana de las Luces, CABA, 24 de junio 9 hs

Fecha: 2001

Tema: Ponencia "Picasseando". Jornadas sobre la Educación Artística en el Siglo XXI, Auspiciado por DGEGP (326/01), Ministerio de Educación de la Nación, DGCyE de la Pcia y UNESCO.

Lugar: Manzana de las Luces, CABA

Fecha: 24 de junio 15 hs 2001

Evento: Encuentro de investigación en Arte y Diseño de la UNLP. Secretaría de Extensión Universitaria.

Expositora de: "La mirada niña", Área Audiovisual.

Lugar: Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Fecha: 13 de octubre 11hs 2001

Evento: Encuentro de investigación en Arte y Diseño de la UNLP. Secretaría de Extensión Universitaria.

Expositores A. Ceriani, G. Ahumada, G. Chancel "De la materia y el Concepto, a la Abstracción y la Síntesis", Área tridimensional. Lugar: Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Lugar: Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Fecha: 13 de octubre 16hs 2001

2000

Evento: I Congreso Provincial de Educación Estética. Dirección General de Cultura y Educación, Dirección de Educación Artística del gobierno de la provincia de Buenos Aires.

Expositores A. Ceriani, G. Ahumada, G. Chancel "De la materia y el Concepto a la Abstracción y la Síntesis", Área de Plástica Tridimensional.

Lugar: Mar del Plata

Fecha: 11 y 12 de agosto 2000

16 - **ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS - VISITAS DE INVESTIGADORES**



Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza, U.N.L.P Directora: Mag. Alejandra Ceriani, Secretaria: Prof. Lucia Merlos, Secretaria de Arte y Cultura, UNLP

2015

Evento: I Jornada De Danza y Performances. Escenarios Interactivos. Invitado: Gabriel Arteaga Portillo, Escuela Nacional De Danza, Centro Nacional De Las Artes. México DF.
Salón Alfredo Palacios, Edificio Presidencia Unlp, Av. 7 N° 776
Jueves 19 de marzo 17 a 20 hs.

Evento: II Jornada De Danza y Performance. Etnografías Desde y En La Práctica Artística
Invitados: Grupo Estudio sobre Cuerpo (UNLP).; y Lic. Martin Seijo (UNA)
Salón Dardo Rocha, 1° Piso, Edificio Presidencia Unlp, Martes 7 de abril 16 a 20hs

Evento: Jornada De Integración De Las Tic En La Educación Artística-Danza
Invitados: Exposición de investigadores PID/UNLP: Lic. Daniel Sánchez, Lic. Patricia Ciochini; y Experiencias docentes. Exposición de equipos. Salón Dardo Rocha, 1° Piso, Edificio Presidencia UNLP, Martes 27 de Octubre, 16 a 20hs.

Evento: Jornada De Artes Performáticas, Danza y Tecnologia
Invitados: Dra Ludmila Pimentel, UFBA, BR; Lic. Ana Vértiz Lavaniegos, UMA, y Prof. Diana Montequin , UNLP.
Salón Dardo Rocha, 1° Piso, Edificio Presidencia UNLP, Av. 7 N° 776
Martes 17 de noviembre, 15 a 18hs

2014

Evento: I Encuentro Sobre Educación, Danza y Mediación Digital,
Invitados: Emmelab, FBA, UNLP; Eléctrico, Grupo de Investigaciones en Ciberdanza, Universidad Federal de Bahia Salvador, UFBA, Brasil e InTAD, Equipo de Investigación en Tecnología Aplicada a la Danza, UNA, Departamento de Artes del Movimiento, CABA
Salón Dardo Rocha, 1° Piso, Edificio Presidencia Unlp, Av. 7 N° 776
Jueves 29 De Mayo 16 A 20 hs

Evento: I Jornadas Nacionales De Cuerpo, Danza y Performances En Clave Audiovisual
Invitados: Melina Masnatta (UBA.FLACSO) Gabriel Gendin (UNNE), Gabriela Redondo y Leandro Navall (UNVM)
Salón Alfredo Palacios, Edificio Presidencia Unlp, Av. 7 N° 776
Viernes 12 De Septiembre 9 A 18 hs

Evento: Jornadas Sobre Espacios y Cuerpos De Código Abierto
Invitados: Lic. Daniel Sánchez (FBA, UNLP), Mag. Bianca, Racioppe (FPyCS, UNLP), Javiera Sáez Mansilla (UISEK Sgo de Chile)
Salón Alfredo Palacios, Edificio Presidencia Unlp, Av. 7 N° 776
Viernes 28 De Noviembre 16 a 20 hs 2014

*Ciclo En2tiempos, Itinerarios de Danza, Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP,
Coordinación: Mag. Alejandra Ceriani*

Presentación del libro Arte Del Cuerpo Digital, Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas, Edulp, 2012
Invitados: Dra del FIVDBA Silvina Szperling, Profesor Emérito FPyCS, Carlos A. Vallina, Mág. María de los Ángeles de Rueda, Mág. Natalia Matewecki FBA UNLP, Mág. María Alejandra Vignolo FFL UBA, y Lic. Diego Carrera UDE Uruguay.
Salón Alfredo Palacios, Edificio Presidencia Unlp, Av. 7 N° 776
Viernes 1° Marzo de 1800 a 20hs 2013

Charla Con Invitados Especiales Sobre Tecnología Digital Interactiva Aplicada a La Escena, Generatividad, Código y Cuerpo.
Invitados: Emiliano Causa, Investigador, Artista Electrónico, Ingeniero y Docente UNLP, IUNA, UNTREF. Coord. MediaLab CCEBA; Aníbal Néstor Zorrilla, Docente e Investigador. Director Tecnología Aplicada a la Danza, InTAD, UNA) y Fabricio Costa Alisedo, Artista programador, Físico-Matemático, creador del Software libre MOLDEO



Aula 2-1. 2º Piso Posgrado. Calle 50 Y 120, Facultad De Informática. UNLP.
Martes 3 Septiembre 18 A 20hs 2013

Conferencia Performática

Invitada: Maida Withers, Directora Dance Construction Company, Profesora e investigadora University in Washington, DC.

Salón Alfredo Palacios, Edificio Presidencia Unlp, Av. 7 N° 776

Martes 24 de Junio De 15 a 18hs 2014

17- PARTICIPACION EN PROYECTOS ACREDITADOS DE INVESTIGACION CIENTIFICA, ARTISTICA O DESARROLLO TECNOLÓGICO

Título del proyecto Duración Entidad que acredita Carácter de participación

Título del proyecto: "La esceno-plástica como los elementos de la imagen plástica incorporados al hecho escénico". Código: 11B060; Director: Francisco Javier (Jorge Lurati) Integrantes: Raúl Bongiorno, Alejandra Ceriani.

Duración: 2 años (1/5/96 hasta 30/4/98).

Entidad que acredita: Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Carácter de participación: Auxiliar docente categoría D

Título del proyecto: "Cine argentino 1996-99: un estudio Inter textual"; código: 11/B118. Director: Carlos Vallina. Codirección: Ricardo Moretti, Mariel Ciafardo.

Duración: 4 años (01-05-2000 hasta 30/04/2003)

Entidad que acredita: Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Carácter de participación: Auxiliar Docente categoría V

Título del Proyecto: "Realidad Aumentada y los nuevos entornos del Continuo Realidad-Virtualidad en el Arte Interactivo". Director: Silva, Christian Oscar. Integrantes: Causa, Emiliano, Andrea Sosa, Pirota Tarciso.

Duración: 01/01/2007 al 10/08/09.

Entidad que lo acredita: FBA, UNLP.

Carácter de participación: Investigador Formado categoría IV

Título del Proyecto: "El eje de la producción artística en las escuelas del conurbano bonaerense. Una interpretación posible de los diseños curriculares de la jurisdicción" Código: B227. Director: Sergio Balderrabano

Duración: 2010/2011

Entidad que lo acredita: FBA, UNLP.

Carácter de participación: Co-directora Investigador Formado categoría IV

Título del proyecto: Cultura: Arte, técnica y medios de comunicación (código PICTO UNGS 2008 N° 00105), Dir. Alejandra Torres.

Duración: 2011/2013

Entidad que lo acredita: Universidad Nacional de General Sarmiento (Conicet. UBA)

Carácter de participación: Investigador Formado

Título del Proyecto: "La tecnología digital interactiva aplicada a la danza. Aplicaciones y consecuencias teóricas" Código: 34/0190, Director: Aníbal Néstor Zorrilla

Duración: 01012011/ 31122012.

Entidad que lo acredita: IUNA, Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (ACyT), Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Reconocimiento Institucional

Carácter de participación: Investigador Formado

Título del Proyecto: "Danza y Tecnología Interactiva, Creación Artística y Teoría", Código: 34/0225, Director: Daniel Sánchez

Duración: 01012013/31122014

Entidad que lo acredita: IUNA, Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (ACyT)

Carácter de participación: Investigador Formado

Título del Proyecto: "Danza y nuevas tecnologías: nuevas estrategias en el campo de la formación y la producción". Código: 11B258

Entidad que lo acredita: FBA, UNLP.

Duración: 01012012/ 31122015.

Carácter de participación: Directora, categoría III

Título del proyecto: Prácticas Performáticas Multimediales, Redes Telemáticas y Educación.



Entidad que lo acredita: FBA, UNLP.
Duración: 01012016/ 31122018.
Carácter de participación: Directora, categoría III

18 - TRABAJOS PUBLICADOS O ACEPTADOS PARA PUBLICAR EN REVISTAS PERIÓDICAS, ACTAS DE CONGRESOS, LIBROS O CAPÍTULOS DE LIBROS (Indicar autor, año, título del trabajo, nombre de la revista u otra publicación, volumen, páginas, si tiene o no referato).

18.1 Científicos

Autor: Alejandra Ceriani
Año: 2015
Título: El Descentramiento: Cuerpo-Danza-Interactividad: Indagación En El Territorio De La Interactividad y El Uso De Las Nuevas Tecnologías Aplicadas A Las Prácticas Corporales, Compositivas y Escénicas
Nombre: Corporeidade, Educação E Tecnologias: Experiências, Possibilidades E Desafios, Jundiá Paco Editorial, São João del Rei, Minas Gerais, Brazil
Volumen V.1, p. 270 a 285
Referato: E-Book ; Número ISBN: 978-85-8148-856-1

Autor: Alejandra Ceriani
Año: 2015
Título: Cuerpos prolongados: la frontera inestable del offline/online, pág. 249 a 261
Nombre: Hacer Espacio. Circulaciones entre cuerpos y palabras, Club Hem Editores, La Plata, Bs As
Referato: ISBN 978 987 3746 11 6

Autor: Alejandra Ceriani
Año: 2014
Título: Dispositivo e interfaz: Incidencias en la performance visual del mundo contemporáneo
Nombre: Visualidad y dispositivo. Los cruces entre el arte y la técnica desde una perspectiva cultural, Editorial de la Universidad Nacional de General Sarmiento, Pcia de Buenos Aires
Referato: en prensa.

Autor: Alejandra Ceriani
Año: 2014
Título: Presencia-Ausencia Del Cuerpo En La Traducción Digital
Nombre: Ponencias publicadas Actas VIII Jornadas de Sociología, UNLP,
<http://jornadassociologia.fahce.unlp.edu.ar/viii-jornadas-2014/CERIANI%20mesa%2042.pdf/view?searchterm=None>
Referato: ISSN 2250-8465

Autor: Alejandra Ceriani
Año: 2014
Título: Proyecto danza memética en cuerpos tecnologizados.
Nombre: Revista Eletrônica MAPA D2 - Mapa e Programa de Artes em Dança e Performance, Salvador, Brasil, <http://www.portalseer.ufba.br/index.php/mapad2/article/view/10104/7377>
Referato: ISSN144-158

Autor: Alejandra Ceriani
Año: 2014
Título: Cuerpo, Danza y Cultura Digital
Nombre Publicación: JIDAP 2014, Facultad de Bellas Artes, UNLP
Volumen-páginas: 6 <http://www.calameo.com/read/000658104274f01246904>
Referato: ISSN: 1850-6011

Autor: Alejandra Ceriani
Año: 2013
Título del capítulo: Esculpir sobre lo virtual
Arte e Investigación, Revista Científica de la FBA, UNLP.
Año: 15 Número 9, p. 50 a 56
Referato: ISSN 1850-2334

Autor: Alejandra Ceriani
Año: 2013



Título del capítulo: Corporalidades en la Cultura Digital
Nombre Publicación: Ni adentro ni afuera. Articulaciones entre teoría y práctica en la escena del arte, ECART, Club Hem Editores, La Plata, Bs. As, 2013.
Volumen-paginas: 1, p. 195 a 199
Referato: ISBN 978-987-29912-0-3

Autor: Ceriani Alejandra
Año: 2013
Título del capítulo: El descentramiento: cuerpo-danza-interactividad
Nombre Publicación: Arte del cuerpo digital: Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas, Compilado por Alejandra Ceriani. - 1a ed, EDULP, La Plata: Universidad Nacional de La Plata
Páginas: p. 117 a 144
Referato: ISBN 978-950-34-0913-8

Autor: Alejandra Ceriani
Año: 2013
Título del capítulo: Cuerpo, cultura e identidad: una integración en danza
Nombre Publicación: BOA, Boletín de Arte, IHAAA, FBA, UNLP.
Año: 13, Nº 13
Páginas: 1 a 5. <http://www.fba.unlp.edu.ar/boa/PDF/BOACeriani.pdf>
RPI: 912344

Autor: Ceriani Alejandra
Año: 2012
Título del capítulo: Proyecto Webcamdanza: Una Coreografía Del Gesto Digital
Nombre Publicación: Dança em foco | Ensaíos Contemporâneos de Videodança, Aeroplano Editora, Rio de Janeiro, Brasil
Volumen, Páginas: V.5, p. 283 a 309
Referato: ISBN 978-85-7820-083-1

Autor: Ceriani Alejandra
Año: 2012
Título del capítulo: "Un recorte del mapa Situacional de la Danza/Performance con mediación Tecnológica en Argentina"
Nombre Publicación: Arte e Investigación, Revista Científica de la FBA, UNLP.
Año: 14 Número 8, p. 53 a 60
Referato: ISSN 1850-2334

Autor: Ceriani Alejandra
Año: 2012
Publicación en SEDICI (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual) es el repositorio institucional central de la Universidad Nacional de La Plata, VII Jornadas de Sociología de la UNLP
Título: Investigación En La Interacción Entre Un Escenario-Laboratorio y Un Cuerpo Extendido.
En línea:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/31442/Documento_completo.pdf?sequence=1

Autor: Ceriani Alejandra
Año: 2011
Título del capítulo: El cuerpo performático entre una escena analógica y una escena digital
Nombre Publicación: Ciudad Mediatizada, Publicación del Equipo de Investigación Letra, Imagen, Sonido: Convergencias y divergencias en los medios y en el espacio urbano. UBACyT, Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
Páginas: 120 a 123
Referato: ISSN 1851-8931
On line: <http://semioticafernandez.com.ar/wp-content/uploads/2012/05/IndiceLIS8.pdf>

Autor: Ceriani Alejandra
Año: 2011
Título del capítulo: "Espacio Digital y Cuerpo Expresivo"
Nombre Publicación: Con-Figuraciones De La Danza Sonido Y Video Del Cuerpo, Ed. Comisión sectorial de educación permanente, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay
Volumen-paginas: V.1, p.. 83 A 116
Referato: ISBN 978-9974-0-0721-5
On Line: <http://cuerpoytecnologia.files.wordpress.com/2012/03/libro-con-figuraciones-de-la-danza.pdf>



Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2011

Título del capítulo: “Un recorte del mapa Situacional de la Danza/Performance con mediación Tecnológica en Argentina”

Nombre Publicación: Anais do “Poéticas Tecnológicas, III Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance 2010, PPGAC/GP POËTICA_UFBA., Brasil

Volumen-paginas: V. 7, p. 56 a 60

Referato: ISBN 978-85-88863-42-2

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2011

Título: Espacio Expresivo y Cuerpo

Nombre Publicación: Arte e Investigación, Revista Científica de la FBA, UNLP.

Volumen-paginas: 155 a 164

Referato: ISSN 1850-2334

Autor: Marcelo Isse Moyano

Año: Junio 2010

Título capítulo: Alejandra Ceriani

Nombre publicación: “La Danza Contemporánea Argentina cuenta su historia. Historias de Vida”, Colección Posgrado IUNA

Volumen-páginas: p. 118 a 129

Referato: ISBN: 978-978-24806-4-6

Autor: AAVV

Año: Mayo 2010

Título capítulo: Proyecto Webcamdanza: Una Coreografía Del Gesto Digital, en Puntos de Vista

Nombre publicación: “Terpsícore en ceros y unos. Ensayos de Videodanza”; Editorial Guadalquivir

Volumen-páginas: p. 52 a 67

Referato: ISBN: 978-987-22138-7-9

Autores: AAVV

Año: Abril 2010

Título: Indagación en el territorio de la performance y as nuevas tecnologías

Nombre publicación: “Arte y Diseño, nuevos escenarios espaciales y sociales”, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes, FBA, UNLP

Volumen-páginas: p. 39 a 42

Referato: ISSN: 1850-6011

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2009

Título: El lugar de lo Escénico en los Entornos Mixtos

Nombre Publicación: Arte e Investigación, Revista Científica de la FBA, UNLP.

Volumen-paginas: V. 4, p. 123 a 127

Referato: ISSN 1850-5368

Autores: AAVV

Año: 2009

Título: “Indagación en el territorio de la performance y las nuevas poéticas tecnológicas: las instalaciones escénicas interactivas en tiempo real “

Nombre publicación: “Estudios sobre Danza en la Universidad”, financiado por Educación Permanente. Primer libro sobre danza editado por la Universidad de la República de Uruguay.

Compilador: Edición: Comisión Sectorial de Educación Permanente, Montevideo. Noviembre 2009.

En línea: <http://cuerpoytecnologia.files.wordpress.com/2010/02/estudios-sobre-danza-en-la-universidad.pdf>. Volumen-páginas: p. 45 a 57

Referato: ISBN 978-9974-0-6-0605-8

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2008

Título: “Espacio del cuerpo y de la imagen en la video danza”

Presentación de Resúmenes de IV Jornadas de Investigación en disciplinas Artísticas y

Proyectuales, y, III Congreso, Arte Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica

Páginas: 33

Referato: ISSN 1850- 6011

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2007



Revista Tramas de la comunicación y la cultura. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.

Título del trabajo: "El ojo que piensa"

Páginas 40 a 44

Referato: ISSN 1668-5547

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2006

Revista del 2º Congreso Arte, Educación Y Cultura Contemporánea En Latinoamérica,

Título del trabajo: Proyecto Webcamdanza (nº RPI 588134)

Año2, V. 2, p. 108

Referato: ISSN 1850-6011

18.2 Tecnológicos / Técnicos

Autores: Ceriani A., Kesler F., Costa F., Sáez D.

Año: 2015

Título: SPEAK 4.0 / LIQUID

Nombre publicación: Water Views: Caring and Daring - 3WDS14 - Waterwheel World Water Day Symposium 2014 - Waves, Ripples and Splashes, Editor: Suzon Fuks, Igneous Inc., 3/27 Waverley Street, Annerley, Queensland, 4103 Australia

ISBN: 978-0-9925610-0-0

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2014

Título: Cuerpo/danza en la cultura digital (C201).

Nombre Publicación: Actas de Diseño número 18, Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño 2014, Cap. Estudios Artísticos y creativos

Editorial: Universidad de Palermo

Nº página: p. 58

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/534_libro.pdf

ISSN 1850-2032

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2011

Título: Tesis Magíster FBA, UNLP "El Descentramiento: Cuerpo, Danza, Interactividad"

Site: www.alejandraceriani.com.ar

Como Asesora de la Dirección de Educación Artística y Especialista en la materia Plástica Educación Artística y bajo el programa de Transformaciones Curriculares de la Educación Secundaria Básica de la Pcia de Bs As, DG CyE, Gob. De la Pcia de Bs AS, he escrito el Diseño Curricular de Educación Artística materia Plástica y Visual para la ES 1º Año (7º ESB; Resolución Nº 3233/06); para 8º Año (2º ESB; Resolución Nº 2495/07); y para 3º Año (8º ESB Expediente Nº 5811-3.208.973/08).

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2006

Título: Diseño Curricular para la Educación Secundaria 1º 7º Año; AAVV

Capítulo: Educación Artística; Plástica y Visual

Editorial: Artes Gráficas Papiros S.A.C.I, Bs As.

Nº página del capítulo: p. 112 a 120

ISBN 987-1266-13-8

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2007

Título: Diseño Curricular para la Educación Secundaria 2º 8º Año; AAVV

Capítulo: Educación Artística; Plástica y Visual; Editorial: Artes Gráficas Papiros S.A.C.I, Bs As

Nº página del capítulo: p. 209 a 220

ISBN 2495/07

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2008

Título: Diseño Curricular para la Educación Secundaria 3º 9º Año; AAVV

Capítulo: Educación Artística; Plástica y Visual. Editorial: Artes Gráficas Papiros S.A.C.I, Bs As.

Nº pagina del capítulo, p. 221 a 230



ISBN 978-987-1266-61-6

Autor: Ceriani Alejandra, Silvia Lalli

Año: 2008 Título: Serie documentos para capacitación semi-presencial, Introducción al Diseño Curricular, Educación Artística. Capítulo Plástica. Editorial: Programa de capacitación para Secundaria Básica.

p. 3 a 38

ISBN: 978-987-1266-36-4

Autor: Alejandra Catibiela, Rosario Larregui, Martin Eckmeyer y Alejandra Ceriani

Año: 2012

Título: Propuestas para la enseñanza en el área de educación artística: artes visuales: las artes visuales en la escuela primaria: propuesta en relación con el espacio público y las nuevas tecnologías / Alejandra Catibiela [et al.]. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2012.

p. 62

ISBN 978-950-00-0968-3

Autor: Alejandra Ceriani, AAVV

Año: 2012

Publicación en Material producido por: Subsecretaría de Equidad y Calidad Educativa, Programa Nacional de Educación Sexual Integral, Dirección Nacional de Gestión Educativa Dirección de Educación Secundaria Áreas Curriculares, Modalidad de Educación Artística

Título: Serie Cuadernos de ESI, Educación Sexual Integral Para La Educación Secundaria II

Contenidos y propuestas para el aula

En línea: http://www.me.gov.ar/me_prog/esi/doc/esi_secundaria.pdf

Páginas: 59 a 79

ISBN 978-950-00-0977-5

18.3 Artísticos

Autor: Ceriani Alejandra, AAVV

Año: 2014

Nombre Publicación: Anuario de Arte y Cultura 2014 Publicación electrónica anual. Pro-secretaría de Arte y Cultura. Secretaría de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de La Plata. EDULP. Editorial de la UNLP

Título: En 2 Tiempos. Itinerarios de Danza. Ciclo de Danza y Mediaciones Tecnológicas

Volumen IV Número IV. Año de edición: diciembre de 2014.

p. 136

ISSN: 2250 -7019

Autor: Ceriani Alejandra, AAVV

Año: 2013

Nombre Publicación: Anuario de Arte y Cultura 2013 Publicación electrónica anual. Pro-secretaría de Arte y Cultura. Secretaría de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de La Plata. EDULP. Editorial de la UNLP

Título: En2tiempos Itinerarios de danza y mediaciones tecnológicas

Volumen. III Número. III Año de edición: diciembre de 2013.

p. 32 a 37

ISSN: 2250 -7019

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2013

Publicación XANELA plataforma online para el intercambio de conocimiento y la visibilidad de actividades que hibridan artes escénicas y mediación tecnológica.

Título: Entre Lo Material Y Lo Inmaterial Del Cuerpo: La Danza Por Satélite

En línea: http://www.xanela-rede.net/wp-content/uploads/2013/02/DANZA-TELEMATICA_-A.-Ceriani.pdf

<http://www.xanela-rede.net/>

Autor: Ceriani Alejandra, AAVV

Año: 2012

Nombre Publicación electrónica anual. Anuario de Arte y Cultura 2012, Prosecretaría de Arte y Cultura. Secretaría de Extensión Universitaria.

Universidad Nacional de La Plata. EDULP. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata

Título: "Danza en la Universidad"



Volumen. II Número. II Año de edición: diciembre de 2012.

p. 27 a 33

ISSN: 2250 -7019

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2012

Publicación en SEDICI (Servicio de Difusión de la Creación Intelectual) es el repositorio institucional central de la Universidad Nacional de La Plata, VII Jornadas de Sociología de la UNLP

Título: Investigación En La Interacción Entre Un Escenario-Laboratorio y Un Cuerpo Extendido En línea:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/31442/Documento_completo.pdf?sequence=1

Autor: Ceriani Alejandra, AAVV.

Año: 2011

Nombre Publicación: Anuario De Las Tareas De La Secretaria de Arte y Cultura 2011, Prosecretaría de Arte y Cultura. Secretaría de Extensión Universitaria. Universidad Nacional de La Plata.

Título: En2tiempos. Itinerarios De Danza

Volumen. I Número. I Año de edición: marzo de 2012. Publicación electrónica anual.

p. 13 a 29

Disponible en: http://www.unlp.edu.ar/articulo/2012/3/28/anuario_arte_y_cultura_2011

ISSN N°2250-7019

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2011

Título del capítulo: “Un Recorte del Mapa Situacional de la Danza/Performance con Mediación Tecnológica”

Nombre Publicación: InterArtive

Volumen-paginas: [Ver en línea]

<http://interartive.org/index.php/?s=ceriani&x=9&y=8#sthash.bSaumDkZ.dpuf>

Referato: ISSN 2013-679X

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2010

Revista: Danzanet Argentina es la revista de Danza Contemporánea que propone un espacio de reflexión en nuestro país. Copyright © 2010 DanzaNet - Argentina / Red Escena Virtual.

Título: Una nueva forma de entender la improvisación en el arte interactivo

En línea: http://www.danzanet.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=233:una-nueva-forma-de-entender-la-improvisacion-en-el-arte-interactivo&catid=59:danza-y-nuevas-tecnologias&Itemid=75

Autores: Ceriani Alejandra, AAVV

Año: 2010

Título: Un Derrotero de Conjeturas. Tec en Arte II, Espacio Fundación Telefónica

Volumen-páginas: V.1. p. 38 a 40

Referato: ISBN 978-987-1738-05-2

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2009

Revista Digital: Territorio Teatral, N° 4 julio 2009, Dossier 03. Departamento de Artes Dramáticas - IUNA / French 3614 / 1425 / Buenos Aires Argentina / ISSN 1851 – 0361. En línea:

http://www.territorioteatral.org.ar/revista_digital_publicacion_semestral

Título: Indagación en el territorio de la performance y las nuevas poéticas tecnológicas: las instalaciones escénicas interactivas en tiempo real

Autor: Ceriani Alejandra

Año 2009

Revista Digital: Escaner Cultural, Revista Virtual De Arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias, Chile; En línea: <http://revista.escaner.cl/node/1187>; Año 11; Número 112 Enero/Febrero 2009

Título: “Indagación En El Territorio De La Performance Y Las Nuevas Poéticas Tecnológicas”

Autor: Ceriani Alejandra

Año: 2009

Revista +Proyecto ODÁ, Observatorio De Danza Y Estudios Del Movimiento, Publicación Digital Gratuita, Barcelona. España + Rosario. Argentina, Coordinación Marcela Cejas-Calfuqueo. PG 6 a 8. En línea: <http://odanza.blogspot.com>; odamovimiento@gmail.com



Título: El descentramiento: cuerpo-danza-interactividad. Indagación en el territorio de la interactividad y el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las prácticas corporales, compositivas y escénicas.

Autor: Ceriani Alejandra
 Año: 2009
 Revista digital: Danza e Interfase
 Título: El descentramiento: cuerpo-danza-interactividad
 En línea: <http://www.danzaeinterfacechile.com/>

Autor: Ceriani Alejandra
 Año: 2007
 Nombre de la publicación: “PENSAR LA VIDEODANZA”, I Simposio Internacional de Videodanza
 Título: “Espacio del cuerpo y de la imagen en la video danza”
 p.: 76 a 96.

Autor: Ceriani Alejandra
 Año: 2008
 Revista Digital : Malabia arte, cultura y sociedad | Barcelona, Montevideo, La Plata; En línea: www.revistamalabia.com.ar Título” El descentramiento: cuerpo-danza-interactividad, [proyectos]”
 Año 5 n° 42

Autor: Ceriani Alejandra
 Año 2007
 Revista Periódica: DCO, Revista independiente de periodismo especializado, crítica e investigación; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México; Dirección editorial Analía Melgar y Gustavo Rosales.
 Título del trabajo: “El descentramiento: cuerpo - danza – interactividad”
 Volumen: N° 8, p. 30-31

Autor: Ceriani Alejandra
 Año: 2007
 Revista Digital: Red Sudamericana de Danza; Documentos y Artículos | Formación Buenos Aires | Argentina | 25-Julio-07; En línea: Publicación electrónica mensual de la Red Sudamericana de Danza
 Título del trabajo: “El descentramiento: cuerpo - danza – interactividad”

Autor: Ceriani Alejandra
 Año: 2007
 Revista Digital Hipertextos sobre medios interactivos y ciberculturas, como una forma activa de reflexión y análisis. Escrito y editado por Christian Silva: consultor, desarrollador web, docente e investigador marzo 07, En línea: <http://www.hipertextos.com.ar>
 Título del trabajo: “El descentramiento: cuerpo - danza – interactividad”

Autores: Alejandra Ceriani - Alejandra Cosín
 Año: 2006
 Revista Digital : Malabia :: arte, cultura y sociedad | Barcelona, Montevideo, La Plata; En línea: www.revistamalabia.com.ar/WEB_24/malabia24.pdf; .
 Título:” La Danza - Performance: Una perspectiva alternativa”
 p. 16 a 18

18.5 De divulgación

Entrevistas o críticas de obras autorales

Autor: María José Lavandera
 Año: 2014
 Título: Speak 4.1 “Ecolecto”: Escuchar la imagen, observar el sonido
 Nombre Publicación: revista digital Revol: girar las danzas. Lunes, 13 de octubre de 2014
 En línea: <http://revistarevol.com/actualidad/speak-4-1-ecolecto-escuchar-la-imagen-observar-el-sonido/>
 N° de Registro DNDA: 5094858

Autor: María José Lavandera
 Año: 2014



Título: “Videodanza Argentino”: 20 años de un cruce
Nombre Publicación: revista digital Revol: girar las danzas. Jueves, 06 de noviembre de 2014
En línea: <http://revistarevol.com/actualidad/videodanza-argentino-20-anos-de-un-cruce/>
Nº de Registro DNDA: 5094858

Autor: Daniela Comezzana

Año: 2013

Título: Arte del cuerpo digital. Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas. Alejandra Ceriani (compiladora). EDULP. Editorial de la Universidad de La Plata, 2013 Reseñas. Número 9 | Abril 2013

Nombre Publicación: revista electrónica Territorio Teatral, a cargo de la Dra. Julia Elena Sagaseta/ publicación semestral. Departamento de Artes Dramáticas - UNA / French 3614 / 1425 / Buenos Aires Argentina /

Páginas: 2

En línea: http://territorioteatral.org.ar/html.2/publicaciones/n9_02.html

ISSN 1851 - 0361

Autor: Julia Elena Sagaseta (IUNA)

Año: Septiembre 2012. Nº8

Título: Entrevista a Alejandra Ceriani

Publicación: Territorio Teatral, dossier 1. Multimedia y teatro, Revista Digital

Autor: Sonia Jaroslavsky

Año: Junio 2012

Título: Alternativa Teatral TV #38: Ana Alvarado y Alejandra Ceriani

Publicación: Alternativa Teatral TV. En línea: <http://youtu.be/gHZHsSXXyT8>

Autor: Natalia Famucchi

Año: Julio 2010

Título: Alejandra Ceriani Cenestesia Brava

Publicación: 51 9 10 Revista Teatro Argentino. Año1-Número 4

Autor: Nayeli Benhumea

Año: Noviembre 2010

Título: Entrevista a Creadores de Videodanza. Alejandra Ceriani

Publicación: Movimiento, Danza y Tecnología En Línea: <http://www.haydelachino.info/node/96>

Autor: Clarisa Ercolano

Año: Viernes, 13 de noviembre de 2009

Título: “La separación mente-cuerpo es el discurso predominante en nuestra vida diaria”

Publicación: Diario Página 12. Suplemento LAS12. En Línea:

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-5314-2009-11-13.html>

Autor: Carolina Sirio

Año: 10/11/2009

Título: La platense Alejandra Ceriani lleva su danza al Centro Cultural Borges

Publicación: Diario Diagonales La Plata

Autor: Dolores Sosa

Año: noviembre 2009

Título: Experiencias en escena

Publicación Danzanet ; En línea: <http://www.danzanet.com.ar>

Autor: Ale Cosin

Año: domingo 20 de julio del 2008

Título: PROPUESTAS DE ALEJANDRA CERIANI Y VALERIA PAGOLA; La tecnología sube a escena; Dos obras trabajan sobre la exploración de diferentes herramientas tecnológicas para potenciar el suceso artístico. Una modalidad que tiene historia.

Publicación: Diario Clarín; Sección Espectáculos. En línea:

<http://www.clarin.com/diario/2008/07/20/espectaculos/c-01401.htm>

Autor: Nea Rattagan

Año: 19.03. 2008

Título: DANZA y PERFORMANCE :: Lo off hacia lo in

Publicación electrónica: <http://www.newtonlaspelotas.net/index.php/danza/danza-y-performance-lo-off-hacia-lo-in.html>



Autor. Analía Melgar

Año: 2006

Título: “Bailarines, biografías trashumantes, Los viajes signan las trayectorias del mundo de la danza. Aquí, trece historias de bailarines ligados a la Argentina”.

Publicación electrónica mensual de la Red Sudamericana de Danza www.movimiento.org.

Autor. Analía Melgar

Año: Diciembre 2003

Título: El imperio Nylon

Publicado en Revista Balletin Dance, http://www.balletinarchivo.com.ar/2003/diciembre_2003.htm

Autor. Roman Ghilotti

Año: junio 2002

Título: Luces tenues y trayectos rotundos

Publicado en Revista Balletin Dance, Pg 32; <http://www.balletinarchivo.com.ar>

Autor. Alejandra Cosin

Año: 7 n° 20, noviembre/diciembre 2003

Título: La Danza como impulso interno

Revista Funámbulos (ISSN: 1666-1486), Pg 28 a 30; En Línea:

<http://funambulosteatro.blogspot.com/2008/08/20-todo-es-politico.html>

Autor. Alejandra Cosin

Año: 8 n° 23, junio/agosto 2005

Título: Cuerpo y Tecnología: Cuestión de piel

Revista Funámbulos (ISSN: 1666-1486), Pg. 35-36; En línea:

<http://funambulosteatro.blogspot.com/2008/07/23-la-presencia-del-cuerpo-ausente.html>

Autor. Sonia Jaroslavsky

Año: 09/12/2005

Título: Sonidos del Cuerpo,

Revista digital Alternativa Teatral, http://www.alternativateatral.com/ver_notas.asp?codigo_notas=82

Año: Domingo 22 de agosto de 2004

Título: Nuevas tendencias en la danza platense

Publicado en Diario El Día, Sección Espectáculos

Autor. M.M/ T.G

Año: jueves 16 de enero de 2003

Título: En un Momento: Alejandra Ceriani

Publicado en Diario El Correo de Burgos

Autor. Fernando Legrand

Año: Noviembre 2003

Título: Nai-Long: Rompiendo el equilibrio

Revista Digital Suelo Absoluto; En línea: <http://www.sueloabsoluto.com.ar/>

Autor. Jenny March

Año: 19 de mayo de 2002

Título: Illuminations and Movements

Publicado en Diario Buenos Aires Herald, p. 15.

Autor. Luis Alberto Quinteros

Año: 12 de marzo de 1996

Título: La Danza como impulso interno

Publicado en Diario Hoy

Autor. Oscar Castello

Año: viernes 15 de abril de 1994

Título: Muestra Familiar al borde de la Magia

Publicado en Diario de Río Negro

Autor. Ricardo Alvarez Martin

Año: sábado 25 de octubre de 1997

Título: Artistas de la ciudad: Parte X

Publicado en Diario El Día, Tercera sección, p. 3



18.6 Otros

Entrevistas en video

2015

Entrevista del canal Noticias TV Universidad sobre la Primera Bienal de Performance 2015.
<https://youtu.be/Ho5Dyp1bpOQ>

2014

Entrevista con Alejandra Ceriani, Fabián Kesler, Javiera Sáez y Fabricio Costa Alisedo sobre su espectáculo "Speak 4.1 - Ecolecto" dedicado a personas sordas e hipoacúsicas "por medio de la visualización y tactilización de fenómenos sonoros, y una personalización de la lengua de señas".
<http://youtu.be/4CV7xf6Gvhk>

2013

Diálogo entre Alejandra Ceriani y Florencia Olivieri Ciclo En2tiempos
<http://vimeo.com/72006023>, <http://youtu.be/b49tK14NQrs>

Ciclo_En2Tiempos_UNLP, Videos UNLP, http://youtu.be/lv3Dzi_utmc

2012

Alternativa Teatral TV #38: Ana Alvarado y Alejandra Ceriani, tercer clip de la serie de arte y tecnología., <http://youtu.be/gHZHsSXXyT8>

2011

Ciclo de danza En2tiempos, Videos UNLP, <http://youtu.be/u5uoZUpJ9EI>

2009

Entrevistada por Marlon C. Barros, Centro Cultural de España dentro del marco del festival de Video Danza en Montevideo, Uruguay. <http://youtu.be/2wyLP7lfaF4>

19 - TRABAJOS DE TRANSFERENCIA/EXTENSION EFECTUADOS

Año 2014

Lugar: Gerencia De Cultura De La Cooperativa Obrera (Zelarrayán 560) Bahía Blanca
 Tema: Asistencias Técnicas En Danza y Tic. Equipo Capacitación, Dirección de Educación Artística, Dirección General de Cultura y Educación, Pcia de Bs As.
 Horas: 4

Año 2014

Lugar: Balcarce
 Tema: Asistencias Técnicas En Danza y Tic. Equipo Capacitación, Dirección de Educación Artística, Dirección General de Cultura y Educación, Pcia de Bs As.
 Horas: 4

Año: 2010

Lugar: Coordinación De Educación Artística, 1ras Jornadas De Capacitación, Del 17 Al 19 De Noviembre, Chubut.
 Tema: "La Enseñanza Del Arte: Tendencias En Nuestro Pasado. Desafíos En El Contexto Contemporáneo".
 Horas: 20

Año: 2010

Lugar: Área De Educación Artística, Secretaría De Gestión Educativa, Ministerio De Educación De La Provincia De Jujuy.
 Tema: La Educación Artística En El Plan Nacional De Educación Obligatoria: NAP De Educación Artística, Capacitación Para Capacitadores De Docentes En Artes De La Educación Inicial Y Primaria, NAP De Educación Artística, Artes Visuales.
 Horas: 40

Año: 2005-2006

Lugar: Río Grande, Ushuaia, Pcia De Tierra Del Fuego, Ministerio De Educación Y Cultura.



Tema: Dictado De Clases De La Materia Dibujo I- Carrera De Diseño En Comunicación Visual- Ciclo Curricular Complementario- Convenio FBA, UNLP

Año: 2001

Lugar: Instituto Superior Terrero

Tema: Trayecto Formativo, Adjudicado (10 /10) En El Área De Lengua , Nivel Polimodal.Dirección Provincial De Educación Superior Y De Formación Y Capacitación Continua. T.F N° 575. - “De La Lectura E Interpretación De Los Textos Y La Imagen. La Transposición Didáctica Relacionada Con Los Usos No Verbales Del Lenguaje”

Autoras: Zingoni Adriana, Ceriani Alejandra.

Duración Del 11/2000 Al 3/2001.

21 -FORMACIÓN Y DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

22- ANTECEDENTES PROFESIONALES RELEVANTES, APORTES SIGNIFICATIVOS A LA ORGANIZACIÓN CURRICULAR

DANZA Y TECNOLOGÍA

Trayecto de la performance SPEAK 2.0/2.1/3.0/3.1/3.5/4.0/ 4.1 /LAB/
Itinerario 2007-16

2015 Laboratorio Speakinteractive

Taller: Incorporación del gesto al espacio virtual moldeable.

Encuentro Internacional Efusión: código y producción de sentido Centro Nacional de las Artes, San Luis de Potosí Centenario; México; 2 al 5 de diciembre de 15 a 19hs.

Instalación interactiva Multiforma, desarrollada con Moldeo en el marco de la Noche de los Museos en la Facultad de Bellas artes, UNLP, Sábado 28 de Noviembre, 22hs

Integrantes: Alejandra Ceriani Fabricio Costa Aimé Guzmán Miguel González Victoria Dallachiesa

Charla Sobre Speak 4.1 Ecolecto

5° Seminario Internacional de Narrativas Hiper/Textuales (NH/T); Organizan IENBA, UdelaR, Uruguay, Artes Multimediales, ATAM UNA, Bs. As., Argentina Centro Cultural Recoleta, Sala La Capilla, del 3 de Octubre 16.30 hs

Workshop: Influencias, Laboratorio performático kinético-visual-sonoro

20° Festival Internacional VideoDanzaBA (FIVDBA)

Sedes: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (CABA) y Laboratorio de Acústica y Luminotécnica (LAL), Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC), Gonnet, BsAs; 15 y 16 de septiembre de 11 a 15hs.

Workshop: Influencias, Laboratorio performático kinético-visual-sonoro

1° Bienal Internacional de Performance 2015; UNA (Universidad Nacional de las Artes), FILO UBA (Facultad de Filosofía y Letras) y Secretaría de Arte y Cultura, UNLP, Sedes: Edificio del Rectorado de la UNLP. Sala Dardo Rocha Calle 7 n° 776; y Ciudad de La Plata; y, Laboratorio de Acústica y Luminotécnica (LAL), Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC), Gonnet, Bs As. 12 y 13 de septiembre de 11 a 15hs.

2014

Speak 4.1 ECOLECTO

Escuela De Educación Especial y Formación laboral N° 29 "Dr. Osvaldo Magnasco" Modalidad: Discapacitados Auditivos y CAS Confederación Argentina de Sordomudos.

Javiera Saez y Fabricio Costa: composición y procesos visuales. Alejandra Ceriani y Javiera Saez: danza y performance. Fabian Kesler: composición y procesos sonoros - diseño sonoro para sonido táctil. Subsidiado por Prodanza.

Invitados a 3WDS14 Waterwheel World Water Day Symposium 2014, SPEAK 4.0 FRACTAL "Liquid", on line por 20 de marzo, Ver: <http://blog.water-wheel.net/2014/07/reviews-of-3wds14-symposium.html>

**2013**

Seleccionados para el Subsidio otorgado por Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires (PRODANZA) 2013.

Invitados al Ciclo de Danza y Nuevas Mediaciones Tecnológicas En2tiempos. Itinerarios De Danza, organizado por la prosecretaría de Arte Y Cultura del Rectorado, UNLP; al Planetario Ciudad de La Plata, Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas, Viernes 22 de noviembre

Seleccionados para Sección Documental, Festival Internacional Video Danza BA, CCHaroldi Conti, Organiza UBA, Silvina Sperling, miércoles 25 de septiembre

Seleccionados para panel en el Seminario Internacional Nuevas Narrativas Híper textuales, C.C.Recoleta, Microcine, organizado por UBA, IUNA, Martín Groisman, Jueves 12 de septiembre

Seleccionados para el Symposium Understanding Visual Music: UVM 2013, Planetario Galileo Galilei , Av Sarmiento, Bs. As., Jueves Agosto 8, 20hs.
(http://www.ceiarteuntref.edu.ar/uvm_symposium)

Invitados por la Fundación Sadosky (Investigación y Desarrollo en las TIC en Argentina) Jueves 24 de enero 2013. <http://youtu.be/RINrCnUKZho>

2012

III Festival Internacional Cuerpo Digital, Bolivia Cochabamba. Del 18 al 23 de Octubre.
<http://youtu.be/AZa-LDryM60>; <http://youtu.be/vRDdSNAW90I>; http://youtu.be/dmaf3MJnn_8

2° Bienal Universitaria de Arte y Cultura, prosecretaría de Arte y Cultura UNLP. Facultad de Cs. Astronómicas y Geofísicas. Viernes 12 de Octubre, 20hs.

Intervención al “El insomnio de los monumentos”, instalación de Norberto Laino, Hall Central Carlos Morel del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530). Marzo 28, 19hs, <http://youtu.be/bv-bOU9TQc>

2011

Muestra Viajes, AREATEC, Edificio Cassará Avenida de mayo 1190 - C.A.B.A, Sábado 29 de octubre, 20hs.

Festival Internacional de Videodanza del Uruguay FIVU, del 24 al 30 de Octubre, Montevideo Uruguay, <http://www.fivu.org/>;

NHT Encuentro de discusión teórica e intercambio de experiencias sobre diseño, producción, escritura y puesta en escena de relatos para medios interactivos. Sábado 10, 17hs, Septiembre 2011, Lugar: Centro Cultural Recoleta, <http://www.iuna.edu.ar/wordpress-2/?p=401>

VIII Festival de Nuevas Tendencias LA MENAGE, Teatro Real, 27 de Agosto, 22.30hs, Córdoba <http://lamenagefestival.blogspot.com/p/programacion-2011.html>, <http://youtu.be/DNaAnDGLTWQ>

Ciclo La Plata Arde, plataforma para artistas locales, Teatro Argentino de La Plata, Sala TACEC, 14 y 15 de julio, 21hs, La Plata, <http://youtu.be/10tqR2a2pfc>

5° Ciclo Búsquedas Sonoras, Areatec Edificio Cassara, Av. De mayo 1190, 18 de junio, 20hs, <http://www.fugaweb.com.ar/home.html>, http://youtu.be/_HI3gUlX8hE

2010

5ta edición de Cultura & Media; Centro Cultural General San Martín Sarmiento 1551, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sábado 13, 20.30hs, <http://youtu.be/5R0ozMNIA2o>

Segundo Encuentro Internacional Bianaual INTERFACE Arte, Cuerpo, Ciencia y Tecnología, Octubre en Santiago de Chile 2010; <http://www.cuerpoytecnologia.cl>;
<http://youtu.be/csPin0D2pD4>,



Primera Bienal Universitaria de Arte y Cultura Prosecretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata, Miércoles 20 de octubre, 20.00hs, Sala Piazzola Teatro Argentino, <http://youtu.be/5O81fhtHQ4E>

3DAR música, tecnología y arte digital; Centro Cultural Borges del 20 al 22 de agosto; Auditorio III (3er piso); sábado 21 de agosto 18 HS; En línea: <http://youtu.be/QGHTGhbWAI4>

Festival Internacional Coreógrafos Contemporáneos Asociados -Danza Teatro Independiente2010, Espacio de exposición de Investigaciones Escénicas, Domingo 5 de septiembre, Centro Cultural de la Cooperación, Sala Solidaridad, CABA, http://youtu.be/7G_Qd8Hm2Tk

Terpsícore en ceros y unos. Ensayos de Videodanza. Centro Cultural de España, Paraná 1159. 27 de Mayo a las 19 hs. Invitados por: Silvina Sperling. <http://www.videodanzaba.com.ar/>
<http://www.ustream.tv/recorded/7255606>, <http://youtu.be/4FSRIQlggkc>

2009

Centro Cultural Borges, X Experiencias en Escena. Viernes 6, 13, 20, 27 de noviembre, 21 hs., Sala N. Borges, San Martín y Viamonte, CABA; info@ccborges.org.ar

Centro Cultural MOCA, Sábados 21 y 28 de noviembre, 20 hs., Montes de Oca 169, CABA; info@ccmoca.com.ar

Centro Cultural Recoleta, Sala Villa Villa, Festival Internacional VideoDanzaBA, Circuito Videodanza Mercosur, "Experiencia interactiva abierta a público", domingo 22 de noviembre 17 hs, <http://www.VideoDanzaBA.com.ar>

Centro Cultural Estación Provincial, Barrio Meridiano V, La Plata, N.A.M.E., Nodo de Acción Multimedial y Electrónica, 12 y 19 de diciembre 22hs

2008

Subsidio a la creación del Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires (PRODANZA) 2008.

Tecnoescena 08: Festival Internacional de Teatro, Arte y Tecnología, Del 30 de Octubre al 15 de Noviembre 2008, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930 - Buenos Aires – Argentina. En línea: Ver performance <http://www.tecnoescena.com/contenido.asp?id=151>

VideoDanzaBA'08; Festival Internacional de VideodanzaBA; del 6 al 11 de octubre 2008; Centro Cultural Recoleta; Gobierno de la Ciudad de Bs As. Sala Microcine. Día: martes 7/10, 20.30hs. En línea: <http://www.VideoDanzaBA.com.ar>

Evento Cultura y Media 2008, 3º Encuentro multidisciplinario sobre el uso creativo de nuevas tecnologías y el desarrollo de las nuevas tendencias en el arte y la producción multimedia, Centro Cultural San Martín, del 18 al 21 de Septiembre de 2008. Curaduría Graciela Taquini. En línea: http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/ccgsm/ciclos/cultura_y_media.php;
http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/ccgsm/ciclos/pdf_ciclos/prog_culturaymedia.pdf

Ciclo MoA, Modus Operandi de Artistas, en Notorius, 12 de junio, 18.30 hs, En línea: (www.moaweb.com.ar). En línea: http://weblogs.clarin.com/agenda-n/archives/2008/06/tango_rock_jazz_ciudadana_y_brasileira.html

2007

Seleccionada para el Programa de Arte Interactivo III del Espacio Fundación Telefónica, a cargo de Mariano Sardón y Rodrigo Alonso, 2007. En línea: <http://www.telefonica.com.ar/espacio> - www.espacioft.org.ar

Mención Premio Paradigma Digital, Edición 2007, Sección Interdisciplinaria, MacStation. En línea: http://www.macstation.com.ar:16080/premioparadigmadigital/obras_ganadoras_2007.html

Encuentro de Danza y Performance Bs As-San Isidro 2008), 19 de febrero, 19hs, Auditorio de la Biblioteca nacional. En línea: <http://encuentrodanzayperfo08.blogspot.com/>;
<http://www.tecnoescena.com/danzayperfo08>;

Búsqueda Sonoras, Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, Bs. As., Curador: Luíís Marte, julio 07, <http://www.diario.de/busquedasonora/agenda-julio.html>



Fuga Jurásica IX, Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, Arte Sonoro Sala B, 06 septiembre 07. <http://www.fugaweb.com.ar/>

III Encuentro Internacional de Producción Artística Formato Digital, Facultad de Bellas Artes, UNLP, Teatro Argentino de La Plata, Gobierno Pcia de Bs. As, 8 de noviembre 07. En línea: <http://www.formatodigital.fba.unlp.edu.ar/>; <http://www.ffha.unsj.edu.ar/ievIV.htm>

Festival 2008, Tecno-escena en el marco del «Palais de Tokyo», un espacio de creación contemporánea parisino, que eligió al Centro Cultural Recoleta para su primera salida al exterior. Sala Villa Villa, jueves 22 de noviembre, 20hs. En línea: http://www.tecnoescena.com/ver_nota.asp?codigo_notas=53

Conferencias y Talleres SPEAK:

Workshop Intervenciones virtuales locativas. Resonancias del cuerpo, la imagen y el sonido. Bial 15, UNA/UNLP, 12 y 13 de mayo / 11 a 15hs. 2015
Sede: Edificio del Rectorado de la UNLP, Ciudad de La Plata, calle 7 n° 776 (entre 47 y 48). Sala Dardo Rocha.

Anti-conferencia de SPEAK presentando Ecolecto más aspectos generales de la obra en BARCAMP 2014, dentro del ciclo Noviembre Electrónico, en representación de PRODANZA, <http://youtu.be/PY3ykZuo1lw>

SPEAK 4.0 Seminario en NHT 2013 (Narrativas Hiper Textuales) CCRecoleta, Conferencia <http://youtu.be/77EK1vs27nw>

Nuevas posibilidades compositivas del movimiento en la interacción imagen y sonido. III Festival Internacional Cuerpo Digital, Bolivia Cochabamba. Del 18 al 23 de Octubre 2012. Lugar: ICBA. <http://youtu.be/vRDdSNAW90I>

Investigación en la interacción entre cuerpo, imagen y sonido: la composición extendida, NHT Encuentro de discusión teórica e intercambio de experiencias sobre diseño, producción, escritura y puesta en escena de relatos para medios interactivos. Viernes 26, 19.30hs, Septiembre 2011, Lugar: Centro Cultural Recoleta, <http://www.iuna.edu.ar/wordpress-2/?cat=7>

Nuevas Posibilidades Compositivas Del Movimiento En La Interacción Imagen-Sonido, Segundo Encuentro Internacional Bial INTERFACE Arte, Cuerpo, Ciencia y Tecnología, Octubre en Santiago de Chile 2010; Dicta: Alejandra Ceriani, Fabián Kesler y Fabricio Costa, Horario: Miércoles 13 y Jueves 14 – 11:30 a 14:30- Viernes 15 – 11:30 a 13:30, Cupo: 25 participantes., Lugar. Sala Multiuso Zócalo sur – Biblioteca de Santiago. www.cuerpoytecnologia.cl

COCOADATEI, Espacio De Exposición De Investigaciones Escénicas; Departamento de investigaciones del IUNA y el Área de Danza del Centro Cultural de la Cooperación; Lugar: Centro Cultural De la Cooperación sala Solidaridad; Domingo 5 de septiembre del 2010, 19.30hs

Performance E Interactividad (Clase Magistral) VideoDanzaBA 08, Por Alejandra Ceriani y Fabian Kesler; Centro Cultural Recoleta (Junín 1930); Sala Microcine Miércoles 8 de octubre a las 14.30 hs. En línea: www.videodanzaba.com.ar

COCOA, Mesas de trabajo. Participación de los coreógrafos que presentaron obras dentro del marco del encuentro y espacio abierto para todos los profesionales de la danza. SPEAK. Proyecto multidisciplinario para videodanza y performance. A cargo de Alejandra Ceriani y Fabián Kesler. Viernes 25 de julio - 16:30hs Centro Cultural Recoleta Microcine.

Panelistas Para Charlas Abiertas “Viejas y Nuevas Tecnologías En Escena”: Encuentro Danza Y Performance '08, Espacio alternativo para la Exploración e Investigación en Arte Escénico y Performático de Movimiento. Sala Cortázar – Biblioteca Nacional jueves 21 de febrero: 13 a 15:30 hs. En línea: <http://www.recursosculturales.com.ar/blog/?p=211>

Entrevistas en vídeo:

2014

Entrevista con Alejandra Ceriani, Fabián Kesler, Dante Sáez y Fabricio Costa Alisedo sobre su espectáculo "Speak 4.1 - Ecolecto" <http://youtu.be/4CV7xf6Gvhk>



2012

Reportaje radial a SPEAK presentando 4.0 Fractal en Cuerpo Digital. Cochabamba, Bolivia, coordinado por Sofía Orihuela. <http://youtu.be/ZbqHr8OILoM>

Reportaje televisivo dentro del Festival Internacional Cuerpo Digital realizado en Cochabamba, Bolivia, y coordinado por Sofía Orihuela. <http://youtu.be/4kskgiWCNKo>

2010

Reportaje a SPEAK en el Festival INTERFACE 2.0 en Santiago de Chile acerca de la presentación a modo seminario y performance de cierre. <http://youtu.be/03LvibrH2M>

Il a une entrevue à SPEAK dans

3DAR une musique, une technologie et un art digital; le Centre Borges Culturel du 20 août au 22 août; l'Auditoire III (3er je suis l'un sur l'autre); le Samedi 21 de je dessèche 18 HS, <http://youtu.be/QGHTGhbWAI4>

2009

Reportaje a SPEAK por Simkin&Franco prensa a propósito del estreno de la obra SPEAK 3.0 dentro del marco de Experiencias En Escena - Centro Cultural Borges, coordinado por Adriana Barenstein, http://youtu.be/E_wAnXCvYBo

2008

Reportaje a SPEAK por Simkin&Franco prensa acerca del estreno de SPEAK en Experiencias En Escena - Cc.Borges. http://youtu.be/E_wAnXCvYBo

Notas y autores

Título: Primera Bienal de Performance 2015

Autor: Noticias TV Universidad

En línea: <https://youtu.be/Ho5Dyp1bpOQ>

Título: #20 Sessions - Performance Connectivity & Research 2

Autor: Alberto Vázquez

En línea: <http://blog.water-wheel.net/2014/07/reviews-of-3wds14-symposium.html>

Año: 02/07/2014

Título: Arte con música, imagen, danza y nuevas tecnologías

Autor: Claudia Gonzales Yaksic

Diario Los Tiempos. Cochabamba, Bolivia

En línea: http://www.lostiempos.com/diario/actualidad/tragaluz/20121019/arte-con-musica-imagen-danza-y-nuevas-tecnologias_189330_402475.html

Año: 19/10/2012

Título: Cuerpo Digital, diálogo entre videasta y bailarín

Autor: Redacción Central

Diario Los Tiempos. Cochabamba, Bolivia

En línea: http://www.lostiempos.com/diario/actualidad/tragaluz/20121018/%E2%80%9Ccuerpo-digital%E2%80%9D-dialogo-entre-videasta-y-bailarin_189191_402160.html

Año: 18/10/2012

Título: Este viernes será presentada performance de danza tecnológica

Autor: Katherine Torres

Diario El ciudadano.cl, Santiago de Chile

En línea: <http://www.elciudadano.cl/2010/10/14/27627/este-viernes-sera-presentada-performance-de-danza-tecnologica/>

Año: 14/10/2010

Título: Biblioteca de Santiago presenta obra argentina "Speak". La innovadora pieza artística se enmarca en el encuentro Interface 2.0 y se exhibirá este viernes 15 de octubre.

Autor: Redacción Central

Diario La tercera, Santiago de Chile

En línea: <http://www.latercera.com/noticia/santiago/2010/10/1731-299671-9-biblioteca-de-santiago-presenta-obra-argentina-speak.shtml>

Año: 14/10/2010



Título: Speak 3.0 / 3M2 [Tres Metros Cuadrados]
Autor: Ale Cosin
Revista digital: Alternativa Teatral
En línea: <http://www.alternivateatral.com/obra15580-speak-30-3m2-tres-metros-cuadrados-impro>
Año: 18/11/2009

Título: La escena iberoamericana
Autor: Federico Kukso
Revista Celcit Argentina
En línea: http://www.celcit.org.ar/noticias_1501_sobre.tablas.html
Año: 19/11/2009

Título: Balance. Danza. Contemporáneo, Danzateatro, Improvisación, Performance
Autor: Román Ghiliotti
Revista digital: Balletin Dance • La Revista Argentina de Danza
En línea:
http://www.balletindance.com.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=354&Itemid=441
Año: 09/01/2009

Título: Contemporâneo, dança-teatro, improvisação, performance: uma retrospectiva argentina
Autor: Román Ghiliotti
Revista digital: Idanca.net
En línea: <http://idanca.net/lang/pt-br/2009/03/12/contemporaneo-danca-teatro-improvisacao-performance-uma-retrospectiva-argentina/9939/>
Año: 12/03/2009

Título: Propuestas De Alejandra Ceriani y Valeria Pagola; La tecnología sube a escena; Autor: Ale Cosin
Dos obras trabajan sobre la exploración de diferentes herramientas tecnológicas para potenciar el suceso artístico. Una modalidad que tiene historia.
Publicación: Diario Clarín; Sección Espectáculos. En línea:
<http://www.clarin.com/diario/2008/07/20/espectaculos/c-01401.htm>
Año: domingo 20 de julio del 2008

Título: DANZA y PERFORMANCE :: Lo off hacia lo in
Autor: Nea Rattagan
Publicación electrónica: <http://www.newtonlaspelotas.net/index.php/danza/danza-y-performance-lo-off-hacia-lo-in.html>
Año: 19/03/2008

En línea se puede consultar el trayecto de SPEAK:
www.speakinteractive.blogspot.com
www.fabiankesler.blogspot.com
<http://www.alejandraceriani.com.ar>
<http://www.youtube.com/user/Danzainteractiva>
<http://movimientolaredsd.ning.com/video/speak0708-1>
<http://moldeo.interactive>

DANZA Y TECNOLOGÍA

Trayecto de la performance Proyecto Hoseo
Itinerario 2005-13

2013

Seleccionada por Committee and Waterwheel Team para Symposium 2013 (WWWDS13) on 'Water Memories & Tomorrow's Landscapes', a realizarse el día 22 de marzo para la plataforma virtual <http://water-wheel.net/tap>

2012

Ciclo En2Tiempos. Itinerarios de Danza. Prosecretaria de Arte y Cultura de la Universidad de la Plata. Salón Palacios. 5 de diciembre. http://youtu.be/lfjv_WwSMB4

2011



Invitada por Mapad2 a “Desafios da Arte em Rede-I Rodada em Cultura, Arte, Tecnociência e Inovação”, organizada entre el Ministério de Cultura y el Festival Internacional CulturaDigital.Br, Río, Fortaleza y Salvador de Bahía; a través del Open Lab Telemática-Experimento 2; Salvador de Bahía, Brasil. <http://youtu.be/iOLC5MNi5U>

2010

Festival de Arte Contemporáneo AONI, Viedma, Río Negro, Argentina, Diciembre 28, 2010. <http://youtu.be/JROafiCFmSc>

Cuerpo Digital, Festival Internacional de Videodanza, Cuerpo y Nuevas Tecnologías, Cochabamba, Bolivia, Octubre 2010. <http://www.lostiempos.com/buscar-hemeroteca.php>, http://www.youtube.com/watch?v=t_tFoCWP_mg&feature=share&list=FL03UYoWHDkKw2wxRKRI13BA

2009

Titulo: Evento FIVU 09, Festival Internacional de Video Danza de Uruguay, Montevideo. Lugar: Centro Cultural España en Montevideo, Día martes 3 de noviembre, 20hs. En línea: <http://www.cce.org.uy>

Titulo: Evento: FASE I. 1º Encuentro sobre nuevas tendencias del arte hoy. Organización: Expo Trastiendas., GCBA- Ministerio de Cultura. Directora: Pelusa Borthwick. Lugar: Centro de Exposiciones de la Ciudad. Pabellón 2 - Anexo 3 y 4. Fecha: viernes 29 de Mayo de 2009, 20 hs. Curadora: Graciela Taquini. Proyecto en representación de la FBA, UNLP. En línea: <http://www.faseIencuentro.blogspot.com/>

Titulo: Encuentro Multidisciplinario de Soporte Performático: “Cuerpo, tecnoíndices y sentido”, curadora Maribel Martínez. Espacio: Arcimboldo Galería de Arte, Directora: Pelusa Bothwick, Ciudad: Cap. fed., Día: Lunes 6 de abril, 15 hs, En línea: <http://www.arcimboldogaleriadearte.com>

Titulo: 3º Encuentro de Danza y Performance 2009, Ciudad: Ciudad capital de Salta. Día: del 4 al 9 de febrero. Producción Ale Cosin Espacio: MAC: Museo de Arte Contemporáneo (Salta) Invitada especial. En línea: <http://www.encuentrodanzayperfo09.blogspot.com/>

2008

Titulo: DIÁLOGOS Montevideo 2008 / Encuentro de creadores latinoamericanos de danza contemporánea. Montevideo, Uruguay. Del 11 al 15 de diciembre. Día: Viernes 12 de diciembre, 21 hs, Sala Zavala Muñiz, Teatro Solís Red Sudamericana de Danza. En línea: <http://movimientolaredsd.ning.com/video/hoseo>,

Titulo: Interface, Cuerpo Y Nuevas Tecnologías, Centro de Extensión Biblioteca de Santiago, Santiago de Chile, Av. Matucana 151, Quinta Normal, Chile. Día: viernes 4 de octubre 2008. En línea: <http://www.danzaeinterfacechile.com>;

Titulo: “Ciudad en Movimiento; Cocoa Festival de danza Independiente.” Comedia e Instituto Cultural de la Pcia de Bs As, Centro Cultural Islas Malvinas La Plata, Pcia Bs As, domingo 17 de agosto 19 hs.

Titulo: "Una noche en los Museos", Museo Provincial de Bellas Artes, Instituto Cultural, Dirección de Patrimonio Cultural de la Pcia de Bs As, La Plata, 17 de mayo, 22 hs. En línea: http://culturalaplata.com.ar/patrimonio/una_noche_en_los_museos.html

2007

Titulo: Encuentro de Danza y Performance Bs As-La Plata 2007, Espacio: Pasaje Dardo Rocha, Sala Mugafo, Día: 13 de febrero, 19hs En línea: <http://encuentrodanzayperfo07.blogspot.com/>; <http://www.revistamalabia.com.ar>

Titulo: Muestra Colectiva en Tienda de Arte “Sudaca” 58 n° 903 La Plata, 23 de noviembre del 2007.

Titulo: Muestra Ambulante 4, Organizada por Grupo La Grieta, Espacio: La Grieta 18 y 71 La Plata. Viernes 30 de noviembre 2007, La Plata, Pcia de Bs AS. En línea: <http://www.lagrieta.org.ar/muestra/agendaMA4.html>

2006



Proyecto seleccionado por el Jurado en la de Ayudas para la realización de proyectos Net Art/ Medios Digitales del Centro Cultural de España en Buenos Aires convocatoria, En línea: <http://www.cceba.org.ar>

Titulo: 2º Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual, CIDIAP. UNLP, Facultad de Bellas Artes, Secretaría de Ciencia y Técnica. FBA, Salón Auditorio, Fecha: del 27 al 29 de septiembre 2006.

Titulo: Ciclo de Danza Contemporánea / Coreógrafos de La Plata y Bs As. Sala La Fabricuera- La Plata; del 3 al 19 de noviembre 2006. En línea: <http://usuarios.advance.com.ar/fabrique/>

Proyecto presentado como plan de Investigación (Denominación académica: "Espacio Digital y Cuerpo Expresivo") para la Maestría en Estética y Teoría de las Artes, la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de la Plata, del año 2006.

2005

Titulo: "Tecnología y Cuerpo - Metamorfosis Manifiesta" - Muestra de los trabajos del curso de postgrado "Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Creación de Instalaciones y Performance Multimedia" Dictado por: Emiliano Causa, Aula 56, Facultad de Bellas Artes U.N.L.P. 2 de Septiembre de 2005

Titulo: 1º Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual, CIDIAP. UNLP, FBA, Secretaría de Ciencia Y Técnica. Expositor. Facultad de Bellas Artes, Salón Auditorio; En línea: http://www.presi.unlp.edu.ar/secyt/cyt_htm/jornadacyt/ del 3 al 5 de noviembre 2005.

Titulo: Tecnoescena /05, Encuentro de sensibilización en Arte y tecnología Lugar: Centro Cultural Borges, Bs As, CABA. Fecha: 9,10 y 11 de diciembre 2005.
En línea: <http://www.alternativa teatral.com>;
http://www.tecnoescena.com/ver_nota.asp?codigo_notas=53

AUDIOVISUALES

Proyecto WebCamDanza

URL: <http://www.youtube.com/user/WEBCAMDANZA>

Itinerario de las piezas
Seleccionada para:

2015

Obra: Retrospectiva de Alejandra Ceriani, 20vo. Festival Internacional De Videodanza, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti , viernes 18/09 a las 18.30
<http://www.videodanza.com.ar/ceriani.html>

2014

Obra: Avant premiere del Documental Videodanza Argentino. Los comienzos. Una investigación de Alejandra Ceriani, Daniela Muttis Osvaldo Ponce y Claudia Sánchez
Lugar y día: Bali_Zabala. Espacio de Arte y Tecnología - Zabala 3040 - CABA
Lunes, 10 de noviembre 19hs

Obra: Pieza para rostro y labios, 2 '30'' Invitada al compilado 10 años de Festifreak por el sello La copia Infiel. Video Contemporáneo.
Lugar y día: Museo de Arte y Memoria (9 entre 51 y 53), la Plata, Martes 14 de Octubre a las 19 hs

2013

Obra: Documental Diálogos sobre la Danza Independiente. ACIADIP (Asociación de Coreógrafos, Intérpretes y Afines de Danza Independiente Platense), III Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas, 4, 5 y 6 de septiembre de 2013, en el Centro Cultural Islas Malvinas - calle 19 entre 50 y 51 - de la Ciudad de La Plata.

Obra: Conversación con Suzon Fuks 5'10''
http://water-wheel.net/media_items/view/2570

Obra: Documental "Los veinte años del Videodanza en la Argentina", Ceriani, Sánchez, Muttis, Ponce, Tercer Congreso Internacional Artes En Cruce, Departamento de Artes. Facultad de Filosofía y Letras. UBA, Miércoles 7 de agosto de 2013. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, CABA, En línea: <http://videodanzaargentino.blogspot.com.ar/>



https://www.flickr.com/photos/secretaria_cultura/9460943035/

<https://www.youtube.com/watch?v=1u2wYoLEVu0&list=UUdgnbXCrYOHRkrqE8UEawPw>

Obra: Entrevista “Vestida de datos” 5’47”, entrevista a los creadores de un dispositivo sonoro de alimentación de un cuerpo en movimiento. Participación en el Ciclo En2tiempos. Itinerarios De Danza, organizado por la Pro-secretaría de Arte Y Cultura del Rectorado, UNLP.

<http://youtu.be/OYHHml4mKCK>

Obra: Entrevista “Convervation on FRAGMENTATION” 13’29”, Suzon Fuks, James Cunningham y Alberto Vazquez. <http://youtu.be/yiuVW8pKAZ8>

Obra: Entrevista “Cuerpomodulocódigo, Performance Interactiva” 13’, Performance: Soledad Belén, Laboratorio EmmeLab

Obra: Entrevista “Generatividad, código y cuerpo: intersección entre la danza y las nuevas tecnologías” 11’40”, Participantes del Ciclo En2tiempos. Itinerarios De Danza Y Mediación Tecnológica Organiza la Pro-secretaría de Arte y Cultura; Rectorado, UNLP.

<http://youtu.be/IEzJPqXS2VA>

Obra: registro “3º Encuentro de Especialistas en Danza y Nuevas Mediaciones Tecnológicas” 13’16”, Facultad De Informática. UNLP.

<http://youtu.be/kSuQBv3G4MI>

2012

Obra: “Antonios y Cleopatras” 7’30”

Festifreak: 8º edición del Festival Internacional de Cine Independiente en La Plata. Programa 1, sábado 20 de octubre, SALA INCAA, Pasaje Dardo Rocha, En línea:

<http://www.festifreak.com.ar/2012/>

Obra: “Entrevista a Sofía Orihuela” 14’, Directora del Festival Internacional Cuerpo Digital y trabaja como Coordinadora Cultural del ICBA, Cochabamba, Bolivia.

2011

Obra “Pieza para rostro y labios”, 2’30”

Festifreak: 7º edición del Festival Internacional de Cine Independiente en La Plata. Miércoles 5 de octubre 22hs, SALA INCAA, Pasaje Dardo Rocha

Obra: Compilado 20’

Ciclo En2tiempos Itinerarios de danza, Martes 13 de septiembre 19hs, Pro-secretaría de Arte y Cultura Universidad Nacional de La Plata

2010

Obra “Pieza para rodilla y mano”, 3’

12vo. Festival Internacional De Videodanza 2010 del 6 al 11 de Septiembre, proyección Microcine del Centro Cultural Recoleta. En línea: <http://www.VideoDanzaBA.com.ar>

Obra “Pieza para rostro, lengua y mano”, 5’

CUERPO DIGITAL, Festival Internacional de Videodanza, Cuerpo y Nuevas Tecnologías, Cochabamba, BOLIVIA, Octubre 2010. En línea: <http://videodanzabolivia.blogspot.com>

Obra: DANCE S 8 BLACK 3’

VI Festival internacional de cine independiente de La Plata FESTIFREAK, del 15 al 24 de Octubre. Sala INCAA

Ciclo comisariado por el Festival Cuerpo Digital de Bolivia. Videocreaciones y Danza. Artistas Latinoamericanos. Piezas invitadas: “Disappeared”, “Karo Vertical”, “Webcamdanza: pieza para rostro, lengua y mano” y “Danza-Digital”. Martes 2 - 20:00h. FNAC Forum. Sevilla, España, Noviembre 2010. En línea: http://www.mesdedanza.es/paralelas_ampliado_01.php

2009

Obra “Pieza para rostro, lengua y mano”, 5’

Fuga Gráfica, doce edición del Festival de Arte Contemporáneo y Experimental; Director Luis Marte, Fundación Gutenberg / Belgrano 4299. 5 y 6 De Diciembre. En línea:

<http://www.fugaweb.com.ar>

Obra: “Pieza para espalda y pene”, versión 8’20”



11vo. FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEODANZABA 2009 del 14 al 22 de Noviembre, proyecciones Microcine del Centro Cultural Recoleta. En línea: <http://www.VideoDanzaBA.com.ar>

Obra: "Pieza para rostro y espalda", 5'.

First Annual UMOVE Online Videodance Festival. Anna Brady Nuse Director, Movement Media Pentacle, New York, Octubre 4th. Blog site: movetheframe.com. Ver en Línea:

<http://www.movetheframe.wordpress.com/>

http://www.agiteysirva.com/descargas/prensa_2008.pdf

Obra "Manuales 1 y 3"

Proyecto Manuales, Artes Visuales, Exposición Manuales, 8 de septiembre al 1 de octubre, Galería Concreta, Santiago – Chile. Director Artístico: Sergio Valenzuela.

Obra: "Tres piezas para Olivia". 9'30"

16th edición Festival Internacional de Videodanza "Il Coreografo Elettronico" Napoles, Italia, 29 a 30 de Mayo 2009.

Obra: "Pieza para espalda y pene", versión 9' 16"

International Dance Film Festival 2009, 8 febrero, Screening Programa D; Tokio-Japón. Director: Naoto IINA; Jurado: Max Schumacher, Hiroko Tanahashi, Ritsuko Mizuno.

2008

Obra: "Pieza para espalda y pene", versión 5',

MIV 08, Muestra Internacional de Videodanza para espacios no convencionales, 20 al 29 de junio, Centro Histórico de la Cd. de Guanajuato, México

XV Edición "IL COREOGRAFO ELETTRONICO" Museo "MADRE", Junio 12-15, Nápoles, Italia. Director Artístico Marilena Riccio; En línea: <http://www.napolidanza.com/>

Obra: "Tres piezas para Olivia". 9'30"

"Cuerpo y cultura digital: Latin America in progress". Festival Contemporáneo De Danza Andanza. Programa, Selección: Paula Hernández. Programa Autores domingo 8 de noviembre de 11.30 a 14.30. Feria Dominical el Prado espacio de Artes Digitales, Bolivia.

FRAME International Dance-Video Festival, 7th edition of the festival. The 7th FRAME November the 10 and the 16th.2008

4º Edición del Festival Internacional de Cine Independiente FestiFreak del 18 al 26 de octubre 2008. Categoría Experimental en competencia. En línea: <http://www.festifreak.com.ar>

Festival 10vo. FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEODANZABA 2008 del 6 al 11 de octubre "Tres piezas para Olivia", versión 18'. En línea: <http://www.VideoDanzaBA.com.ar>

Obra: "Pieza Para Mano y Rodilla", 5'

Lo Efímero. Ciclo de Cortometrajes, Primera Edición. Curadora: Paulo Baró. Cámara de Teatro, Cap Fed. 13 y 14 de diciembre del 2008.

Obra: "Pieza para rostro y espalda", 5'.

Muestra itinerante del Festival Internacional VideoDanzaBA, Coatepec, Veracruz., Mexico, Del 28 de febrero al 1 de marzo 2008. En línea: http://www.agiteysirva.com/descargas/prensa_2008.pdf

Obra: "Pieza Para Concha y Parlante", 5'

Seleccionada para:

Festival Internacional Dança em foco, Mostra Internacional de Videodança - MIV - RIO 2008, del 7 ago a 24 agosto, Comité de selección: Paulo CALDAS, Regina LEVY e Eduardo BONITO Programación COREO-EDIÇÕES AMÉRICA LATINA. Día 22 de 17 a 22 hs, En línea: <http://www.dancaemfoco.com.br/programacao/2008/miv8.html>

Programa oficial del 4th INTERNATIONAL DANCE FILM FESTIVAL 2008, 15-17, FEB, Yokohama, Japón. Curador Hiroko Tanahashi. En línea: <http://videodance.dance-media.com/2008-yokohama-en.htm>

2007

Obra: Compilado de fragmentos del "Proyecto Webcamdanza", 7'1º Simposio Internacional de Videodanza (SVD) en el Festival Internacional de Video Danza de Buenos Aires 2007.



Obra: "Pieza(s) Homo", 16'

Seleccionada para participar programación del I FESTIVAL DE VIDEO MOVIMIENTO; Cinemateca Distrital de Colombia, Fundación Imagen en Movimiento y auspicia Apoyos Concertados de la SCRCD; noviembre 2, del 23 al 25.

Obra: A610 VDanza: "Speak", 10'

Seleccionada para participar por el 1º Premio Categoría Experimental en competencia, 3º Edición del Festival Internacional de Cine Independiente FestiFreak, del 29 de Septiembre al 7 de Octubre de 2007.

Obra: Proyecto WebCamDanza: "Pieza para rostro y espalda", 5'.

Seleccionada para First Annual UMOVE Online Videodance Festival. Anna Brady Nuse Director, Movement Media Pentacle, New York on October 4th, 2009.

"FIVC Festival Internacional De Videodanza De Chile", Selecciones América Latina, en Sgo de Chile: Plaza Mulato Gil de Castro, patrocinada por MAVI Museo de Artes Visuales, del 7 al 10 de enero; y, Valparaíso: Centro de Extensión del Consejo Plaza Sotomayor 233, del 14 al 17 de enero 2009. En línea: <http://www.danzaeinterfacechile.com/>

"Cuerpo y cultura digital: Latin America in progress". Festival Contemporáneo De Danza Andanza. Programa, Programa Autores. Chile/Bolivia

1a Muestra Itinerante del Festival de Videodanza de Buenos Aires en México, Programa 1, 65'; viernes 4 de abril 2008. Comité selección: Ximena Monroy y Mariana Garcés. En línea: <http://www.videodanzabaitinerante.com/>

Ciclo MOA.ar, Mano de Obra de Artistas, en Rara Bar, jueves 15 de noviembre y, Notorius, jueves 13 de diciembre, 2007. En línea <http://www.moaweb.com.ar>; info@moaweb.com

"Programa_1 (Videodanza_Internacional)" Ciclo 2007

Invitada por Diego Carrera, Coordinador del Grupo de Estudio e Investigación "Cuerpo y Tecnología" Facultad de Artes/Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Área de Fotocine y Video del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, VIERNES 30 de diciembre 20 hs En línea: <http://www.videodanza.blogspot.com/>

IX Festival Internacional de Video Danza de Buenos Aires | 2007; Convocatoria VD4; Centro Cultural Recoleta, Microcine, sábado 10 de noviembre, 17:30 hs. <http://www.videodanzaba.com.ar/programa07ccr.htm>

Vd_Observatorio/Videodanza 2007/ 10 de / Proyección: martes 9 Octubre de 2007, 17, 15 hs Sala Mansarda, Santo Tomás, Puerto Montt, Chile. En línea: <http://www.danzavirtual.cl/docs/programaVdO.pdf>

Universidade Dança em foco – Festival Internacional de Vídeo & Dança, Mostra de Videodança em 2007 del 14 de agosto al 2 de septiembre no Oi Futuro, Rua Dois de Dezembro, – Flamengo – Rio de Janeiro. <http://www.dancaemfoco.com.br>; Ver programación: <http://www.dancaemfoco.com.br/miv.html>

Premio VideoDanza, Barcelona, Festival IDN - Imatge, Dansa i Nous Mitjans - y considerada por el jurado internacional del premio 2007. <http://www.nu2s.org/idn>

Obra: Proyecto WebCamDanza: "Pieza para tórax y abdomen" 8' 30''

Seleccionada para:

Festival Internacional de Videodanza del Uruguay (FIVU.07), integrante del Circuito Videodanza MERCOSUR. A realizarse del 21 al 30 de octubre en Instituto Goethe, Uruguay. En línea: <http://www.perrorabioso.com/festivales/fivu/fivu07.html>

Obra: Proyecto WebCamDanza: "Proyecto Hoseo"-

Seleccionada para:

II Festival de Video Danza "Ciudad en Movimiento", Encuentro Internacional de Danza en Paisajes urbanos, Habana Vieja, Cuba, del 4 al 8 de abril 2007.



“Mirar Adentro Y Afuera De La Danza, Aproximaciones contemporáneas a las manifestaciones dancísticas”, Encuentro Internacional organizado por DANZATEÓRICA, El Programa de Fomento a Proyectos y Conversiones Culturales FONCA y El Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades UNAM, Ciudad de México, 12, 13 y 14 de septiembre 2007.

2006

Obra: Proyecto WebCamDanza: “Pieza para Espalda”- 7’ –
 Seleccionada para:

8° Festival Internacional de Videodanza de Bs As, Sección Panorama VD 06, Sala C, martes 28/11, 21 hs, CCGSM; Sarmiento 1551, Cap. Fed. En línea: www.videodanza.com.ar

2° Encuentro Internacional de Producción Artística en Formato Digital, Facultad de Bellas Artes, Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo, UNLP, Casa Curuchet, La Plata, del 16 al 21 de Noviembre del 2006. En línea: www.formatodigital.fba.unlp.edu.ar

2° Festi- Freak (Selección competitiva de cortos), 21 al 27 de noviembre de 2006, Sala Polivalente, Pasaje D. Rocha, La Plata., Martes 26/11: 18hs. Jurado: Gastón Duprat, Mariano Cohn (Yo presidente) y Leonardo D’Espósito (Revista El Amante). En línea: www.festifreak.com

IBEROAMERICA EN VIDEODANZA, Biblioteca De Santiago De Chile, Curatoría: Brisa MP, Organiza: Caída Libre. En línea: <http://ciacaidalibre.blogspot.com>
<http://agranel.zoomblog.com/archivo/2007/04/>

Obra: “Baicicle” ‘1’20”-
 Seleccionada:

2006-Curadora Florencia Sanguinetti a la Muestra colectiva “Bicicletas” Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha del 6 de abril al 7 de mayo, Cultura Municipalidad de La Plata

2008-Curador Hugo Kiehnlé, ARTEVEN.COM arte contemporáneo; México.d.f.; 2008. En línea: <http://www.arteven.com/video/videos.htm>

- Obra: “Pieza para espejo y mano” 1’27”
 Espacios y lugares para un nuevo cuerpo y un nuevo espectador, Web de Susana Temperley<http://www.untref.edu.ar/cibertronic/tecnologias/nota7/nota7_videos.html>

2005

Obra Proyecto WebCamDanza: “Dos Piezas” 6:30 min. – Argentina 2005, Seleccionada para:

MAED (Muestra de arte electrónico y digital) 1 al 3 DE NOVIEMBRE DE 2005, Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata, Salón Auditorio, UNLP / FBA, Martes 1/11: 15,30 hs

VII Festival internacional de video-danza de Buenos Aires, 7 al 12 de noviembre de 2005, Centro Cultural R.Rojas, Sala B.Barea, UBA, Jurado de Preselección: Rodrigo Alonso / Daniel Rosenfeld / Silvina Szperling, jueves 10/11: 18:30 hs. selección video-danza 4

Obra Proyecto WebCamDanza: “Solo de una pieza anatómica” 3: 40 min.
 Seleccionada para:

FESTIVAL NTERNACIONAL DE VIDEO DANZA DEL URUGUAY (FIVU.05), 24 al 31 DE OCTUBRE DE 2005, Cinemateca Uruguay de Montevideo, Sala2, Jueves 27/10: 20hs, <http://www.perrorabioso.com/node/654>

FESTI- FREAK (Selección competitiva de cortos), 21 al 27 DE NOVIEMBRE DE 2005, Sala Select, Pasaje D. Rocha, La Plata., Sábado 26/11: 18hs, <http://www.festifreak.com>

Otros itinerarios del vídeo-danza

2011

Coordinación del Ciclo de Videodanza en la UNLP, iniciativa de la Prosecretaría de Arte y Cultura espacio institucional dentro de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP Desde mes de mayo a septiembre del 2011.

2007



Compilado de Proyecto Webcamdanza para el Archivo Audiovisual de Danza de la Biblioteca Nacional; Agüero 2502 – Capital Federal. En línea: www.simkin-franco.com.ar/secciones/mostrar_gacetilla.asp?Id=845 - 19k

“Plátanos”, Video Arte, Ceriani-Kesler , Seleccionado para: FUNCIÓN VÍDEO - FESTIVAL de mini metrajes, Colectivo piloto Grupo interdisciplinario para el desarrollo de expresiones culturales. España. info@cpiloto.org <http://www.funcionvideo.org/index.php>

2002

Grabación en VHS - "Videografía". Fragmentos de obras de danza interdisciplinaria desde el año 97 al 03. Compilación A. Ceriani. Colección de la primer Videoteca Oficial de la Danza Independiente de la Ciudad de Bs As, material de consulta para actuales coreógrafos, bailarines, investigadores e interesados, y como archivo para generaciones futuras.

1998

Obra “Danza Seca”, video-danza, dirección y producción. Seleccionada 3º Festival Internacional de Video Danza, Centro cultural Ricardo rojas, CABA. Del 3 al 14 / 10.

Ciclo de Video-arte Amianto, Centro Cultural Recoleta, CABA., 27 / 11.

1997

Obra “La Dote”, danza multimedia Dirección e interpretación: A. Ceriani., Video: Mario Chierico, Creación Banda sonora: Diego Madoery, Coreografía: Diana Montequin-Alejandra Ceriani. 3º Tercer Festival Internacional de Video Danza, Jurado: Araiz O., Guzmán F., Font N. Centro Cultural R. Rojas, UBA, CABA

Mención Multimedia

http://www.youtube.com/results?search_query=alejandra+ceriani; [tw.youtube.com/kierikus](http://www.youtube.com/kierikus) - 51k;
http://www.spoems.com/tag_videodanza.html

1996

Obra “Banquina descalzada”, video-danza, dirección y producción; Seleccionada 2º Festival Internacional de Video Danza. Jurado: Taquini G., Bali M., Di Tella A, Rosemberg D. Centro C. R. Rojas, CABA, 27 / 08. Invitada al ciclo de Charlas sobre Video-danza organizadas por el ICI, 6/ 10 / 1997.

1995

Obra “Espejo Negro”, video-danza, dirección y producción. Seleccionada 1º Festival Internacional de Video Danza, Jurado: Coscia J., Kamien A., Taquini G.; Centro C. R. Rojas, CABA, 5/ 08.

Obra “Escuela de Danzas de La Plata, Documental, dirección y producción. Seleccionada 1º Festival Internacional de Video Danza, Jurado: Coscia J., Kamien A., Taquini G.; Centro C. R. Rojas, CABA, 17/ 08.

1994

Obra “A los ojos de Isabel”, documental -danza, dirección y producción. Seleccionada Concurso Nacional de Video “Los trabajos de las mujeres en Imagen”, Centro Cultural San Martín, CABA, agosto.

Producciones en colaboración

2013/14

Obra: Documental Los veinte años del Videodanza en la Argentina, III Congreso Internacional Artes en Cruce. Integraron la misma el Secretario de Cultura Nación Sr. Jorge Coscia; la Coordinadora del Área Danza de la Secretaría de Cultura Nación Sra. Mariela Queraltó y las participantes de aquel Primer Taller, la Sra. Silvina Szperling; la Sra. Margarita Bali y la Sra. Melanie Alfie.

Lugar y día: 7 de agosto de 2013, 18hs

http://www.flickr.com/photos/secretaria_cultura/9463645842/in/set-72157634980984610

2001

Obra “Ese imperioso vestido naranja”, video para danza multimedia. Sebastián Argüello, Invitada Ciclo Proyecto Exploratorio: fluidos visuales, Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata ,19/10. En línea: <http://videos.publispain.com/video/265023/Ese-imperioso-vestido-naranja.html>

2000



Obra "Bajo Ondo", video para danza multimedia, Mario Chierico. Seleccionada Ciclo de danza Al fin Solos, C C R Rojas, cap. fed., 8 / 07. En línea:
http://www.youtube.com/watch?v=mEVHSDZbsKo&feature=share&list=UUCZsuXvLJ_dRiik3buFknOw

1999

Obra Lado T video para danza multimedia, Santiago González, Germán C.Monti. Invitada al 5º Festival internacional de Video Danza. Jurado: Taquini G., Coscia J., Tambutti S. Centro C.R.Rojas , cap.fed. , 16 / 07.

1999

Obra Danza Seca, video para danza multimedia, Santiago González, Germán Celestino Monti. Seleccionada Muestra competitiva 5º Festival Internacional de Video Danza, Jurado: Taquini G., Coscia J., Tambutti S. Centro C.R.Rojas. Centro C. R. Rojas, cap.fed., 17 / 07.

Obra Danza Seca: Hibernación y Cuarto de Baño, video para danza multimedia, S. Gonzalez, G. Monti. Seleccionada para participar en el 2º Festival del Rojas danza y teatro, C. C. R. Rojas , 7 / 14 / 21 7 07 y 4 / 08.

Invitaciones especiales

2007

Invitada al Primer Simposio Internacional de Videodanza: Talleres, Seminarios y Clases Magistrales. 9º Festival Internacional VideoDanzaBA. Mesa 2: Videodanza y Tecnología. Archivo Audiovisual de Danza de la Biblioteca Nacional Ciudad de Buenos Aires. Sala "Augusto R. Cortazar", Miércoles 7 de noviembre 10:30 a 13 hs. En línea:
<http://www.cultura.gov.ar/agenda/?info=detalle&id=784>

Invitada a participara del Ciclo de proyecciones de videodanza argentino 07-08.Jornada del Ciclo de Proyecciones de Videodanza Argentino MOA.Ar. Organizado por Mano de Obra de Artistas: Gabu Espina, Claudia Sánchez y Cecilia Pugin. Notorious, Callao 960. En línea:
www.paginadigital.com.ar/muestra_ampl.asp?id=...Proyecciones%20de%20vid

2008

Invitada a mostrar su instalación como parte de Moves08, la plataforma más grande de la exposición para el trabajo del videodanza en Manchester, Lancaster y el Reino Unido. Desde 22 al 26 de abril. En línea: www.movementonscreen.org.uk/

Invitada al Festival 10vo. FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEODANZABA 2008 del 6 al 11 de octubre para presentar la video instalación WebCamDance: "Tres piezas para Olivia" 18' En línea: www.VideoDanzaBA.com.ar

2009

Título de la ponencia: "Proyecto Web-Cam Danza: una coreografía del gesto digital". 2º Simposio Internacional De Videodanza. "Pensar La Videodanza II". Sum C.C. Recoleta, Jueves 19 de noviembre, 10 hs. Ver en línea: <http://www.VideoDanzaBA.com.ar>

Invitada por el Centro Cultural de España en Montevideo, y el FIVU, Uruguay, Taller Para La Realización De Una Pieza De Video-Danza.; a dar un, los días 27 28 y 29 de Octubre. En línea:
<http://fivu.wordpress.com/>, <http://www.youtube.com/user/videodanzauruguay;>
<http://www.cce.org.uy/cce/index.php>

2010

12vo. Festival Internacional De Videodanzaba 2010 Del 6 Al 11 De Septiembre, "Taller / Produccion / Video Danza A Partir De Tecnologia Low-Tech" Por Alejandra Ceriani, Del Lunes 6 Al Miércoles 8 De Septiembre De 14 A 17 Hs. Biblioteca Nacional, Sala Cortázar. En Línea:
[Http://Www.Videodanzaba.Com.Ar](http://Www.Videodanzaba.Com.Ar)

CUERPO DIGITAL, Festival Internacional de Videodanza, Cuerpo y Nuevas Tecnologías,. "Realización de una pieza de videodanza-Proyecto WEBCAMDANZA", Docente: Lic. Alejandra Ceriani (Argentina), Miércoles 27, Jueves 28 y Viernes 29 de 9:30 a 12:30AM, Escuela de cine LA FABRICA, Cochabamba, BOLIVIA, Octubre 2010.

2011



3º Simposio Internacional de Videodanza “Pensar la Videodanza III”, Miércoles 23 14hs, “Del espejo a la pantalla: la constitución de la mirada en la video-danza.” IUNA Critica de Arte, Mitre 1869, 3º piso, CABA.

2012

XI Encuentro Argentino de Danzas. Dictado Taller video danza, del 13 al 20 de julio 2012, Puerto Madryn, Chubut. En línea: <http://www.encuentroargdanzas.com.ar/jcalpro/Event/13-talleres/2012/07/14/5-taller-video-danza.html>

Publicaciones

Texto: “Ensaio Contemporâneo de Videodança”, Festival Dança em Foco, Aeroplano Editora, Rio de Janeiro, Brasil, ISBN 978-85-7820-083-1

Título capitulo: Projeto Webdança: Uma Coreografia Do Gesto Digital, Pag. 282 a 309

Año: 2012

Autores: AAVV

Texto: “Terpsícore en ceros y unos. Ensayos de Videodanza”; Editorial Guadalquivir, ISBN: 9789872213879

Título capitulo: Proyecto Webcamdanza: Una Coreografía Del Gesto Digital, en Puntos de Vista, PG 52 a 67

Año: Mayo 2010

Autores: AAVV

En línea: <http://www.libreriaguadalquivir.com/libros/10/Terpscore-en-ceros-y-unos-Ensayos-de-videodanza/>; www.VideoDanzaBA.com.ar

Nombre de la publicación: Territorio Teatral, Revista Digital. Dossier 1 - Videodanza

Título: “Proyecto Webcamdanza: Una Coreografía Del Gesto Digital”

Año: Nº 5, Diciembre 2009

En línea: http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/pdf/n5_02.pdf

Nombre de la publicación: “PENSAR LA VIDEODANZA”, I Simposio Internacional de Videodanza

Título: “Espacio del cuerpo y de la imagen en la video danza”

Página: 76 a 93

Año: 2007

En línea:

http://www.videodanzaba.com.ar/images/pdfs/abstracts_y_ponencias_simposio_internacional_videodanza_2007.pdf

Otras producciones en video

1989. “Olor a tigre”, Documental sobre Los Redondos (Rocamble y Alejandra Ceriani)

<http://youtu.be/OSCnxF3RpXo>

<http://vimeo.com/102168917>

Notas sobre “Olor a tigre”:

<http://radiodon.com.ar/?p=31903>

<http://vos.lavoz.com.ar/poprock/el-mitico-documental-de-los-redondos-olor-tigre-se-puede-ver-completo-online>

http://tn.com.ar/musica/en-vivo/olor-a-tigre-documental-inedito-de-los-redondos_521611

<http://oirmortales.infonews.com/2014/08/01/musica-155976-difundieron-una-pelicula-inedita-de-los-redondos.php>

<http://agenciapacourondo.com.ar/secciones/cultura/15092-los-redondos-difunden-el-mitico-documental-qolor-a-tigreq.html>

<http://www.lu32.com.ar/nota/26055/olor-a-tigre-en-la-muestra-de-rocamble>

<http://www.telam.com.ar/notas/201408/73640-olor-a-tigre-los-redondos-en-retrospectiva-por-rocamble-y-ceriani.html>

<http://www.subdivx.com/X12X15X185574X0X0X1X-olor-a-tigre-documental-sobre-los-redondos.html>

<http://www.fmutn.com.ar/?p=1443>

<http://www.losinrocks.com/musica/rocamble-compartio-un-nuevo-documental-sobre-los-redondos#.VCrzPcJ5Nog>



<http://www.diarioregistrado.com/no-se/98655-un-ex-de-los-redondos-difundio-una-pelicula-inedita-de-patricio-rey.html>

<http://www.elintransigente.com/espectaculo/farandula/2014/8/2/olor-tigre-documental-inedito-redondos-258402.html>

<http://www.redaccionrosario.com/nuevo/2014/08/02/olor-a-tigre/>

TEATRO/PERFORMANCE

2015

Obra: Ciclo Direccionario: Emilio García Wehbi, Dirección: Emilio García Wehbi

Lugar: Fundación PROA, CABA, 11 de Julio 19hs

Obra: Conferencia performática de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Alejandra Ceriani, Nelda Ramos, Horacio Banega, Gabriel Sasiambarrena y Julia Elena Sagaseta

Lugar: Sala Augusto Raúl Cortazar, Biblioteca Nacional, CABA, viernes 25 de Septiembre 15 a 16,30

2014

Obra: “58 Indicios Sobre El Cuerpo”. Dirección: Emilio García Wehbi. Coreografía: Julieta Ranno, Alejandra Ceriani, Alejandra Ferreyra Ortíz.

Lugar: Sala Timbre 4 y Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. V Jornadas de Diversidad Sexual. Mes de Junio-Julio. 19 de Octubre 2014

Obra “Infierno” de Beatriz Catani, Puente Ferroviario La Boca Barracas, Festival Internacional Changing Places / Espacios revelados. Diseño y asesoramiento coreográfico: Alejandra Ceriani. Domingo 30/03 y 06/04.

2009

Obra “El Matadero. Un Comentario”. Obra dramático-musical de Marcelo Delgado y Emilio García Wehbi. Vestuario: Mariana Paz/ Coreografía y Movimiento: Maricel Alvarez/ Iluminación: Alejandro Le Roux/ Escenografía: Norberto Laino/ Música y Dirección Musical: Marcelo Delgado/ Libreto y Regie: Emilio García Wehbi, Sala Batato Barea, CCR Rojas, Abril, Mayo y Junio, 21 hs

2005/2006/2008

Obra. “El Matadero, Slaughter House” Dirección de Emilio García Wehbi, Coreógrafa y performer.

Presentaciones en: Espacio Callejón, 17 de diciembre 2005 y abril 2006

Teatro del Aire, noviembre 2006, Ciudad Cultural Konex, febrero 2008.

2002

Obra “El Suicidio Apócrifo I”, Dirección El Periférico de Objetos, Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi, coproducida por: Theater der Welt, Hebbel Theater, Festival d’Avignon, Holland Festival y Proteatro.

Gira: Junio – Julio. Festivales y ciudades:

Festival Theater Der Welt .Colonia, Alemania.

Hebbel Theater . Berlín, Alemania.

Festival d’Avignon . Avignon, Francia

Festival Internazionale Inteatro XXV Edizione . Polverigi, Italia.

Festival Le vie dei, Modena, Italia.

Funciones en Argentina, sala El Portón de Sánchez, viernes y sábados de octubre, noviembre y diciembre.

2003

Gira: del 13 al 18 de enero.

Festival Escena Abierta Burgos 2003, <http://www.artezblai.com/artezblai/el-suicidio-periferico-de-objetos.html>

Funciones, Sala El Portón de Sanchez, viernes y sábados de febrero –marzo- abril - mayo.

Gira: del 29 de mayo al 10 de junio 2003

Invitada por el Celcít España

Funciones en Teatro Principal de Palencia, Teatro Liceo de Salamanca, Teatro Juan Bravo de Segovia, Auditorio Municipal de León y Sala Ambigu de Valladolid.



Funciones, Sala Espacio Callejón, Humahuaca 3759, domingos de agosto –septiembre, 19hs.

2004

Gira: 14 al 19 de enero

XI Festival Internacional Teatro a Mil France au Chili

FITAM, Santiago de Chile.

Solicitar periodo 2003 a 1991

PLASTICA

Muestras relevantes

2012

Obra: S/T Intervención De Objeto Artístico, MUMART, 7 Y 49 - La Plata, del 14 al 16 de Diciembre.

2007

Obra “Plátanos”, objeto y audiovisual., Invitada por la curadora Florencia Sanguinetti a la Muestra colectiva” Cartas y Valijas” Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha del 23 de marzo al 13 de mayo de 2007, Cultura Municipalidad de La Plata

2005

“100 Paraguas 100 Artistas”, Invitada, Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha Del 21 de marzo al 25 de mayo, La Plata.

Muestra individual de Objetos-Cajas en el espacio Galería Corazón, Invitada del 18 de noviembre al 1 de septiembre

2003

Obra "Murciélago de Nai-long", Instalación Fotográfica Interdisciplinar Seleccionada por el curador Emilio G. Whebi. Fecha: del 19 de julio al 19 de agosto. Lugar: Espacio de Arte Callejón, Humahuca 3759. Autores A. Ceriani- Mario Chierico.

2002

“Parte X, Muestra de objetos no mostrados”. Exposición colectiva. Invitados Palacio Campodónico, Municipalidad de La Plata, del 29 de noviembre al 20 de diciembre al 4 de mayo. Caja-luz “Notaciones de atmósfera. Serie II”.

2001

“Proyecto exploratorio – Objetos” Exposición colectiva. Seleccionados. Centro Cultural Recoleta, Sala 5, CABA, del 9 al 26 de noviembre.

“Proyecto exploratorio- Objetos”. Exposición colectiva. Invitada. Centro Cultural Islas Malvinas, Secretaría de Cultura, Municipalidad de La Plata, del 15 de junio al 1 de julio. Caja-luz “Notaciones de atmósfera”.

“Lenguajes Múltiples y artes integradas , Primer Encuentro “. Exposición colectiva. Invitados Instalación “Suavestar” .Pasaje Dardo Rocha, Secretaría de Cultura, Municipalidad de La Plata , del 21 al 28 de noviembre.

1999

” Torre de Babel” Grupo Parte X. Objetos. Centro Cultural Recoleta, Seleccionados Espacio Escalera, Gobierno de la ciudad de Bs As, del 28 de enero al 14 de febrero.

1998

“Casas de Pájaros” Grupo Parte X. Objetos. Seleccionados Centro Cultural Gral San Martín, Galería de Arte, Sala II, Gobierno de la Ciudad, del 25 de septiembre al 11 de octubre.

1997

“Parte Ego” Grupo Parte X .Objetos. Seleccionados Espacio de arte Graficar, La Plata, del 21 de septiembre al 1 de octubre.

“Parte Ego” Grupo Parte X. Seleccionados Museo Provincial de Bellas Artes, Sala I, del 10 al 15 de nov.



1996

“Proyecto Seres Alados” Grupo Parte X. Cajas. Seleccionados Exposición anual de Graduados de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata, del 6 al 20 junio.

“Proyecto Objeto y Máquinas para” Grupo Parte X. Objetos y Cajas. Seleccionados Centro Cultural Gral San Martín, Galería de Arte, Sala II, CABA, del 18 de julio al 4 de agosto.

1995

“Proyecto Domino II” Grupo Parte X. Objetos. Seleccionados Galería del Viejo Hotel, Pequeño Formato, CABA., del 6 al 21 de abril.

1994

“Historia de Familia” Invitada Muestra multidisciplinaria. Pintura, Danza, Video-instalación Sala Emilio Saracco, provincia de Neuquén.

“Exposición Osa-Ceriani” Pinturas. Seleccionados Sala Centauro, Museo Fra Angélico, La Plata.

“Pinturas Alejandra Ceriani”. Seleccionados Sala de exposiciones Espacio Joven, Subsecretaría de Cultura de la Pcia de Bs As.

“Historias Manuales” Cerámica-Objetos. Seleccionados Lorenzo-Ceriani. Manzanas de las Luces, CABA, del 14 al 30 de noviembre.

1993

“Triviada“. Pinturas-Cerámica. Osa-Ceriani-Servat. Seleccionados Fundación Centro de Artes Visuales, La Plata.

Centro Cultural Borges, CABA. Fecha: 9,10 y 11 de diciembre

Solicitar período 1992-1986